



佛光榮根譚

一個禪者，能忙能閒，甚至在閒中能忙，忙中能閒。真正的禪者，禪堂裡一坐數小時，下座以後，田裡的春耕秋收，一樣的晨昏作息。

雪梨

人間福報

南天寺Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

電話：61(2)4272 0600 傳真：61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au 網址: http://www.nantien.org.au

星雲說偈

蓮華不染

文／星雲大師

雖行於世間，如蓮華不染，亦不壞世間，通達法性故。

——《思益梵天所問經》

世間萬物，各有各的巧妙，都值得我們學習效法。如山的雄偉、海的遼闊、松的挺拔、花的芬芳。那麼，人生要像什麼才好呢？這首偈語告訴我們，人生要學習蓮花出污泥而不染的精神。

蓮花吐露芬芳、清淨莊嚴，可以說人見人愛。但是蓮花出生於池塘的污泥中，就如同人在世間上，有很多事物會染污我們的身心，如錢財、美色、功名富貴，別人的一句好話壞話，都會污染我們的人生；甚至求知知識，有時知識也會為我們帶來苦惱。如果我們能像一朵清淨的蓮花，身處於骯髒濁穢的污泥中，仍可以保有清淨，那也是修行了。

對於生活，人總會懷著憧憬嚮往，希望自己所在之地是淨土，卻常常事與願違。例如，有些人總是怨怪他人，周遭的人事都不如他意，其實不必有這樣的心態，這是一半一半的世間，儘管四周都是污泥，我自己做一朵淨蓮就好！因此佛陀說，娑婆世間是「堪忍」的世間，世間一切都是苦樂參半，能夠容忍濁惡污穢的另一半，自心清淨，人生就能安然自在。

所以，只要我們能通達法性，知道諸法平等、本自具足、本來如是，也不必厭離、捨棄這個世間法，再去另立一個出世間法。就像一個偉大的人物，不會捨棄對任何人的教化救助；泰山之所以成其高，因它不排除細小的土壤；大海之所以成其深廣，因它從不嫌棄微小的一滴水。我們為人處事，也要像他們一樣，明白世間、包容世間，懂得自我肯定，蓮花出污泥而不染，就是我們最好的學習榜樣！



圖／妙顯

莫言 獲佛光大學榮譽文學博士



佛光大學榮譽文學博士莫言，在佛光大學演講。

圖／記者邱麗瑋

【記者羅華宜蘭報導】獲得諾貝爾文學桂冠殊榮的作家莫言，日前到台灣宜蘭佛光大學接受榮譽文學博士學位，受到師生熱烈歡迎。他在致詞時表示，自從得到諾貝爾獎後，歐、美、韓等國際學府都希望頒發他榮譽博士學位，但都被他一一婉拒，唯獨只接受佛光大學邀約。因為他特別喜歡「佛光」兩字，讓人感受到「佛光普照」的溫暖及發自內心的感動，也感謝佛大頒給他這樣的榮譽。

全程觀禮的星雲大師致詞時談到，校方能頒發榮譽文學博士學位給莫言，讓身為佛大創辦人的他與有榮焉，儘管自己已高齡八十七歲，無論如何也要從高雄趕來宜蘭，親自見證這場殊盛的頒贈儀式。

大師說，在他看來，莫言能獲得文學獎有兩大原因，第一是他出生於貧苦但奮發上進；第二則是自學有成，靠著大量閱讀，不斷累積創作能量與養分。

「苦是一種力量，會激發人們更上層樓！」大師說，自己跟莫言都來自貧苦之家，但也因貧苦賦予自己更努力向上的動力。大師並稱讚與孔子同樣是山東人的莫言，在文學上的成就如同「現代孔子」般，藉著書立說來教化

人心、發揚文化，影響力既深且遠。

從佛大校長楊朝祥手中接過榮譽文學博士學位證書的莫言說，博士學位要具備專業知識，儘管自己在文學領域有作出成績，但距離博士水平仍有一大截，讓他獲頒博士學位有些慚愧，但也打從心底感謝佛光大學頒給自己這樣的榮耀。

莫言認為，身為作家要有一顆悲天憫人之心，不只要懂得培養，更要實踐於生活。自己的文學作品之所以能打動人心，就是因為裡頭描述普遍的「愛與人性」，就像我們讀西方小說會熱淚盈眶，也是因為當中有許多和人性相關的動人情節，而這正是古今中外文學家最關注的部分。

他鼓勵年輕人應多做有益於社會的事，如同星雲大師一樣，雖然早已到了頹養天年的年紀，卻依舊不辭辛勞、四處雲水弘法，這種「利他精神」令他十分感動佩服，認為這就是「人間佛教」所說的成佛在人間。

