



佛光榮根

不因讚譽而得意忘形，  
順適往往是罪惡的溫床；  
不因毀謗而瞋心怒目，  
橫逆往往是成功的契機。

雪梨

# 人間福報

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

電話：61(2)4272 0600 傳真：61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fqs.org.au 網址: http://www.nantien.org.au

## 星雲說偈

### 真實報恩

文／星雲大師

若父母先無，信戒聞捨慈，  
子令其修習，名真實報恩。

——《佛說本事經》

報恩，是天經地義之事，尤其對父母的養育之恩，更是不容忽視。中華文化向來重視孝道，所謂孝順，「孝」比較容易做到，「順」就相對困難。對父母甘旨奉養，只要有錢，兒女容易做到；但是要承歡膝下，不違逆父母，就很難了。

不過有些明白事理的父母，兒女長大了會尊重兒女的意願，也不一定要求他們凡事順從。然而在過去的舊時代，很多青年為了爭取戀愛自由，跟父母的感情破裂，不歡而散的憾事也時有見聞。

其實，父母如果能尊重兒女的自由，所謂「兒孫自有兒孫福，莫為兒孫做馬牛」，甚至兒女要學佛，發了道心要出家，父母能歡喜接受，反而會讓親情更為昇華擴大。

因此，為人子女者想報答父母的養育之恩，除了甘旨奉養以外，沒有信仰的父母，應該引導讓其有信仰，讓他們聽經聞法、認識佛法，甚至力行實踐，那麼今生來世都能獲得安樂富有。

一個人有了信仰，等於擁有人生的財富，引導父母受持三皈五戒、八關齋戒，建立法制觀念，他們就不會走上邪門歪道；帶著父母聽經聞法，讓父母明理，他們就不致於糊塗執著，老來顛倒。

父母懂得布施喜捨，說好話的布施，給人讚美的布施、微笑的布施、小小錢的布施，所謂「捨得捨得」，父母有了喜捨心，將來也必能得到功德法益。

因此，子女們讓父母有因緣認識佛法，使父母明白生命的意義，明白信、戒、聞、捨、慧等佛法的道理，進而生活中奉行，才是真正報答父母的恩德。

如何報父母深恩呢？這四句偈頌提供了我們很好的參考。



圖／心皓

# 星雲大師一筆字 廣東首展

【人間社記者金蜀卿廣州報導】「星雲大師一筆字書法—中國大陸巡迴展」即日起至二十日在廣東省博物館展出，這是「星雲大師一筆字書法展」首次在廣州展出。廣東省領導及兩岸文化界、藝術界、宗教界嘉賓，出席日前於廣東省博物館舉辦的展覽開幕儀式。

廣東省政協副主席唐豪於開幕式上致詞時表示，一筆字體現星雲大師高超書法藝術、佛學心得、人生智慧，亦反應中華文化博大精深內涵，藉此活動亦密切推動廣東與台灣文化交流。

## 看到慈悲歡喜

中央社會主義學院黨組書記葉小文回憶二〇一〇年，在北京國家美術館陪同大陸原政協主席李瑞環參觀大師一筆字。

李瑞環說，他看到大師的慈悲心、歡喜心。一九八九年，星雲大師到北京拜訪中國佛教協會會長趙樸初，趙樸初說：「要讓台灣星雲大師來。」他正是看到大師一顆利樂有情的佛心。

星雲大師致詞時說，廣州是中國偉大的城市，人文薈萃，他敬仰已久，此次承蒙很多人邀請與協助，在此展出他的一筆字書法。星雲大師勉勵大家淨化身心，效法剖心羅漢

，把跟菩薩、羅漢、聖賢一般的佛心給大家看，「人人都可以表現，大家把自己表現得比我一筆字更好看。」

## 台粵文化盛典

星雲大師墨寶首度在廣東展出，是台粵文化交流一大盛事。廣東省博物館館長魏峻向星雲大師頒授收藏證書；開幕式結束，領導和嘉賓參觀展覽。

本次「星雲大師一筆字書法展」共展出作品六十五件，有墨寶區、書房區、影片區、抄經區、拓印區、手稿區等區塊，展出大師的精美墨寶及用墨寶製成的精美陶瓷。開展以來，吸引社會各界人士踴躍參觀。

「星雲大師一筆字書法展」由廣東省海峽兩岸交流促進會、中國藝術研究院、佛光山文教基金會、廣東省博物館共同主辦，出席開幕式的貴賓尚有中央台辦原副主任王富卿、國台辦交流局處長肖洪、國家宗教局外事司王偉芳、廣東台辦主任陳國興、廣東省台辦副主任侯振富、廣東省民族宗教委員會副主任溫衛平、廣東省婦聯副主任劉蘭妮等。

