



佛法是用來解決人生所有的問題。人間佛教肯定世間生活的可貴，主張修行是樂修而不是苦修。

星雲說偈 八風

文／星雲大師

利衰及毀譽，稱讚和苦樂，
斯皆非常法，何足致憂喜？

——《摩訶僧祇律》

佛教裡流傳著一則故事：宋朝時，當朝為官的蘇東坡與金山寺的佛印禪師是好友。某天，蘇東坡作了一首詩：「稽首天中天，毫光照大千，八風吹不動，端坐紫金蓮。」蘇東坡認為這首詩體現了自己高超的修行境界，即刻命書僮划船過江，將詩作送往江南的金山寺，請佛印禪師印證。

然而佛印禪師看了，只寫了幾個字，就請書僮拿回去。蘇東坡看到書僮很快就回來了，疑惑的問：「禪師沒說什麼嗎？」書僮便將佛印禪師所寫的字交給蘇東坡。

蘇東坡接過來一看，居然是「放屁」兩個字，立刻怒氣沖沖的過江，準備找佛印禪師理論。沒想到，禪師早就站在山門等候，笑著說：「學士！你不是已經八風吹不動了嗎？怎麼一屁就打過江了呢！」蘇東坡這時候才明白自己的「八風吹不動」，不過是知識上的認知，修行其實還未達到這樣的程度。

蘇東坡所說的「八風」，就是《摩訶僧祇律》說的：「利衰及毀譽稱讚和苦樂。」這是生活中經常會遇到的八種境界：利益、衰敗、毀謗、名譽、稱讚、譏諷、苦事、樂事，這八種境界的風，會動搖我們的心，讓人無法安然自在。「斯皆非常法，何足致憂喜？」八風的境界都是一時的，不是常法，像風一樣來得快，去得也快。因此，何必計較？何必執著？何必憂慮？何必歡喜？待人處事，對於各種順逆境界，如果都能視如一陣風，就不會有過多的好惡喜瞋，逐漸就有如如不動的定力，自然可以看得淡惱人的八風。



圖／妙顯

另類財富

善行感染力

文／加伯

台南市教育局表揚績優特殊教育義工，江崇鑑、莊雅婷夫婦同時獲獎，女兒江語柔、江語葳也因父母身教，小一就開始幫助行動不便同學，全家都是特教義工。

從事彩妝業的莊雅婷十多年前到女兒小學參訪，發現特教生需要更多關照，便主動幫忙、關心弱勢；女兒「有樣學樣」，小一看到身障同學，就幫忙推輪椅、為流口水的腦麻生擦臉，與特教生成為好朋友。「我是跟爸媽學的」，江語葳笑說，特教同學有好心腸，好相處，「義工生活很快樂」。

莊雅婷說，有些家長排斥特教生，其實只要多點同理心，不會那麼難。

江崇鑑七年前因妻子鼓勵，陪特教生參觀警局，同事以為他抱的身障生是兒子，「當時心情很複雜」，但硬著頭皮參與幾次後，就克服心理障礙，更能為別人著想。現在全家休假都到醫院、學校服務，要當一輩子義工。

行善可學習，也會感染，莊雅婷一家太太帶先生，女兒學父母，有樣學樣，有伴同行，快樂樂，享受人生，難怪全家人都要當一輩子義工。

你心動了嗎？要不要有樣學樣，全家一起來！

閩台400木偶展 偶迷來朝聖

【人間社記者陳昱臻高雄報導】台灣布袋戲迷不容錯過的兩岸木偶特展「指掌春秋—閩台木偶藝術展」，即日起至三月二十二日在佛陀紀念館展出，來自大陸泉州的提線木偶、閩南掌中木偶、台灣布袋木偶等四百件木偶作品，集體在台亮相。

閩台木偶藝術展日前在佛光山佛陀紀念館本館大堂開幕，由泉州木偶劇團帶來的《金獅獻瑞》好戲登場，表演人員身手矯健、舞動著喜氣祥獅，逗趣十足，緊接著是台灣嘉義諸羅山木偶劇團的布袋木偶表演，活靈活現的人物配上幽默口白，勾起大眾兒時在戲棚下看戲的回憶。

佛館館長如常法師表示，此次展出泉州及閩台木偶共四百件作品，從木偶的製作過程、宋代到清代木偶傳承的歷史、台灣布袋戲的發展歷程等豐富的歷史文獻介紹外，更有列入聯合國教科文組織保護的「非物質文化遺產」泉州提線木偶展演，是木偶愛好者及收藏家朝聖必來觀賞的展覽。

緣起一筆字書法展

大陸閩台緣博物館黨委書記黃繼問，是促

窗下思潮

沒有時間老

文／戴永夏

有位朋友，年方六十，剛剛退休，就經常嘆老。他常掛在嘴邊的話是「老了，不中用啦！」

勸他讀點書，他擺擺手說：「年紀大，記性差，讀了也沒用。」

勸他登山健身，他更是直搖頭：「人老了，走不動了，還健什麼身？」

有一次我勸他多活動一下，他反而質問我：「你年紀比我大，怎麼不服老呢？」我聽了也直言相告：「我沒有時間老啊！」

我說這話，不是「王婆賣瓜，自賣自誇」，而是「貨郎賣貨，半真半假。」

所謂「真」，是說我每天堅持鍛鍊身體，關愛動物，讀書寫作，時間安排得滿滿的，生活很充實，確實沒有時間考慮「老」的問題；所謂「假」，則是這話是鸚鵡學舌，從名人那裡學來的。

