



君子以信譽爲信，朋友以道德爲信；
以道所交的朋友，才堪稱做朋友、
法侶、善知識。

星雲說偈 活在當下

文／星雲大師

四面湖山鏡裡看，樓船深浸碧波寒；
不知身在冰壺影，可笑沉酣夢未殘。

——明·憨山德清

憨山大師的這首詩，告訴我們要活在當下，如同「風吹疏竹，風過而竹不留聲；雁渡寒潭，雁去而潭不留影」，不要留戀過往，活在虛幻顛倒的假相裡。然而世人都歡喜住在物質享樂的生活，住在名聲、權位的虛名，住在色、聲、香、味、觸、法的六塵世界，這些都是會變化、不長久的，怎麼可能永遠擁有呢？

《金剛經》說：「應無所住而生其心。」就是提醒我們，不要住在五欲六塵裡，要安住在「無住」裡。這裡所說的「無住」，並不是指沒有地方住，怎麼說呢？

就像我小時候出家，有人看到我就說：「好可惜啊，怎麼出家了？」他們以爲出家就沒有家了。我心想，你們才可惜，我出家無家，卻可以到處爲家，這間廟可以住，那間廟也能住，這不就到處是家了嗎？反倒是你們這些不出家的在家人，只要一天沒回家，家人可能就要牽腸掛肚了。

我與憨山大師相同，從十二歲起就過著出家的生活。我在二十三歲隨著僧侶救護隊來到台灣，憨山大師則是二十四歲開始參學四方，其隨身的物品就只有一個鉢，他自謂「只此一鉢，可抵萬鍾厚祿矣！」因此將當朝皇太后所賜與的財物，全部用來施貧賑災。他這一生知足淡泊、不慕榮利，深知榮華就如「四面湖山鏡裡看，樓船深浸碧波寒」，江海上那些氣勢壯闊、雕工精湛的樓船，就好比是鏡面裡的幻影，隨時有可能消逝不見。

「不知身在冰壺影，可笑沉酣夢未殘」，由於憨山大師身處亂世，歷經人生的起起落落，他這首詩流露出老婆心切的大慈悲，懇切想喚醒還在紅塵迷夢裡沉浮的世人，不要再耽溺於不切實際的幻夢，應該認真活在當下，才是明智之人。



圖／心結

另類財富

現代愚公

文／喜壯

台灣台中豐原三坎頂步道年久失修，二十多年前修建步道的山友，組了一支「人工搬石部隊」，雖然都已七、八十歲，但仍熱忱參與，他們抬著每塊重三十公斤石板上山修路，腳力勝年輕人。

一九八八年一群熱心山友搬石上山建步道，八十歲的莊進來是其中一員，自稱是「第一代搬石工」的他，打著赤膊與山友會合搬石上山。他笑說，當年五十三歲「體力正好」，一肩就可扛起三十公斤重石板，「怎麼搬都不累」，現在上了年紀，力氣有些不足，但爲山友安全，拉著老伴再度當搬石工，他說：「卡吃力還是要搬」。

三坎頂步道是登山熱門步道，假日登山客絡繹，因年久失修，一半石板損壞，山友號召「三坎頂傳承石板接力」，募得二百塊石板，每塊三十公斤。

七十二歲的徐成雄，左手拄拐杖、右手提石板，上坡腳步卻一點也不慢。他說，每天都爬山，踩著親手扛上來的石板，感覺腳步變輕了。有生之年還有力氣二度搬石修繕步道，「我沒有遺憾了！」

古有愚公移山，今有現代愚公搬石挖土，不論酷暑寒冬，不分早晚晴雨，無窮無盡，只是爲了方便大眾，他們堅信「愚公移山」的精神代代相傳，只要盡力，必能成功。

「佛教的啓示」當代藝術聯展

文與圖／南天寺

南天寺佛光緣美術館本期展出的現代藝術精品皆蘊含佛法義理。此次展出的設展藝術家多來自不同國家，整體展覽增添了世界性、多元性。有些展出作品是畫家代表人物的肖像，有些反映出佛經的意境，有的則是讚頌無以言說的超然境界，表現個人信仰的同時，也展現了現代社會的態度與價值觀。

