



從合群中廣結人緣，從工作中發揮熱忱，從節儉中樂於喜捨，從勤奮中創造明天。

——星雲

星雲說偈

人間淨土

文／星雲大師

禮貌尊敬講愛語，樂觀滿足生歡喜；
明理和平有自由，慈悲包容慶安全。

常有人問：天堂、地獄究竟在哪裡？人間淨土又在哪裡？其實，就在我們的一念之間。一念瞋心起，就像墮入熱惱的地獄；一念善心起，到處都是快樂的天堂。也有人說，淨土是在西方極樂世界，這不一定，人間同樣可以實現淨土的理想，不見得非要等到死後才能往生淨土。

我認為淨土就在人間，所謂「佛法在世間，不離世間覺」，這就是要我們建設人間的淨土。甚至，只要淨化我們的起心動念，就可以是淨土，如《維摩經》云：「隨其心淨，則國土淨。」

這個世界到底是善是惡？是好是壞？都是隨著每個人的心念來呈現的。心念清淨，國土就清淨；心念不淨，就成五濁惡世。

如果人人都奉行這首四句偈：「禮貌尊敬講愛語，樂觀滿足生歡喜；明理和平有自由，慈悲包容慶安全。」平日待人有禮，尊重別人，常說慈愛語；事事往好處想，知足常樂；對人講道理、不無明無理，慈悲包容他人，那麼人生就能自由、安全、歡喜。如此一來，人間何處不是淨土呢？

舍利弗尊者曾經疑惑的問佛陀：「十方諸佛都擁有清淨美好的淨土，為什麼只有佛陀您所居住的這個娑婆世界，會是五濁惡世，不像是一個淨土呢？」佛陀聽了，微微一笑，即刻以足趾按地，大地剎時變為金色的莊嚴世界。佛陀對舍利弗尊者說：「舍利弗，你看看，這就是我的世界！」

可見「三界唯心」，只要我們遵循這首四句偈所言，從待人接物裡，時刻淨化自己的心念，必定能將娑婆世界轉為美好的人間淨土。



圖／妙顯

另類財富

讓他三尺又何妨

文／曾言

台灣一位邱姓婦人因零點一平方公尺土地被占，告屋主竊占敗訴，改打民事要求拆屋還地，或由屋主以六十萬買下，結果法官判她敗訴，屋主只需月付十元租金，另外，五千元裁判費裡，邱婦得付四千元。

零點一平方公尺的土地，面積約零點零三坪，其實才約一塊瓷磚大小，土地公告現值二千三百元，屋主原有意以一萬元買下，但邱婦喊價六十萬，約公告現值三百多倍，因而多次協調不成。

邱婦要求拆屋還地未果，只能每月收取十塊租金，單是訴訟費就付出四千元，得收租三十三年四個月才回本，得不償失。

安徽桐城有條六尺巷，相傳清朝張廷玉拜相後，在家鄉建相府，家中總管迢迢寫信告知，鄰居侵占張家三尺地，要張廷玉寫信給桐城縣令「關照」一聲。張廷玉閱畢覆信，僅在原信加批一首詩：「千里求書為道牆，讓他三尺又何妨？萬里長城今猶在，誰見當年秦始皇？」

張家鄉官見信，立刻吩咐讓出三尺地，想不到鄰居看到張家退讓，也自動退讓三尺，六尺寬的空地形成人人可行的巷道，鋪陳兩家禮讓的美德。

鄰居以和為貴，斤斤計較，動輒興訟，最傷感情，張廷玉讓三尺的胸懷，對比邱婦的計較，高下立見，輸贏不在得，而在捨。

珍寶入佛館地宮 記錄當代文化

【本報高雄訊】佛光山第六度地宮珍寶入宮暨百萬心經入法身法會，日前在台灣高雄佛光山佛陀紀念館隆重舉行，高抓力錨模型製作、中華郵政模型都進入地宮珍藏，獻供隊伍和法師並將一份份信眾抄寫的《心經》，奉納在佛陀紀念館本館最高的塔利，佛光山開山星雲大師更為台灣及全世界祈福。

星雲大師、副總統吳敦義、海基會董事長林中森等共同見證地宮珍寶入地宮的歷史時刻，台北市長柯文哲的父母親隨著禮佛的民衆到現場，並在法師導覽下參觀佛陀紀念館。許多人和「柯爸」、「柯媽」握手、合影，柯媽媽表示，她是為禮佛到佛陀紀念館。

