



佛光榮根譚

慈悲，是菩薩度化眾生的原動力，是大乘佛教的基本精神。慈悲心來自無我的智慧，所以學佛要有無我的智慧及無私的慈悲，才是自度度人。

雪梨

人間福報

南天寺Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

電話：61(2)4272 0600 傳真：61(2)4272 0601

E-mail：nantien@fqs.org.au 網址：http://www.nantien.org.au

星雲說偈

諸法性空

文／星雲大師

以眾緣故起，一切無堅實，
諸法自性空，自性無有相。
——《大寶積經》

「以眾緣故起」，世間萬物、宇宙萬有皆是眾緣和合而生，緣散則滅，本體為空性。

好比花開了，是因為它聚合所有的因緣：有種子的因，有土壤、陽光、水、養分，才能成就花的綻放；一張桌子，也是因緣所生：種子種在山林裡，數十年後長成樹木，經過工人的砍伐、鋸木，加以削型、拼裝等，而能成為一張桌子。一棟房子，是由鋼筋、水泥、磚塊、木材等眾緣所成。

人也是眾緣所成。最初以父親、母親為緣而有，出生後，以呼吸維持生命，以陽光、空氣、食物、水滋養色身，有士農工商供應衣食住行，有親人朋友、社會國家為依靠，生命得以安全。

如果缺少了這許許多多的因緣，生命無法存續，這就是緣聚則成，緣散則滅，世間無常不實的道理，所以「一切無堅實」。

就像一朵花，什麼是「花」？花莖是花？花瓣是花？花蕊是花？花，也是眾緣所成，由人將這個眾緣假合的物質名為「花」，它並非單獨存在的實體。同樣的，桌子原本也不是桌子，是由大樹鋸成木材，經過很多因緣過程，才成為一張桌子。桌子是假相，花也是假相，體性是空，皆不能單獨存在。

「諸法自性空，自性無有相」，宇宙萬有都是相互依存，你中有我，我中有你，自性本空，無有固定的形貌。

所謂「空中生妙有」，一個空間，可以置物；一塊空地，可以蓋房子，「空」，可說是人間的實相、諸法的法性。在法性裡，可以變現萬象，也能含藏萬有。

因此，在世間萬象中，我們要學習不被假相迷惑；在緣起緣滅中，能看到萬法的自性，這才是人生最重要的！



圖／妙顯

【另類財富】

我沒有電子信箱

文／亦純

有一位失業的年輕人，到微軟應徵清潔工的工作，經過面試後，人力資源部告訴他被錄取了。

「請你將電子信箱給我們，方便連繫。」年輕人說：「我沒有電子信箱。」

微軟的人力資源部告訴他：「對微軟來說，沒有電子信箱的人等於不存在的人，所以不能聘用你。」

他失望地離開，揣著口袋裡僅有的十美元，到便利商店買了十公斤馬鈴薯，挨家挨戶轉手賣出。兩個鐘頭後馬鈴薯賣光了，他得到十五美元。

於是，他繼續推銷馬鈴薯，業務不斷增多，利潤不斷增加。後來他積極做起送貨上門的生意，短短五年，建立了一個龐大的宅便利販售公司，以優惠的價格，將新鮮蔬果送到客戶家。

保險業務員找到他，要為他和家人設計一套保險，簽約書時需填電子信箱。他再次說：「我沒有電子信箱。」

業務員很驚訝：「您擁有這麼大的公司，卻沒有電子信箱。想想看，如果你有電腦和電子信箱的話，可以多做多少事情啊！」

他淡然一笑，說：「那樣的話，我可能成為微軟的清潔工。」

行行出狀元，每個人都有自己的天賦及本領，重要的是找出你的興趣、專長，不要跟著世俗的路走。

第五屆「星雲真善美新聞傳播獎」、第三屆「全球華文文學星雲獎」

以文字為帆 航向真善美



星雲真善美新聞傳播獎、全球華文文學星雲獎得獎者與星雲大師（前左六）。

圖／人間社記者莊美昭

【記者郭士榛台北報導】第五屆「星雲真善美新聞傳播獎」、第三屆「全球華文文學星雲獎」，日前舉辦聯合贈獎典禮。倍受矚目的是「華人世界終身成就獎」由香港人黃效文獲得，文學星雲獎貢獻獎得主是多才多藝的台灣作家黃春明。其中，獲海外地區傳播貢獻獎得獎人的常誠容，現場將獲獎榮耀獻給九十五歲的媽媽，並告訴她：「星雲大師說你女兒及格啦！」

