



星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

宗教如光明，人不能缺少光明；宗教如水，人不能離開水而生活；宗教如藝術，人在生活中離不開美感。

星雲說偈

生活的佛教

文/星雲大師

一教二眾行三好，四給五和六度寶，七誡八道要趁早，人人都能成佛道。
——星雲

這首四句偈是佛陀紀念館成立之初，我為成佛大道兩旁八座中國樓閣式的寶塔所作。這八座寶塔，代表佛教的「八正道」，不僅是出世解脫道的實踐法門，也是通往成佛的八條正確道路。

為了讓人方便記憶，進而認識生活中的佛法，我將這八座寶塔分別命名為：一教塔、二眾塔、三好塔、四給塔、五和塔、六度塔、七誡塔、八道塔。

一教，指一切的佛法都在人間，也是我畢生所提倡的「人間佛教」。二眾，意味著出家眾和在家眾同道修行，說明佛教為僧信所共有，兼具僧信平等之意。三好，希望這個社會人人都能「做好事、說好話、存好心」。四給，即「給人心、給歡喜、給希望、給方便」，也是所有佛光人的工作信條。五和，希望人人從「自心和悅」開始做起，接著做到「家庭和順」、「人我和敬」、「社會和諧」，最後能夠「世界和平」。

六度，就是佛教的六度波羅蜜，是菩薩修行的基本德目，即「布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若」。七誡，除了殺盜淫妄酒五戒，還要誡賭博、誡暴力。

八道，指佛陀的「八正道」教法，即「正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念、正定」。比方說，對因果義理有正確的認識，就是「正見」；平日所思所想與佛法相契合，就是「正思惟」；與人交談說話都是慈顏愛語，讓人有信心，就是「正語」等等。

所以，佛陀紀念館的這八座寶塔，不僅涵蓋了人間佛教的本懷，也包含了信仰與道德的要目，是人生最平實而生活化的實踐法門。



圖/心晴

另類財富

默默甜點路

文/加減

先天聽障的永平工商餐飲科學生陳家祥，四歲就依靠助聽器學習，熱愛烘焙的他專注於無聲的甜點世界，勇奪全國身障技能競賽蛋糕裝飾組金牌，取得明年法國國際展能節職業技能競賽國手資格。

樂觀的陳家祥說，無聲的世界讓他更專注於手邊的事，一筆一筆的上色、沾黏，都須細心與耐心，為了練習擺設蛋糕上的裝飾，每天九十度的彎腰，回家後只想躺平：「雖然累，卻很充實，希望有一天能開設自己的烘焙坊。」

指導老師陳國秋說，陳家祥是有毅力的孩子，在無聲的學習路上，光是「聽懂」就要比別人花更多時間，為了準備身障全國技能競賽，不但提前三個月練習，每天都待到黑天回家。

陳家祥在全國身障技能競賽中，以耶誕節為主題，用翻糖、杏仁糕、巧克力等食材妝點蛋糕，細心的設計和手藝，擄獲評審的心抱回金牌。陳家祥說，未來會堅持甜點之路，永不放棄。

每個人際遇不同，必須努力、堅持到底才能成功。身障的人要付出比常人更多的心力，才能與人爭長短。陳家祥年齡不大卻能體會其中道理，相信只要努力不輟，他的甜點之路一定甜蜜蜜，讓我們一起為他祝福！

佛法真義

人生禮儀

文/星雲大師 圖/游智光

佛教發源於印度，光大於中國，對於佛教的「因緣果報」觀念，「阿彌陀佛」、「四大皆空」等佛教名詞，大家都耳熟能詳，就是不懂其義，也會隨口道來。無形中，這些教理早已融入人們的生活中，這都要感謝歷代的祖師大德，用種種方法讓佛教普及。所謂的「佛光普照三千界，法水長流五大洲」，可說是匯聚了幾千年的時間，百萬人的發心，才有今日的成果。

我認為佛教除了佛陀開示的教理外，對於人生的生活指導，尤其人間的禮儀規範，應該要建立完整的系統。像西方國家，國王、總統即位親政時，都需要宗教替他加冕；一般民眾在星期天也會到教堂做禮拜。

又如回教徒除了一日五禱之外，想吃雞、鴨，不能隨便宰殺，必須經過宗教師的誦經，才可以烹食，這就是他們宗教的禮儀。可以說，生活中的大小事，都離不開宗教信仰，都有宗教禮儀來規範。

我初到台灣時，佛教徒總是家裡有喪事，才會想到採用佛教的儀式，家裡有喜事卻很少想到以佛教的儀式進行。因為一般人的觀念，都認為人死了才需要佛教來誦經超度。

其實，人的一生都離不開佛教。好比南傳佛教，信徒家裡生了一個小孩，他的滿月、周歲、入學、結婚等喜慶，都希望得到法師的祝禱；家裡有人往生了，也要為亡者做功德、供僧，以此善行回向給亡者上生佛國。供僧不僅是廣植福田，同時是佛門的法會儀式之一，信徒都深信，三寶功德不可思議，唯有佛法可以為他們和家人帶來幸福。