星雲大師表示，佛陀紀念館本館地下建有四十八座地宮，每座地宮存有當代佛教及中華文化的紀念品，今年是第六次珍寶入地宮法會，未來每一百年開一座地宮，需要幾千年才能把地宮開完。

「目前地宮珍藏了佛陀金襴袈裟、世界各地金銀銅幣、香港捐贈的黃包車。」星雲大師說，此次放入地宮的有陽明海運提供、現代化全貨櫃輪所屬高抓力錨模型製作，還有中華郵政郵差送信的摩托車等，這些物品經過幾百年、幾千年後，要讓後代子孫明白這個時代的文化，也幫助他們認識歷史發展。

此外，放入地宮的時代產物，還有中華郵政舊式郵筒模型、郵差公仔、iPad mini、老式無線收音機、DV錄影機、琉璃作品等，許多民衆看到這些物品放入地宮，指著物品露出不可思議的表情。

全球道場 佛光普照

吳敦義肯定佛陀紀念館以四十八座地宮珍藏時代物品，百年開放一座，為世界人類文化留下歷史見證；他表示能再度參與珍寶入地宮法會，可謂因緣殊勝；星雲大師一生為

人間植物禪

平地咖啡

文與圖／白石莊主人

白石莊植有多株咖啡樹，種植時心中充滿想像，一心夢想著不久的將來便可以品嚐到一杯香醇的莊園咖啡。

不料咖啡開花了、結果了，卻忽然聽得一位雅號「咖啡達人」的好友一番論述：咖啡之品質和味道與產地息息相關，平地根本種不出好咖啡，尤其是像白石莊這樣位於海濱，夏季酷熱、冬季寒冷多風之地，絕無好咖啡之可能。

他的結論是要我趁早夢醒，畢竟咖啡製作費時，白白辛苦最後產出是一杯又苦又澀無法入口的黑水，實在不是聰明人幹的事。聽他如此肯定一說，我終於不再夢幻。

咖啡樹會對我的「始亂終棄」懷著失落心

少年天地・俚語好好玩

仙人打鼓有時錯 腳步踏差誰人無

文／張馨文 圖／決汀

強強頂著一張大臭臉回到家，「砰」的一聲把門踢上，發出好大的聲響，把在廚房的阿嬤給嚇一跳，趕緊出來看看發生什麼事。

阿嬤一到客廳，就看到強強很沮喪的坐在沙發上，不禁問道：「強強怎麼了，你不是和阿志哥哥去公園玩嗎？」阿嬤才開口，強強眼淚就不由自主的流了下來，哭著說：「阿嬤，我太頑皮了，害了玲玲。」強強的話讓阿嬤的心臟撲通撲通加速跳起來，趕緊問：「發生了什麼事？玲玲怎麼了？」強強抽抽噎噎的描述，他剛剛在公園玩，手在揮來揮去的打鬧中，一不小心打到迎著他跑來的玲玲的鼻子，他哭著說：「玲玲流好多血哦！阿嬤，怎麼辦？玲玲會不會死掉啊？」阿嬤聽了著急的問：「那玲玲現在還好嗎？」強強說：「後來她沒有再流血，被她媽媽帶回去了。」

一講完，強強又哇哇大哭了，阿嬤趕緊抱著強強，告訴他：「阿嬤知道強強不是故意的，無心之過不要太難過，下次小心一點就好。」但強強還是很難過的說：「可是，玲玲流那麼多血，真的好嚇人哦！」阿嬤安慰強強：「以前我的阿嬤跟我說過『仙人打鼓



了弘法，不只摩頂放踵、不辭辛勞利益天下，更透過文化、藝術及教育等立功、立德、立言，淨化人心、和諧社會，佛光山在全台及全球各地廣設道場，讓佛光普照，將慈悲及溫暖帶給世人。

百萬心經入法身法會由獻供隊伍及法師列



嗎？我試著猜測，或許咖啡樹非但不生我的氣，還暗暗歡喜不已——此後枝上結實纍纍，再也不擔心我會下手採摘了。

植物結果本就負有莊嚴的使命，是為繁衍而來，可不是為了給人採摘的呀！

我不會因而將這「無用之樹」——鋸掉、砍掉；再行過它們身旁，反而為它們的解脫感到一種喜悅，其實就只欣賞它的綠葉、白花、紅果也不錯啊！

種植而可以不寄望其收益，其實也代表著一種幸福！



有時錯，腳步踏差誰人無』，意思是每個人都不是完美的人，難免會做錯事，連神仙都可能會出錯呢！」

阿嬤摸摸強強的頭，接著說：「重點是要反省自己，提醒自己不能再犯錯。強強以後要玩，一定要找安全的地方，而且也要注意身邊的人的安全，這樣才不會再發生意外了！」強強點點頭，回答阿嬤：「我知道了，阿嬤！以後我一定會小心的！」

