



感情是多變的，不能永遠令我們滿意，
所以我們要有「淨化的感情生活」。

星雲說喻

木碗的故事

文／星雲大師

有位老太太卧病在床，兒子每天都得送飯到房間裡給她吃。但是老太太因病手抖，飯碗經常不小心就從手中滑落地面而打破。兒子看了心裡很不高興，每次都向老太太抱怨：「你常常把碗打破，我哪有這麼多錢買碗給你用呢？」為此，兒子就去找來了一個木頭做成的碗，每天都以這個木碗盛飯給母親吃，這麼一來，即使飯碗不小心摔到地上，也不怕打破了。

有一天，老太太的孫子在院子裡玩耍，弄了個木頭在那裡刻刻挖挖的。父親看了感到好奇，就問：「兒子，你拿個木頭在那裡刻刻挖挖的，幹什麼呢？」
「我在刻碗，刻一個木頭的碗。」
「你刻木頭的碗做什麼用？」
「等你老了，我拿木碗盛飯給你吃，你就不會把碗打破了呀！」

父親給兒子這麼一說，慚愧得無地自容，方才警覺到今日自己怎麼對待老母親，將來兒子就會怎麼對待自己；兒子對自己的行為可是看得一清二楚呀！

我曾經在同一家醫院裡看到這樣的情形，兒童的病房總是有好多父母進進出出照顧孩子，老人的病房卻很少有兒女前去探望，縱使有，也不全都是帶水果、帶奶粉去探望，而是帶錄音機。兒女一來到父母的病房前，就將錄音機朝床頭一放，說：「爸爸媽媽你說吧，你的遺產將來要交給誰？」現在的社會竟然走到這種沒有孝道倫理的地步，實在令人堪憂。

有首詩偈說：「記得當初我養兒，我兒今又養孫兒，我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。」可謂道盡了天下父母心，寧可自己受累，也要兒女溫飽。但願天下兒女都能喚回對父母的孝心，明白有父母在堂是莫大的福氣！



圖／道瑛

另類財富

快樂人生

文／奕池

「就算遇到問題，我們生命中總有快樂餘地！克服考驗之餘，謹記做人最重要是快樂，要盡力過一個快樂人生。」這是美國十七歲早衰症少年山姆·伯恩斯（Sam Burns）的快樂哲學。

山姆在一歲時就被診斷罹患早衰症，但他沒被病魔擊倒。他認為這是上天給他的考驗。他樂於助人、永遠笑口常開。
他說：「儘管我生命中有許多阻礙，我不想浪費精力來為自己感到悲傷。」他想讓別人認識的是一「我有個非常快樂的人生。」

二〇一三年他受邀上「TED大會」演講，便以「我的快樂生活哲學」為題，提出了三點快樂祕訣：一、接受你做不來的事情，因為還有很多事是你能做的；二、陪伴在你真心想要相處的人身邊；三、持續不斷往前進。演講中他分享了一段他在Foxboro軍樂隊裡演奏軍鼓的影片。看著一個「小老人」揹著特製的裝備，在中場表演時負責打軍鼓身影的這段影片，讓大家感動落淚，網路已有千萬人點閱。

山姆積極面對人生的故事，被HBO拍成紀錄片《山姆的生活》，獲二〇一四年奧斯卡提名。雖然山姆最終仍敵不過病魔威脅，頒獎前即過世。他用積極樂觀濃縮他十七年生命的力度與智慧，仍在繼續散發著正能量，發揮激勵人心的影響力。

澳洲總理：佛教是第2大宗教



佛光人為尼泊爾震災盡棉力，由澳紐總住持滿可法師（右二）代表捐贈。

圖／人間社記者顧俊

貧僧有話要說／七說

我的生活衣食住行

文／佛光山開山星雲大師

在這裡，要向各位報告貧僧的生活衣食住行的關係，雖是閒話，也讓貧僧的生活情況給各位了解。別의長處貧僧不敢說，對於財富自己並不看眼中，這是貧僧對自我期許的一點成就。事實上，世間上的窮和富都用金錢來衡量，有錢為富者，無錢就是貧窮。

尊長贈送舊衣 理應繼承風範

回顧貧僧這一生，自從哇哇落地之後，就沒有錢買過新衣服穿。我上有哥哥、姐姐，在幼童時，都是穿他們穿過的衣服。十歲的時候，母親好意說要為我做一套新衣服。衣服做好了，在我過生日的前一天交給我，她說：你明天過十歲的生日，就穿這套新衣服。我非常の歡喜雀躍，就把衣服放在枕頭旁邊，心想明天天亮，我就有新衣服穿了。
時值夏天，夜晚蚊蟲肆虐，我一個兒童不懂，把一公尺多的蚊香，一點點起來，另外一半放在衣服上，就睡覺去了。到了半夜，蚊香把衣服給燒了，也把我驚醒。就這樣，新衣服沒了，也不敢怨嘆別人，自覺沒有福分可以穿新衣服，也就不去妄想人間的新舊了。