世界上許多名人，終生奮鬥不息，雖然兩鬢如絲，卻沒有時間「嘆老」。活了九十八歲高齡的英國大哲學家羅素，在《論老之將至》一文中曾談到他非常敬佩的外祖母。她一輩子生了十個孩子，活了九個，一個早年夭折，還多次流產。可是守寡以後，她馬上就致力於婦女的高等教育事業，創辦格頓學院，力圖推動婦女進入醫療行業。

當她上了八十歲，開始感到有些難以入睡，便經常在午夜時分至凌晨三時這段時間閱

成此次展覽的幕後推手，他提及，二〇一三年四月佛光山開山星雲大師的一筆字墨寶到閩台緣博物館展出，當時大師提出，希望將木偶藝術帶到佛光山的心願，共同發揚中華文化，讓更多台灣民眾一睹木偶風采，如今終於圓滿去年對大師的承諾。

黃繼問特別推薦已故木偶雕刻名家江加走的手雕木偶作品，雕刻與粉彩的木偶頭形象逼真、刻工精緻、臉譜性格突出，為掌中木偶卓越之作，另有木偶戲的精髓「手抄木偶戲本」皆是台灣首見的展出。

為了讓民眾認識閩台木偶戲特色，日前也舉辦了二場「泉州提線木偶vs.台灣布袋戲偶」精采表演，及親子木偶與「木偶頭·臉譜DIY」製作等活動，全面展示閩台木偶藝術的獨特魅力和最新發展成果。

參與開幕嘉賓尚有台灣博物館館長陳濟民、閩台緣博物館副館長粘秋生、國立科學工藝博物館館長陳訓祥及高雄市多所國中小校長。

►聯合國教科文組織保護的「非物質文化遺產」之一的泉州提線木偶展演，為台灣送上「金獅獻瑞」戲碼。圖／人間社記者梁清秩

讀科普書籍。對這位樂觀向上的外祖母，羅素高度評價說：

她根本就沒有功夫去留意她在衰老，我認為，這就是她保持年輕的最佳方法。如果你的興趣和活動既廣泛又濃烈，而且又能從中感到自己仍然精力旺盛，那麼，你就不必去考慮你已經活了多少年，更不必去考慮你那也許不很長久的未來……

羅素的見解，從佛教的教義中也能得到詮釋。佛教教人淡看生死，更不要把老放在心上。有這樣一個故事很值得玩味：

佛光禪師的弟子大智出外參學二十年後歸來，問候他的師父說：「師父，這些年來，您老還好吧？」

佛光禪師回答說：「很好，很好！講學、說法、著作、寫經，每天在法海裡泛游，每天都忙得很快樂。」

第二天清晨，大智聽到佛光禪師的禪房裡傳出陣陣木魚聲。他知道白天佛光禪師總不厭其煩對信眾講說佛法，一回到禪房依然忙碌不止，每天彷彿有做不完的事，於是又走過去問佛光禪師：「師父，分別這二十年來，怎麼不覺得老呢？」佛光禪師一聽哈哈大笑說：「我沒有時間覺得老啊！」

「沒有時間老」，這話說得多好！因為忙，所以快樂；因為忙，所以充實；也是因為忙，便不覺得老。

「沒有時間老」，就是心中沒有老的觀念，體現的是一種積極向上、奮鬥不息的樂觀主義。正如孔子所言：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」儒家的達觀精神跟佛家的處事態度，原來有異曲同工之妙！



人生悟理

尋奇

文／丁錫鏞

宋·王安石（1021～1086年，21歲中進士，1068～1085年間，兩度出任宰相

，實行變法，封荊國公）：「看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。」世界上，諸多人、事、物，看似尋常普通，但卻可能奇特不凡；看似容易成功，但實際卻艱辛無比！正如佛光星雲，看似普通尋常，但卻是曠世不凡；看似水到渠成，但必是困難重重！

光明燈

點燈一盞即種一福田，點燈功德給您帶來：

四、尊貴人家、升天得道

三、常逢善友、資財富裕

二、分辨善惡、意念善法

一、眼睛明亮、相貌端正

點燈一盞即種一福田，點燈功德給您帶來：

地 點	圓燈法會	上燈法會	時 間	電 話
南天寺	2月3日	2月22日	11:00am	02-4272 0623
南天講堂	2月8日	3月8日	10:00am	02-9893 9390
南雪梨佛光緣	1月31日	3月7日	10:00am	02-9553 6522
北雪梨佛光緣	2月7日	3月8日	10:00am	02-9410 0387

獻給旅行者365日
中華文化佛教寶典
總監修／星雲大師



The Origin of Cause and Effect

Wang Rixiu (c. 1173, Song Dynasty)

English translation: Venerable You Zai

To know the causes of your past life,

look at the experiences of your present life.

To know the results of your future life,

look at the actions of your present life.

—— from Longshu Jintu Wen

(The Writings of Longshu on the Pure Land)



參禪參經

一班禪悅團

文與圖／尤俠

近來禪修得如何？

感覺很舒服

可以說說個人的覺受

以禪悅為食超棒的

談談自己的見解

下次還要揪團一起來

禪修被你形容得好像美食團

要用覺受
不要用感受！