傳媒有責 導引社會良善

佛光山開山星雲大師在贈獎典禮致詞時指出，有人說媒體可以引人向下沉淪，但也有人說，媒體也可以讓人向上提升，而舉辦真善美新聞傳播獎，希望可以表揚更多年輕人的優秀作品，讓新聞發揮激發人心的力量。

星雲大師說，因為媒體是新聞王國，不但滿足人民「知」的需求，對於導引社會良善風俗，傳播媒體負有重大責任。

星雲大師也表示，舉辦文學獎主要目的，期盼以文學帶動社會思潮，啓迪人心，並提倡文學閱讀和寫作風氣。

第五屆「星雲真善美新聞傳播獎」，華人世界終身成就獎首次頒給台灣之外的新聞媒體人士黃效文，他出生於香港，曾任職《國家地理雜誌》，並創下身兼寫作、攝影、探險三職的空前紀錄，目前仍經常於中國邊境探險，深入報導古蹟文化和稀有動物的保存工作。

黃效文表示，自己在探險之路已過四十年，但未來仍會用自己的方法生活。他的一生雖走探險路，但都和新聞工作有關，下半生

則希望看到年輕人的成長。

今年近八十歲的黃春明，獲贈「文學星雲獎貢獻獎」。小說家黃春明深耕鄉土文學，基於對人間的熱愛，對人性的尊重，取材自社會底層，關注農村變遷中老人的處境，形成特具人道精神的文學風格。

接觸文學 提升人性光明

黃春明表示，文學不但可以欣賞，也可以朗誦，是大眾培養心性的素材，他自己求學時期並不是好學生，但身受許多老師和貴人相助啟發，使他了解文學的力量很大，接觸文學就可以提升人性。

黃春明抱著終身成就獎表示，這獎對他來說不是成就，而是對自己的鞭策，他要在身體健康時，持續創作小說。

第五屆「星雲真善美新聞傳播獎」主任委員高希均指出，四年來近五十位新聞獎得主，包含資深媒體人、在新聞領域具有卓越貢獻的傳播學者、媒體工作者，以及年輕一代的新聞從業人員等多位優秀人才。而今年星雲真善美新聞傳播獎，不再以專職者為對象，而是重其貢獻。

「第三屆全球華文文學星雲獎」主任委員李瑞騰說，創立文學獎是星雲大師的心念，由公益信託星雲大師教育基金設置，委由獨立運作的評議委員會承辦。獎項分為主動遴選的貢獻獎及創作徵文兩類別；創作徵文分歷史小說、報導文學、人間佛教散文三類。

不同於其他文學大獎的人間佛教散文類，有文壇老手和初露頭角的新人，其中有兩位是七十以上高齡的作家。

【與心對話】

慈心與慧心

文／依昱（義守大學應日系創系主任）

「慈」，悲憫、憐憫、體諒的意思。

「慧」，睿智的意思，也就是正確了解諸法真相及契合真理的正確認識。亦即分別事理、決斷疑念之作用。

「做義工是一個過程，一個會做義工的人，就會做領導人。」佛光山開山星雲大師，向參加「全國義工聯合講習會暨授證典禮」的三百六十多位義工，提出義工應有的熱心、耐心、慈心、慧心等四點，與眾共勉。