十二歲出家，這是臨時起意，一時沒有衣單可穿，師父就借了師兄的兩套舊衣服給我。我也不以為意，總認為人生能有衣服遮體，還有什麼新舊之分呢？但是師兄穿過的舊衣服，我再穿它，就經常破洞百出。當然我也不敢去跟師父訴說，只有自己到字紙簍裡撿紙，把衣服的破洞糊起來，鞋底破了，就用厚紙板釘起來。我還記得那兩件破舊的衣服，陪我度過了兩個寒暑。有人說，「小孩子屁股有三把火」，怎麼度過那兩個嚴冬的，現在已不復記憶了。

後來命運轉變，若舜老和尚是我的得戒尊長，他圓寂了，師父慈悲，在他的衣單中撿

了幾件給我。幸運的是，那許多衣服陪我過了好幾個春夏秋冬，說也奇怪竟不破爛，我才明白，衣服的壽命長短，會因質料有所不同。在我的心裡，除了繼承圓寂長老的衣服，自覺也應該要繼承他的風範，學習他的德行。

菜湯葉少蟲多 餐餐吃豆腐渣

衣單貧僧沒有掛礙過，但年輕人的肚子總覺得經常填不飽。棲霞寺是一個窮寺，本來就沒有條件辦學安僧，但由於家師和那許多重要職事熱心佛法，荷擔如來家業，而辦起了律學院。那時候，正在抗戰期中經常鍋裡的水已經滾沸，卻還沒有米可以下鍋，等待著常住的職事到街上賒借一石米糧回來。

當時，一年四季，很少吃到一餐可口的飯食；有時，中午過堂的一飯一菜，菜碗裡的菜葉子很少，浮在湯水上の小蟲子卻很多，說一句過分形容的話，用吃的菜湯去洗衣服，也不會把衣服洗髒。可憐我大概由於沒有油水，每一餐飯食沒有個六、七碗，不會有飽足的感覺。

當時，每天三餐我們吃的都是豆腐渣，豆腐是留給客人吃的。如果豆腐渣在鍋裡炒一炒、烤一烤倒也還好，但我們庫房總務總是把它放在太陽下曬一曬，然後用鹽拌一拌給我們食用。曬的時候，鳥雀來吃，昆蟲也來分食，到了我們吃的時候，經常摻有鳥雀的糞便、幼小昆蟲的屍體，甚至有時候，臭氣難聞，也只有憋住氣吞它兩口，因為知道人總需要一點鹹味。這就是我在棲霞山參學六、七年的歲月。

不想在衣食住行上有所計較，
隨緣、簡單，就是美好的生活了。

(待續)

文化百科

衣冠禽獸原非貶義

文／劉錯

成語「衣冠禽獸」是眾人熟知的貶義詞彙，用來指那些道德敗壞、行為像禽獸一樣卑劣的人。在民間，其義與俗語「說人話不辦人事」意思相近。

其實，這是人們的誤讀，「衣冠禽獸」一詞最初不僅沒有半點貶義，甚至是尊崇、欽羨之讚。

在中國古代，朝廷任命的各級官員的官服上，前胸後背各繡有一個「補子」。「補子」又稱胸背，是明清兩朝官員官服胸前和後背的裝飾（方形或圓形，明朝的補子約四十分，清代一般約三十分）。

補子上均繡有禽類和獸類圖案，所繡動物圖案因官階的大小而不同。官服上的補子是識別官員等級的一種標識，明清時有明確的規定：文官繡的圖案是禽類，武官是獸類。所以，人們可以從官服上的圖案，一眼即能辨出他是文官還是武官。

官階有高低之分，官服圖案亦有種類不同之別。據《明會典》記載，明代文武官服所繡圖案分別為：

少年天地·快樂小偵探

鎂光燈下的祕密

文／小葉姊姊
圖／洪昭賢

以往熱鬧的街道，最近到了傍晚就變得冷冷清清，因為大家全急著趕回家看電視，不想錯過熱門的連續劇。「小安，演得真好」、「明年的演員大獎非他莫屬」，劇中演員小安精湛的演技擄獲不少粉絲的心。

小安勇敢又聰明的形象深植人心，小威也成了追星一族，他不僅關注偶像的動態，有時也會跟著偶像跑。「小安真是位稱職的好演員。」看著小安在拍戲現場或哭或笑的表演，粉絲全都豎起大拇指大聲喊讚，有時還忍不住大聲叫好呢！隨著劇情進入高潮，小安的聲勢也水漲船高，拍戲現場常常圍著大批的粉絲。