自古以來，佛教藝術皆與當代歷史及生活地域相呼應。

這次展出作品，呈現各藝術家對生命不同的詮釋。例如，李林迪的〈無言之教〉靈感是來自電影《緬甸豎琴》；關偉的〈雲之上〉是來自佛教的淨土思想，希望在人間創造淨土；巴都瓦蘇瓦那庫的〈不確定〉，是明白活在當下的重要性；阿仙的〈形而上〉，是探索人類的存在；拉克蘭華納〈十方無量佛〉顯示現象界之間的相互關聯；劉曉先在作品〈我們的信仰〉中，提出了苦與樂的本質；王卉娟的〈一個身軀能幾日，勿爲閒事長無明〉，強調自覺，找回自我般若；蔡佳蕙的〈海洋經〉則敘說無常真理。

星雲大師說：「佛教之美，在於追求生命真善美的永恆開展。藝術之美，在於詮釋世間真善美的永遠追求。」

我們希望透過此次展覽，能夠讓大眾找回清淨本性，感受到身邊的真善美。

佛教藝術儼然是「標月指」，透過此藝術展品，爲我們指引出方向，指向生命的幸福之道。

星雲大師對館方的期許，除了發揮傳統的博物館功能之外，更多了對生命的期許及關懷。



▲王卉娟——千年不捨的包袱

南天宗史館

認識「人間佛教」真善美

南天寺宗史館主要是介紹佛光山南天寺的歷史、南天大學、創辦人佛光山開山星雲大師生平、人間佛教、南天大學設計概念、大學課程及佛光山四宗旨：

- 一、以教育培養人才。
- 二、以文化弘揚佛法。
- 三、以慈善福利社會。
- 四、以共修淨化人心等。

中國寺院建築特色的展出，希望大眾深入認識人間佛教，就是佛陀在人間所說的教法。而人間佛教到澳洲發展，主要是應當地政府邀請與人民需求而來。佛光山道

場在當地所舉辦的活動，都是本著淨化人心、福利社會爲目地。歡迎大眾蒞臨認識「人間佛教」的真善美。

展期：01/03/2015~31/03/2015

開放時間：周二至周日

（09：00AM~5：00PM）

受理團體預約參觀／周一休展

策展人：傑姬孟席斯

（新南威爾士美術館之名譽館長）

電話：02-4272 0600

Website：nantien.org.au

藝術天地

世界上什麼最珍貴？



文／邱鈺喬 作品／尤尉州

喜愛賞「梅」的雅，觀熱鬧的「山櫻花」。此刻主角是多情的山櫻花，歲末寒冬一路賞花讓我想起古德云：「朝喜花豔春，暮悲花萎塵；不悲花落早，悲我似花身。」

陪伴著孩子一天天成長的過程中，我不斷的分享讓孩子知道，信仰就像時鐘上的軸心，而時針與分針如同雙腳，這樣一步一腳印，才能圓滿人生，不讓時間空過；也才能以「有佛法就有辦法」來面對變幻無常的人生，可見信仰是如此重要。

有朋友來訪時，如有因緣我會分享一個故事。故事是由一隻蜘蛛被佛問說「世界上什麼最珍貴」開始。

進而我常常問自己，也問尤老師與孩子：「我們要當親人還是當仇人？」人往往因爲太「親」，就會失去應有的禮節，總是認爲是最親的人就應該知道，就應包容，而以「理所當然」的心態來回應，結果就用最糟透的方式對待彼此，不知珍惜，直到失去時才有了遺憾悔恨歉意……

古德有云：「人生恰似一孤舟，朝朝暮暮水上遊；船身損壞堪修轉，人身敗壞不堪修。」

所以我把握當下、珍惜手上所擁有的，甚至在煮飯洗衣打掃家務時，也深刻去感受平凡簡單的生活，是人生最浪漫的事。

問：「世界上什麼最珍貴？」

答：「把握當下！」



▲藝術家關偉雕塑作品



▲阿仙作品

窗阿芬家事愛地球

舊衣變收納袋

文與圖／林素芬

不穿的舊衣除了丟棄和回收外，還能作爲其他用途嗎？其實，只要利用簡單的針線功夫，舊衣也能有新生命喔！

首先把大人的T恤除去袖口，盡可能裁成完整的方形或長方形，再將這些布片接縫成像大浴巾那樣的大小，接著把縫好的大布塊短邊兩端向內摺，重疊三至五公分，然後把兩邊開口給縫緊，再將成品向外翻轉。

只是簡單幾個步驟，實用的收納袋就完成了，可以放衣物、毛巾等雜物，也很適合放在車內當收納袋，既省錢又實用呢！