二〇一三年星雲大師一筆字書法中國大陸巡迴展，安排在九個省、市博物館和美術館舉行，首場於今年初在海南展出。廣東展期結束後，十二月將在雲南展出。



星雲大師在一筆字廣東展上揮毫「仁心仁德」，贈予粵政協副主席唐豪（右）。  
圖／人間社記者金蜀卿

## 【生命書寫】

### 繞路前行

文／張俐雯

秋末將盡而未盡，涼風陣陣，倏地捲走地上的褐色葉片。我在醫院診間，望向窗外，若有所思……持著長長的內視鏡，冷不防覺得喉嚨裡，彷彿被隻小烏龜嘔了一口。

「下周來看切片結果吧。」透過鏡片，醫生深深睜了我一眼。

整整一周，懷著忐忑不安的心情，食無味，眼無眠。所有知道的神祇，都被我拜了一遍。

同樣的場景，醫生推了推眼鏡，說道：「喉嚨腫痛，可能是乳突瘤。在與氣管的交會處，很深。」當下我眼冒金星，雙腿無力顫抖著。

回家後，恐懼與不安饕餮腫瘤，它像葡萄般很快地塞住喉頭，讓我無法吞嚥；它堵住氣管，使我呼吸困難。

我不斷地思考人生，有多少的事想做而來不及做？一直以為時間像海浪既長又寬闊，沒料到它像手中流逝的細砂般瞬間消失。我

還沒有盡情生活，活出四十歲的自己，而命運之神就要叫我離開了嗎？

與其和術後還是會長出來的腫瘤對抗，那麼不如自己決定自己的命運吧。走遍中部山區，尋找自己喜歡的長眠地；絞盡腦汁想碑文，要言簡意賅才好。

一年後，大坑的山櫻結苞累累，而瘦成皮包骨的我進了醫院。是的，我曾想離開這不甚美好的世界，現在又決定回來看看，看看一切會變成怎麼樣。

動手術時，腦中缺氧，術後被推進加護病房。我身上有氣切管、鼻胃管、導尿管、點滴等，微藍簾幕隔離不同的芸芸眾生。想說話，啞啞無語；想轉動身體，軟綿無力。

身旁病友來來去去，監視儀器與抽痰機嘈雜作聲，白衣護士殷殷照護。月餘後，轉回一般病房。出院後，還要戴著冰藍的七號氣切管，以沙啞的聲音繼續與他人異樣眼光奮鬥。

## 少年天地

### 可怕的錯誤

文／小菜姊妹

繪圖／洪昭賢

「咳！咳！哈啾！咳！」咳嗽、噴嚏聲就像多聲部合唱般，在快樂小鎮此起彼落，這波流行感冒病毒來勢洶洶，半數鎮民全成了病號！

「一六七號！」醫院裡擠滿了病人，工作人員忙得人仰馬翻，雖然工作量倍增，但為了病人的健康，大家還是打起精神，絲毫不敢馬虎。

就在疫情稍稍獲得控制時，卻爆發了一件令鎮民恐慌的大事。

「什麼？大樹藥師給錯藥？這……這怎麼可能？」

「還好方奶奶發現藥量不同，沒敢吃下肚，要是吃錯藥，後果真是不堪設想！」小威媽媽心有餘悸的說著。

「我們的工作準則是『零失誤』！」這是在藥局工作的大樹藥師常掛在嘴邊的一句話，因此小威不相信謹慎、認真工作的他會發生這麼嚴重的疏失。

「會不會是誤會？或遭人誣陷？還是工作太辛苦……」各種可能浮現腦海，小威決定發揮偵探本性，好好調查。

藥局裡，大樹向小威說道：「給藥時，我們都會謹守原則！」

小威觀察後發現，藥局的藥師全抱持著兢兢業業的態度在工作，不僅專心認真，連給病患藥物時，也會一而再、再而三確認，怕的就是發生令人遺憾的失誤，大樹說：「吃



錯藥，那可是比生病更嚴重的事！」經過縝密的調查後，小威確信藥師絕對不會給錯藥。「難道藥會跑？」小威決定從另一個方向調查。

「咦？為什麼會有兩種藥？」小威在方奶奶的藥袋裡，發現了阿吉的藥，於是跑去詢問阿吉。

阿吉說：「我……我不小心把藥袋弄髒，怕被媽媽罵，所以……」原來給錯藥事件，全是阿吉為了掩飾自身錯誤所引發的。

真相大白，大樹「零失誤」的紀錄沒被打破，他還是那個細心、謹慎的好藥師，看來，快樂小鎮如果發生給錯藥的失誤，應該只會在故事情節裡出現吧！

## 【人間植物禪】

### 變色美人木芙蓉

文與圖／白石莊主人

有的植物一棵可以開出多色的花，有的花是一朵之上或一瓣之上可以出現多變的各色顏彩，也有的花是花色一日數變，這便是大自然的玄奇美妙所在，花難自做選擇，或許也無從解釋自己何以如此。