然而，「小安居然是這種人」、「早知道就不支持他」，沒想到高人氣的小安，這幾天一反常態，陸續傳出不好的評價，有人說小安不再笑臉迎人，有人批評小安不回應粉絲的問題，也有傳言小安在拍戲現場耍大牌。「演員紅了都會如此！」隨著不停傳出的流言，小威也開始相信這句話的真實性。

佛教界對澳大利亞的貢獻。我感謝您們對佛陀教導的尊重，同情和理解所作的奉獻。我為每一個參加這次慶祝大會的人送上誠摯的祝願。

行三好 未來更美好

佛光山澳紐總住持滿可法師開示，佛光山開山大師星雲大師相信社會的未來發展，仰賴服務、誠信、歡喜與和平。佛陀教導人們敬愛國家、父母師長及一切眾生。為此，大家應奉行三好、五和。

活動開始，佛光青年團的二十四節令鼓，敲開達令港的燦爛陽光，鑼鼓喧天中，祥獅獻瑞進場，為浴佛大典作前導。雪梨佛光人和佛光青年穿著各國服飾，向佛陀獻上十供養；南天中華學校的孩子則獻上糖果。鐘鼓聲中，大眾恭迎悉達多太子聖像進場。

在〈三寶頌〉之後，滿可法師為浴佛大典主法，大眾先為尼泊爾大地震的災受者和罹難者默哀一分鐘，並恭讀〈為世界和平及尼泊爾地震祈願文〉。來自澳洲佛教聯會、澳洲印度教聯會和Kogarah聖公會的多元宗教代表，一起為尼國祝禱。

出席浴佛大典的貴賓，尚有省議員Geoff Lee與Ernest Wong、駐雪梨經文處長沈正宗、華僑文教服務中心主任黃國相等。

文官：一品緋袍，繡仙鶴；二品緋袍，繡錦雞；三品緋袍，繡孔雀；四品緋袍，繡雲雁；五品青袍，繡白鸛；六品青袍，繡鷺鷥；七品青袍，繡鸛鷄；八品綠袍，繡黃鸝；九品綠袍，繡鸛鷄。

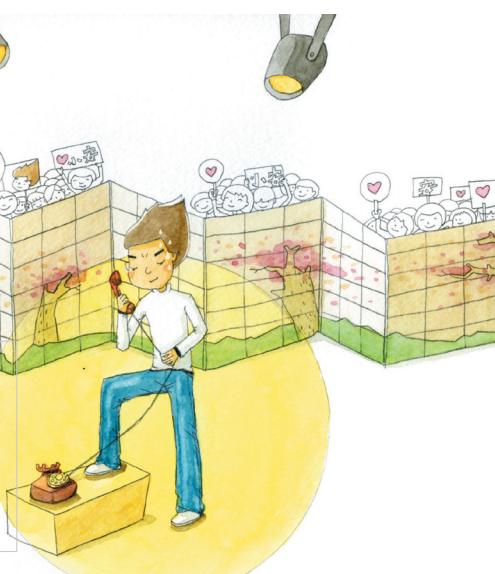
武將：一品、二品緋袍，繪獅子；三品緋袍，繪老虎；四品緋袍，繪豹子；五品青袍，繪熊；六品、七品青袍，繪彪；八品綠袍，繪犀牛，九品綠袍，繪海馬。

另外，明代的文官補子上繡的是雙禽，清代繡的是單禽。

正因為「披禽穿獸」，所以古人尊稱官員為「衣冠禽獸」，此詞也成為官員的一種代稱，因此，從源頭上講，「衣冠禽獸」一詞最初是不折不扣的褒義詞，含有讓人羨慕、廣受尊崇的意思。

那麼，「衣冠禽獸」一詞何時變成貶義了呢？明朝中晚期，宦官專權朝政腐敗，官員濫用職權，強壓豪奢，老百姓恨之入骨，又敢怒不敢言，便私下將那些昏官、貪官統稱為「衣冠禽獸」，於是「衣冠禽獸」因這些害群之馬有了貶義。

清代以後，吏治更加昏聩，貪贓枉法者，比比皆是，所謂「三年清知府，十萬雪花銀」。自此，「衣冠禽獸」便成了那些為非作歹、道德敗壞的官員們的「代稱」。



「你認識真實的我嗎？」由於傳言愈來愈荒謬，小安決定現身說明：「為了演好每個角色，演員投入的時間和精力，超乎大家的想像。」小安細數拍戲的過程和辛苦之處，原來，一個好角色的呈現，得靠充分的事前準備和不分日夜的揣摩拍攝，「現場太多粉絲的關注，造成了我的困擾」，為了不影響劇組的進度，小安只得和粉絲保持距離，正因此，讓部分粉絲因心生不滿而造謠。

小安公開說明後，許多人除了更了解演員工作的辛苦外，也學會了體會和尊重。現在，小安拍戲的現場少了許多關注的目光，但他的支持度卻往上飆升，因為他專業的演出，讓人想不支持都很難呢！