為了讓佛教普及於社會，深入大眾的家庭，使佛法生活化，生活佛法化，我做了許多的創新。例如我為信徒主持佛化婚禮，雖引起社會許多人的非議，但我認為，這是少見多怪的問題，因為宗教師本來就是要主持人間的禮儀，為人們的婚喪喜慶提供服務，這也是宗教師的職責與使命。

我深刻感覺到，佛教有一些禮儀，應該要融入到信徒的生活中。每一間寺院對自己的基本信徒也都要有資料紀錄。打從信徒出生起，寺院就應該關心他，滿周歲時，讓他和佛菩薩照一張相片；入學，為他舉行啟蒙典禮；弱冠、成年，為他舉行弱冠禮、成年禮；結婚，為他舉行佛化婚禮；就業、開店、新居落成、喬遷，都要給予祝賀及舉行灑淨的佛事。當他百年離開世間，寺廟都有他這個人與寺院往來的紀錄。

佛教的儀禮，除了這些人生的過程之外，平時的過堂吃飯也涵蓋禮儀，如龍吞珠、鳳點頭，行止的威儀也表現出一個人的氣質與教養。禮儀不僅是形式上的，更要融入生活每個階段與時間，佛教如果對這許多人生的禮儀多加推動，使之普及於社會，普遍各個階層，對於淨化人心、增長道德必定有莫大的助益。

少年天地·俚語好好玩

日時毋通講人 暗時毋通講鬼

文/張馨文 圖/泱汀

琪琪從門外尖叫地衝進來，「砰砰」的門聲，把在房裡睡覺的阿嬤給吵醒了，阿嬤趕緊到客廳來看看發生什麼事。「阿嬤，好可怕，好可怕，我快被嚇死了！」琪琪一把抱住阿嬤，嘴裡還念念有詞。阿嬤問：「大白天的，妳是見鬼了嗎？」

想不到阿嬤才說完，琪琪又叫了起來：「阿嬤，不要再講了啦！剛剛隔壁的阿豪哥哥就是在講鬼故事，嚇死人了！比如講的虎姑婆還要可怕一百倍，一千倍呢！」原來琪琪是聽到鬼故事，嚇到了呢！阿嬤說：「阿豪哥哥亂講的啦！他嚇你們的。」琪琪說：「真的嗎？可是我現在腦子裡都忘不掉，怎麼辦？如果到了晚上還一直想著，那……鬼會不會真的來啊？阿嬤，我今天晚上可以跟妳一起睡覺嗎？」

阿嬤聽完哈哈大笑說：「妳的小腦袋瓜想太多了！有一句話說『日時毋通講人，暗時毋通講鬼』，現在還是大白天，等一下妳把這些怪力亂神的故事從腦子裡擲掉，就沒事了。」琪琪又問：「阿嬤，妳剛剛說的『日時毋通講人，暗時毋通講鬼』，意思是白天講鬼故事就不會有事嗎？」阿嬤笑笑說：

文化不同

洋女婿過羊新年

文/劉洪貞

鄰居高家大女兒珊珊去年底在美國結婚，嫁了個藍眼、金髮、身高一百八的帥男兒。農曆年小夫妻一起回台灣過新年。或許是因為國情文化的不同，這位洋女婿從除夕拜拜開始，就不斷鬧出笑話，讓親友們笑聲不斷，無形中，增添了不少過年的歡樂氣氛。

像是他看到春聯上，三陽開泰的「陽」字，不是中國字而是用一隻羊代表時，就問：「動物這麼多，為什麼選用羊，鯨魚或袋鼠不是更有趣嗎？」新娘子只好慢慢介紹農曆的十二生肖，並把中國文化宣揚一下。

另外，對拜拜的牲禮及過程中的燒香、燒紙錢和放鞭炮，他也有諸多疑問。他覺得人走了懷念就好，獻上一束鮮花，都要比拜大魚大肉來得好。因為拜什麼東西，死掉的人都吃不到，更不會使用錢，所以，做這些動



不是的，這句話的意思是，白天時千萬不要對人說三道四，背後講別人的壞話；晚上也不要講鬼故事嚇人，就不用害怕鬼來找你啦！」

人為什麼會害怕呢？往往是因為自信心不夠，才會出現害怕的情緒。那人為什麼會不夠自信呢？是因為心虛，知道自己的不足，或清楚自己做了哪些事是不對的事情，比如說，昨天晚上沒背好課文，今天早上老師要抽背，你就會很害怕老師點到你啦！

「日時毋通講人，暗時毋通講鬼」這句話，說明平時不要背後說人家的壞話，就不會心虛地擔心被別人知道，也就不會害怕了；而晚上只要不講鬼故事，不聽人家說鬼故事，就能安眠到天亮囉！

作於事無補，更何況還會製造空氣污染。

他愈說愈激動，新娘子則忙著安撫，告訴他這是中國傳統文化一種傾終追遠的儀式。他聽了還是無法理解，直呼不可思議，珊珊只好搖頭笑著說：還好他說的是美國話，大家聽不懂。

這位洋女婿第一次聽到劈哩啪啦的鞭炮聲時，還以為發生了什麼爆炸案，急得不知所措，臉色發青，拉著新娘子四處逃竄，讓在場的人都忍不住笑出聲來。聽說當晚，他被零星的鞭炮聲吵醒後，就不敢睡了，因為一時之間他無法判別是鞭炮聲還是爆炸聲。