楊朝祥表示，頒發榮譽博士給莫言，不只是為表彰他在文學上的成就，更重要的是彰顯他自學苦讀精神，這樣的求知態度正是年輕人最需要的，足以作為大學生楷模。

【副刊】

文山春秋 驪歌響起

文與圖／李賢文

驪歌響起，這是四季中莘莘學子離開校園的夏日。猶記年少時，每當鳳凰花開，耳邊總會聽見斷續不絕的別離歌聲。綠樹濃蔭中，離別的愁緒，往往不及迎向前程的興奮。孩子們彼此在畢業紀念冊上簽名題話，在通訊本上留下住址電話。一夜之間，解脫的喜悅，飛揚奔放。

這一天，我來到六月的政大校園，時間的流動，此刻異常清晰明確，因為，我看到學生們穿著畢業學士袍，頭戴方帽，走在校園四處留下紀念的影像。就在不遠之處，政大藝文中心的水岸電梯邊，五位青春學子，或站或躍，彼此以iPad相互留取臨別畫面。

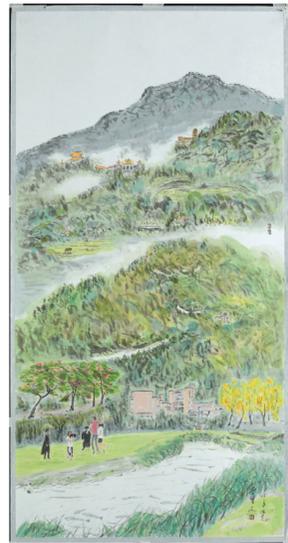
縱橫悠游於政大學園，內心不禁湧起種種思緒；的確，面對時間的流動，每一個人都必須迎向生命不同階段；而面對空間的異動，每一個人更必須調整自我認知的挑戰。

畢業，只是學校生活的結束，卻不代表學習成長的句點。嚴格說來，學校外的學習，幾乎遠比校園裡的學習，來得全面而深刻。

於是，毫無例外的，所有的學校都在畢業典禮上，想方設法地邀請到社會菁英、傑出校友，來為畢業生作臨別贈言。「成功」在此時，變得某種程度的規格化、制度化，甚至數量化。我們看到，成功被塑造為經濟力、生產力與消費力。很少人會為社會上多數的中庸平等生，做一點想像與鼓舞。例如，如何平實又真實地做好一件能力所及之事？如何在有限的22K與生活夾縫中，仍然保持對生活的美好理想？用滑動一整天臉書與手機的時間，改去閱讀一本經典著作。

我們缺乏的不是金錢、壯志，我們需要的是創造想像與實踐，而這正是「美」的力量與「心」的能量啊！

驪歌響起，在季節與離情交會的時節，願學習的海洋，永遠浩瀚，盼青春的生命，永懷純真。



【福相心造】

掛在藝術路口的那盞燈

文與圖／林耀堂



王昌淳是我四舅的女兒，也是與我同年的表妹。如今在台灣南投埔里小鎮提起「王昌淳老師」，很少人不知道。

王昌淳自藝專畢業之後，隨即返鄉擔任國中美術老師。自一九七二年到二〇〇二年退休，三十年來，在小鎮指導過許多喜愛畫畫的孩子

，可說桃李滿山城。她也是「眉之溪」畫會的原始會員，持續創作不輟，聯展個展頻繁，保持著旺盛的創作能力。

退休之後，領著月俸而生活無虞的她，並沒像一般同業那樣，開始過著喝下午茶、泡溫泉、出國旅遊及進修「充實自我」課程的退休生涯，而是在自家旁邊用鐵皮建造的空間內，義務指導愛畫畫的學生。即使是只來一個學生，王昌淳也是備茶水、放音樂，默默地在旁陪著他（她）作畫。

我印象中的王昌淳，是個內向退縮的女孩。從小，當眾家親友都在讚美我的畫畫天分、父親也熱中於替我尋訪名師指點的時期，我從來都不知道，有一位表妹也那麼熱愛畫畫。

後來王昌淳歷經曲折的求學過程，終於進到夢想中的美術學府，我才知道外在沉靜溫婉的她，內在埋藏著對藝術熱切的執著。

王昌淳的美術才華，是在讀初中時，在美術課堂上，被當時埔里最被推崇的蕭木桂老師發掘、鼓勵出來的。

正因為曾領受過老師的恩典，成為老師後的王昌淳，對於具有天分但不自知或缺乏自信的孩子，總是特別留意。

王昌淳告訴我，她有一位讀國中的女弟子，長得十分瘦弱，看她的外表，總讓人以為擔當不起大事；可是有一天，在大風大雨的午後，王昌淳正想打電話叫這個學國的女同學不必到家裡來時，卻見到她已經撐著快翻飛的傘，很辛苦走到畫室門口了。她立刻從三樓衝下來把她迎進門，對這位同學堅毅的學習態度和剛強的意志，既不捨又感佩。