木芙蓉是屬於一日數變顏色之花。一朵花初綻時潔白如玉，慢慢的花瓣出現了極淡極淡的微微桃紅，然後，一整朵變成了粉紅色；等到開到極致，要凋落之前，突然像川劇之變臉，一轉身，整朵變成了深紅。

一株木芙蓉，樹上色彩繽紛多變，紅白或粉紅淡紅各色花朵交雜於枝頭，非常好賞。

木芙蓉是一日花，花開花謝生命匆匆，莫非它就是因為有感於芳華何其之短暫，而努力開出最豐富顏彩？

白石莊內種有一株木芙蓉，迄今只兩尺高，卻已枝繁葉茂，開出兩輪的花了，它易種不須多加照顧，我們種了它之後，大約只替它澆過幾次水，但是開出來的花，比在山路旁所見過的大了很多，幾乎和我在加拿大後院所種的牡丹一般大。

它的身價在人們心目中遠遠不如牡丹太多，它們的形狀沒差多少，甚至還比牡丹多了變色之特色。

人們定位花木的價值，真是很難搞懂，植物搞不懂人類價值觀箇中學問，即使人類自己，也頗難做個科學一點的解釋。

南國台灣很難種牡丹，沒有牡丹時且種一株木芙蓉吧，「親親菜菜」種，就有賞不完的花，何其划算的投資！

何必衷情於牡丹呢？在遠離加拿大生活之後，懷念牡丹自所難免，但隨著年歲漸長，痴迷之心漸淡，如今且把木芙蓉當牡丹也無妨。

忽然間驚覺的是，於我而言，痴心迷戀戀之濃淡，竟與木芙蓉恰恰相反，人家是從淡到深，而我卻是从深到淡。它隨光陰分秒流逝變色，我何嘗不是？



## 【另類財富】

### 只要一點

文／欣瀚

台灣台東「換鵝山房」民宿的主人，是一對喜愛書法的夫妻。在民宿簡介上寫著一段文字：「進房前抖落身上的塵埃是禮貌的；卸下臉上的面具是智慧的；解開心中的枷鎖是自在的。」讀了，令人會心一笑。

去過那兒的民衆，感受到主人的熱情、生活的態度後，有人懷疑這民宿會賺錢嗎？老闆娘說，「我們沒有算耶，不去算就沒有虧。」因為不去算計就沒有盈虧，生活自然沒有煩惱，淡泊而自在。

台東有一家特殊的咖啡店，名字是「4.5公里咖啡」。老闆是一位蠟染藝術家，約在二十多年前，與妻子成立服裝公司，全盛時期月收入五十萬，卻一點也不快樂。他發現，每天除了睡覺就是工作，沒有生活品質，身體也發生問題，於是他們拋下一切，回到池上生活。

老闆親手用漂流木與廢棄建材完成一間咖啡店，如同遊客在店的牆面上留言的，「本店有三寶：咖啡、泡茶、沒錢找。」即是店裡的日常情形。大致上都是遊客自己動手，自己招待自己。

老闆說，「好的咖啡就是把不好的豆子挑掉，原味才能呈現，生活也是。」他的生命哲理如同掛在店裡的蠟染布上的四個字：「只要一點。」

生活物質是在不自覺中慢慢積累而成，如同煩惱，去掉掉多餘的需求，一分分的自覺捨下，讓生命回歸到最初，找回純淨自我。

## 【夫妻之間】

### 吵架和好學

文／小鳳

結婚二十多年，我經常心有所感地跟老公說：「我跟你相處的時間不能超過三小時，只要時間一到，就像乘坐南瓜車的灰姑娘一樣，被打回原形，不但幸福感沒有，接下來上場的就是你來我往的唇槍舌劍，吵鬧不休的場景，讓人心裡很不是滋味。」

婚姻最有趣之處，除了甜甜蜜蜜共組家庭，得以擁有兩人世界的親密關係外，還有就是在開心時，有人可以分享，遇到挫折與困難時，有人得以分擔跟傾聽，面對這個生命中最重要的人，可以放心傾訴，夫妻關係應該是讓人最有安全感的關係才是。

但老公脾氣太急躁做事卻慢半拍，而我個性則好心切，講求效率；他節儉我大方；他悶騷我外放。

為人處事與價值觀的不同，讓我們夫妻相處不到三小時，就開始爭吵，接著心情大受影響。

有時是我置之不理，有時是他跑離現場，還好我們都屬於容易「心隨境轉，事過境遷」的一族，所以當再次聚在一起時，絕口不談「吵架」之事，換講彼此都開心的事，也就相安無事囉。

我永遠都記得剛結婚時，老公對我說的一句話：「有話睡前說清楚，不帶怨氣進夢鄉。」

所以，從結婚至今二十多年，養成「不生隔夜氣」的習慣，是我和老公的婚姻一路走來，能夠通過種種考驗，立於不敗之地的祕訣。