年初二回娘家的家庭大聚會，因為鄰居家族龐大，各行各業都有。當他看到有人吐檳榔汁時，急得大喊快叫救護車，但又看到大家無動於衷，便很生氣地用英文說：「大冷血了。」這下子，又要麻煩新娘子對他說明國情文化了。

洋女婿來到台灣過了一個羊新年，因為中西文化的不同而延伸出各種趣事，相信這些對洋女婿來說，也會是一個難忘又有趣的新年。

女性成長

結婚後的改變

文/蔡愛慈

小菱說，她妹妹結婚後，簡直變成了另外一個人，以前對媽媽說話總是大吼大叫，動不動就發大小姐脾氣，媽媽經常被她氣到哭，傷心難過地說：「怎麼會生出這麼不孝的女兒？」

妹妹婚後和婆婆同住，嚴厲的婆婆對她百般挑剔，不是嫌她起床太晚、煮的菜不夠美味、碗盤洗得不乾淨，就是地上還有髮絲，

豐子愷·護生畫集

恩人

文/林少雲

鹽官縣慶善寺明義大師，退居邑人鄒氏庵，一日春晨起行徑中，見鳩雛墮地，攜以歸，躬自哺飼。兩月乃能飛，日縱所適，夜則投宿屏風間。是歲十月，其徒慧月復主慶善寺，迎其師歸。逮暮鳩返，則闕無人矣，旋室百匝，悲鳴不已。守舍者憐之，謂曰：「吾送汝歸老師處。」明日籠以授師，自是不復出，馴狎左右，以手摩拊皆不動，他人近之，輒驚起。嗚呼，孰謂畜生無知乎？

——〈夷堅志〉

這幅護生畫，看了叫人心中心升起一股熱流，那熱流暖呼呼的幾乎要融化了，融化在濃濃的慈悲和關懷裡。

〈恩人〉這幅畫中，那位慈眉善目的老和尚，表情如此安詳靜定，眼神如此了然且充



沒掃乾淨……甚至連懷孕都要她跪著擦地。

這時，妹妹終於能體會娘家媽媽的偉大，婚前她就不像婆婆那般對待自己的媽媽？要不到錢就大哭大鬧、沒吃到想吃的零嘴就鬧脾氣、嫌棄媽媽凡事都做不好，但媽媽一直包容她，只是私下一個人默默掉眼淚。

如今，妹妹的火爆脾氣消失殆盡，說話輕聲細語，每天都打電話回家問候，不時寄保養品、化妝品給媽媽，逢年過節更不忘孝敬金，彌補以前的不孝，讓媽媽感到很安慰，手足們也很高興與妹妹的改變。

結婚讓女人成長，經歷婆媳相處的困難、養兒育女的不易，進而感念原生家庭父母無私地付出，學習愛與被愛，重拾一家的情緣。

滿慈悲，一看就是有修為、身心清淨無染的出家人。

這位老和尚就是鹽官縣慶善寺的住持明義大師，他退居在當地的鄒姓人家所設的庵堂中休養。

當時是春季，有一天的清晨，老和尚起個大早在庵外的林間漫步，忽然看見一隻小斑鳩從樹上跌落下來，可能是巢中太擠，母鳥照顧不及，不幸掉落地面，那嗚嗚待哺的模樣真叫人憐惜。若把小斑鳩留在地面上，牠很快會餓死的，慈悲的老和尚將小斑鳩撿起來，帶回庵中，親自餵養牠。

過了兩個月，小斑鳩漸漸長大，翅膀也長豐滿了，能飛了。白天小斑鳩自由自在地到處飛、到處玩，也自己去覓食了；到了晚上，小斑鳩就睡在老和尚寮房內那張屏風旁的小几案上。

同年十月，老和尚的弟子慧月法師擔任慶善寺的住持，就到鄒氏庵中將老和尚迎請回寺中。老和尚離開庵堂時，小斑鳩不在，沒能跟隨而去。待小斑鳩傍晚回到庵堂，找不到老和尚，心急的在老和尚住的寮房內不停地盤旋飛翔，一次又一次，不肯停下來，還不斷哀鳴。

守庵堂的人見到小斑鳩如此著急地尋找老和尚，非常同情牠，就對牠說：「你別難過了，我明天就送你到老和尚那兒。」第二天，守庵堂的人將小斑鳩裝進籠子，送到慶善寺去給老和尚。

回到老和尚身邊，小斑鳩安心了，從此牠再也不敢飛出去，怕回來又會見不到老和尚，因此整天跟在老和尚左右。

老和尚常以手溫柔的輕撫牠，牠也總是溫馴不動，很享受老和尚慈祥的愛。但若是別人接近牠，就驚慌的飛離開。

啊！誰說畜牲沒有靈性呢？