正因為一直有這樣肯學的孩子，支持著王昌淳無怨悔地付出。王昌淳說，蕭木桂老師是台北師範學校的特師科畢業，通過考試獲得正式文官階級的畫家前輩。

在鄉人眼中，蕭木桂老師就像是一座藝術巨塔，這座巨塔，在王昌淳求學的時代，曾指引著她走上逐夢的道路。

蕭木桂老師的話就像「一盞不滅的燈」，至今在她心中發著光。正因為自己有這樣好的機運碰到好老師，所以王昌淳每每迴身望向這些愛畫畫的孩子，就想著把蕭老師遞給她的「那盞不滅的燈」，高高掛在藝術入門的路口。

看著來到畫室裡專注畫畫的孩子，王昌淳常想著：「我多麼希望讓蕭老師知道，他默默撒下的種子，今天正朝著晨曦，漸漸在萌芽。」

【另類財富】

苔寺

文／加伯

「苔寺」是日本一座知名寺廟，又名西芳寺，聖德太子時期開山，距今已有一千三百年，苔寺最有名的就是苔，布滿池泉庭園，盈綠絨毯，景致獨特。

這兒的苔有一百二十種，石縫水邊、樹木根處，無一不是苔，隨著光線角度不同，展現層層變化的綠色，相當奇妙。

日本庭園中，苔的角色頗為吃重，但苔寺的苔，並不是刻意造景，而是明治維新的離佛廢寺運動，造成寺廟經費短絀無力整理，青苔蔓延，苔毯面積達五千坪。

西芳寺的枯山水庭園也是無價之寶，出自名師夢窗疏石之手，距今一千三百多年，石景渾然天成，與自然融合為一，是日本庭園精髓所在，也成旅遊景點。

由於青苔是嬌弱的植物，寺方擔心遊客太多影響青苔生長，採訪客總量管制，必須預約安排。苔寺在入口處設有道場，訪客必需在此停留，抄完《心經》才能進入參觀，意在讓遊客體會人間禪意。

青苔亦稱「墨絲」，是苔蘚植物微小柔軟的植物，群聚生長於濕暗的樹叢或地面上，沒有花朵或種子，有覆蓋住細嫩莖部的葉子。即使生長在陰暗濕冷角落，沒有枝繁葉茂，依然綻放生命光彩，默默成長，這是青苔的生命哲學和毅力。

許多人常叫苦，理由五花八門，看看青苔，想想自己，還有什麼理由推託呢？

【少年天地】

我的好朋友

文／林啓祥

我的好朋友是張淑敏老師，她長得瘦瘦小小的，個頭不高，有一頭短而俏麗的黑色捲髮，還有一雙大大的眼睛，細長的眉毛，小小的嘴巴，非常好看。

她是一位上課認真、很愛說笑話的老師，常常主動和我聊天，督促我寫功課，還會找班上第一名的同學教我數學，可是她常常被我氣到七竅生煙、怒髮衝冠。

我聽不太懂國語，因為爸媽不在身邊，從小是說客家話的阿公阿媽照顧我長大，我也沒有什麼朋友，只有淑敏老師，永遠不放棄我，一直鼓勵我，聽我說心裡的話，還幫我找到學習的方法，讓我的功課慢慢的迎頭趕上同學的進度。

老師上課時常會說她去旅行學到的事，還會分享她出糗的樣子，她也愛閱讀，教室裡就有老師特別規畫的圖書角，我有時候也會和其他同學一起窩在圖書角啃書。老師常鼓勵我要有自信、多閱讀、多和同學分享心得，自然而然同學就會接納我，願意和我做朋友，有了朋友，我就會變開朗，生活就會變得多彩多姿了。我希望像老師說的一樣，所以我會試著多看一點書。

很感謝老師做我的好朋友，在大家笑我的時候，老師鼓勵我，在大家討厭我的時候，她幫我仗義執言，不讓我受委屈，還肯定我的人格，謝謝老師，希望老師笑口常開。

【阿芬家事愛地球】

地毯上有家具印子，怎麼辦？

文／林素芬

東西在地毯上擺久了，地毯就會被壓出一個一個印子，真是不好看！該怎麼辦，才能讓地毯恢復原狀呢？

方法很簡單，只要用蒸汽熨斗，在被壓出印子的地方熨一熨，另一手拿著刷子，逆著地毯絨毛的方向，將被壓得扁扁的地毯絨毛梳直，這樣左右開弓、來回重複個幾遍，原本被壓得醜醜的地毯，就可以恢復原本美麗的面貌了！