也許我們都覺得做義工很幸福，把愛心傳遞給別人是好事，但若智慧經驗不足，反而弄巧成拙。以下是一位中國義工的真實經歷，是他和一位美國的義工一起去東非盧旺達的故事。

中國義工，看到一位瘦骨嶙峋，衣不蔽體

的黑人男孩朝他們跑來，頓時，義工動了憐憫之心，轉身就去拿了車上的物品向小男孩走去。

美國義工大聲呵斥：「放下！」

中國義工愣住了。他不知道這是怎麼了，我們不是要來做慈善工作嗎？

美國義工朝小男孩俯下身子，「你好，我們從很遠的地方來，車上有很多東西，你能幫我們搬下來嗎？我們會付報酬的。」

小男孩遲疑在原地，這時又有不少孩子跑來圍觀，美國義工又對他們說了一遍相同的話。有個孩子就嘗試從車上往下搬了一桶餅乾。

美國義工拿起一床棉被和一桶餅乾遞給他，說：「非常感謝你，這是獎勵你的，其他

人願意一起幫忙嗎？」

其他孩子也都勁頭十足，一擁而上，沒多久就卸貨完畢，義工給每個孩子一份救濟物品。

這時又來了一個孩子，看到卡車上已經沒有貨物可以幫忙搬了，覺得十分失望。

美國義工對他說：「你看，大家都累了，你可以為我們唱首歌嗎？你的歌聲會讓我們快樂！」

孩子唱了首當地的歌，義工照樣也給了他一份物品。中國義工看著，若有所思。

晚上美國義工對他說：「對不起，我為早上的態度向你道歉，我不該那麼大聲對你說話。但你知道嗎？這裡的孩子在貧窮中，不是他們的過錯，可是如果因為你輕易就把東西給他們，讓他們以為貧窮可以成為不勞而獲的謀生手段，因而更加貧窮，這就是你的錯了！」

這天，來自中國的義工度過了不尋常的一天。

對待一個人最好的方法就是幫助他適應環境，積極應對現在和將來，不因對方過去受到傷害就特殊對待，這樣他的將來也會被特殊化，那是極不公平的。

這位美國義工沒有把東西白白給孩子，因為他要求他們勞動。

這些孩子通過勞動會思考擺脫貧窮的道路和方法，如果一開始就把救濟物資分發給他們，則他們會選擇好逸惡勞，貧窮便趁機囚禁了他們。

「做佛法的義工，不同於一般義工，要謝謝別人給我服務的機會，還要能體認到施受之間是同等價值。」除了大慈悲心外更要有佛法的智慧。

《觀無量壽經》云：「佛心者是大慈心，以無緣之慈，攝諸眾生。」

少年天地

【步諦斯style】

談心的style

文與圖／妙蘊

談心勿須拈花

會意自然微笑

儘管各自靜默

恍然一悟如雷



文／王金選

繪圖／泱汀

小木偶的鼻子，可說是萬能棍子，不但可以當作休閒娛樂的道具，也可以是日常生活的必備工具。這次為了打掃教室，小木偶的鼻子又大大發揮功能，幫了大家不少忙！

示範：

第一步：看——仔細觀察，找出重點。

1. 觀察圖片：請觀察圖片中的情境。
2. 觀察環境：時間：白天（早上或下午皆可）。地點：草地上。氛圍：寧靜悠閒。

第二步：思——展開聯想，發揮想像。

1. 找出主旨：小木偶為什麼會用鼻子來提水桶？
2. 聯想細節及情節：當中可能會發生哪些問題呢？

第三步：說——說得具體，講得生動。

1. 主次情節：主要情節為小木偶用鼻子提水桶的原因。次要情節則是當他用鼻子提水桶所發生的事情。
2. 表現具體：即故事中，人（現場有哪些人）、事（提水桶時發生哪些事情）、時（用鼻子提水桶的時機）、地（在哪裡）、物（有什麼東西）。
3. 增添想像：小木偶一行人提水桶時，可

鼻子變扁擔



能發生哪些意外？

範文：

暑假返校日時，小木偶看見教室因為放假無人打掃，到處是灰塵，於是提議要大掃除一番，大家都支持小木偶的計畫，於是一夥人七手八腳的開始忙碌起來了！

由於找不到水管的關係，再加上教室離洗手檯很遠，所以大家只用水桶去接水。

但是這樣做實在太麻煩了，於是熊哥哥建議把教室所有的水桶集合起來，一次裝滿水，就不必來回跑好多趟，於是大家就帶著水桶去裝水了。

等水桶都裝了水之後，大家就要提回教室去，但是其中有個大桶子很重，一個人提很費力。

這時小木偶想到，可以把自己的鼻子變成扁擔，兩個人一起合挑比較輕鬆，而且另一隻手還可以多提一個小水桶，熊哥哥覺得這個主意真好。

等鼻子扁擔變好，他們蹲下來把扁擔放在肩上，再慢慢站立把水桶提起來，因為一時重力不穩，小木偶差點跌倒，還好一旁的熊弟弟幫忙注意，水才沒有灑出來。

一行人順利的將水桶帶回教室，大家就開始大掃除囉！