有句話說：「人非聖賢，孰能無過。」和阿嬤這一句「仙人打鼓有時錯，腳步踏差誰人無」是一樣的道理，我們不能保證自己所做的事都是完美的，難免會有出錯的時候，但凡事一定要小心謹慎，不能造成別人的困擾和傷害；萬一不小心犯了錯，也要取敗教訓，千萬不可以重蹈覆轍哦！

成兩隊，將一份份信眾虔誠抄寫的《心經》往上傳，法師站在佛陀紀念館本館最高的塔利前，虔敬接傳《心經》，儀式莊嚴隆重，信眾多靜默敬謹觀禮。隨後星雲大師為世界和平祈願，祈求慈悲的佛陀賜予世界和平、給衆生安樂，吳敦義也合十、虔誠祈福。

文史趣談

非八抬大轎不嫁

文／曹珊

明清之際，刊行於世的相關才子佳人小說當中，面對才子的求婚，佳人多無例外以「非八抬大轎不嫁」為條件。後人讀到這樣的情節時，難免會生疑惑，以為八抬大轎是古人婚禮高規格禮儀，其實並非如此。要解釋這個問題，得從科舉制度說起。

明清以八股文取士，沒有哪個書生不經歷十年寒窗苦讀；然而一旦高中狀元，登上龍

成功的祕訣

上課是老師 下課是朋友

文／心吾

逢年過節，我的手機充滿簡訊，賀卡填滿信箱，電話響個不停，都是以前教過的學生寄來、打來的。他們不忘我這個老師，不是我特別會教，而是我把他們當子女看待。

早自習時間，我看誰沒到，立刻打電話問明原因。有位學生連續幾天都沒準時到，原來他追求完美，每天晚上作業撕了又寫，寫了又撕，弄到三更半夜才就寢，早上當然起不來了。

我一方面勸他不必那麼執著，一方面充當侍應生每天早上電話morning call，連續一、

旅行的風景

法國人的幽默

文與圖／雷麗欽

位於南法普羅旺斯的艾克斯是個充滿濃厚文藝氣息的大學城，也是畫家塞尚的出生地。在布滿林蔭的米哈林大道上，兩旁盡是古樸的建築與浪漫的露天咖啡座。瞧！這兩位廚師站在陽台上熱情地召喚你，當你忍不住跟他招手時，才赫然發現他倆怎麼一動也不動？這時，你不禁為法國人的俏皮與創意感到莞爾！



▲法師列成兩隊，將信眾虔誠抄寫的《心經》傳入塔利。星雲大師（左上圖）表示：珍寶入宮要讓後代子孫明白這個時代的文化，也幫助他們認識歷史發展。

圖／人間社記者陳碧雲

虎榜，「十年身到鳳凰池」，成為天子門生，便從此麻雀變鳳凰，苦盡甘來。

書生平時出行只能「以腳代步」的話，此時可是紅頂八抬大轎（狀元郎出行必備工具）；而作為狀元郎的妻子，出行亦是配以「八抬大轎」，古人所說的「嫁夫隨夫」，說的就是這個道理。

所以，佳人要求「八抬大轎」迎娶，並非是嫌貧愛富，雖然佳人個個可能都是「白富美」，但佳人如此用心良苦，實在是為了才子好，是為了激勵才子上進、進取，不能渾渾噩噩虛度日子啊！

才子佳人之間的愛情是「文化」，文化亦是彼此之間「相悅」的橋梁。

二個星期，使他改善。

發現學生早上餓肚子，立刻把準備好的點心拿出，讓他們充饑。

學生有了病痛，立刻送保健室，嚴重的請父母來，或送醫院。曾有位學生，莫名其妙昏倒，又找不到家長，立刻陪校護送他到醫院，途中頻頻叫他的名字，終於把他救回。

有位學生家境不好，父親去世，我發動班上樂捐，讓他不用為錢擔憂。

幫另一位學生，我不但發動樂捐，還在報上敘述他的家境，獲得不少捐助，他不但每學期註冊不用繳錢，我每月資助一些錢給他，畢業時還把一筆錢的存摺交給他。

我抱持的是「上課我是老師，下課就是朋友」與同學們相處，獲得他們信任，也得知他們的心事、痛苦，幫他們解決。

他們都深懂回饋，升學考試爭取好成績，給足了我面子，逢年過節更不會忘記我這個老師。

