



一個好妻子，必須是勤於家務的賢妻，長於讚美的友人，敦親睦鄰的鄰居，慈悲應世的信徒，愛語笑聲的家人，熱心公益的善人。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲說喻

兒子最好

文/星雲大師

有一個婦人，年輕時就歡喜打牌，幾乎到了一天不牌，日子就不能過的痴狂地步。一個家庭主婦不在家裡相夫教子、管理家務，吃過飯後就跑去打牌，每天晨昏顛倒賴在牌桌上，不但浪費時間，有損身體健康，置家庭於不顧更是不當，尤其十賭九輸的牌運，對一個經濟困難的家庭，接踵而來的惡果，真是不堪設想。

但是嗜賭如命的婦人，就算家境陷入窘境，還是無法抗拒打牌的衝動與欲望，天天跑去打牌，也天天輸錢回家。

這個婦人每次去賭場，總會帶著十歲大的小兒子同行。有一次她又賭輸了，從賭場要回家的途中，突然想起家中的米缸沒有米了，想買一點米回去煮晚餐，但是掏掏口袋，卻發現自己身上竟然連一塊錢也沒有。

正當她感到為難時，小兒子從身上掏出幾塊錢來，遞到她的手上。婦人看了，驚訝地問：「你怎麼會有錢呢？」小兒子說：「哦！我把過年的壓歲錢、上學買早餐的錢，還有上回買燒餅的錢都留下來了。」這時候婦人才警覺到自己已很久沒有關心孩子，含著淚接下小兒子存下的錢後，便牽著他的手一起去買米。

面對這樣貼心、懂事的小孩，母親的鐵石心腸終於軟化，回到家裡，她抱著兒子說：「兒子，你太好了！」從此，她下定決心戒掉牌癮，革除惡習，重新做人。

感動的世界很美好。想想，難道父母給我們的愛，我都不感動嗎？老師對我們的苦心教學，我都不感動嗎？我們接受世間多少的恩惠，一點都不感動嗎？甚至不只對於別人所說的話、所做的事，要有感動，自己每天所說的話、所做的事，也要讓人感動，互相感動來、感動去，就是一個感動的世界了。



圖/道璞

獻給旅行者365日
中華文化佛教寶典

總監修/星雲大師

沉默

文/梁實秋 (1903~1987)

有道之士，對於塵勞煩惱早已不放在心上，自然更能欣賞沉默的境界。這種沉默，不是話到嘴邊再咽下去，是根本沒話可說，所謂「知者不言，言者不知。」世尊在靈山會上，拈華示衆，衆皆寂然，惟迦葉破顏微笑，這會心微笑勝似千言萬語。

—選自《雅舍小品續集》

Silence

Liang Shih-chiu (1903 - 1987)

English translation: Rosalyna Huang

Those who have attained the Way have long stopped clinging onto defilements and worries; they are naturally able to appreciate better the state of silence. By silence it does not mean biting one's lips but having absolutely nothing to say from the beginning. Just as the saying goes, "The knower does not speak, and the speaker does not know." When the Buddha held up a flower at the assembly on Vulture Peak, the entire congregation remained silent. It was only Mahakasyapa who broke into a smile. Such meeting of minds beats a thousand of words.

— from *Yashe Xiaopin Xuj*
(Sequel of *Sketches of a Cottage*)

佛法真義

因緣果報

文/佛光山開山星雲大師

當初釋迦牟尼佛在菩提樹下成等正覺，悟到宇宙人生的真理，就是「緣起」。人間萬事萬物都是仗「因」託「緣」，才有「果」的生起，此「果」又成爲「因」，待「緣」聚集又生他「果」；因此，佛教認爲，宇宙人生都離不開因緣果報。

講到「緣」，所謂的「因、緣、果」，在「因」成爲「果」的過程中，要有「緣」。如一顆種子擺到桌子上，它不能生長，因爲桌子不是它的「緣」；種子種在土地裡，還需要陽光、空氣、水分等種種的衆緣和合，才能生長、結果。所謂「因中有果」、「果中有因」，但是因果之間，「緣」是很重要的關係。

世間上，你可以什麼都不信，但是不能不信因緣果報，因爲宇宙人生彼此都是互爲因緣的存在。自然界中，小到一隻昆蟲，都需要有花草作爲食物；一個人的存在，也需要士、農、工、商供給生活所需；甚至人的身體，也是四大和合而成。

如果你懂得因緣，在世間上做人，就要成就衆生、成就好的因緣，不要破壞、嫉妒他人；你打倒別人，自己也不能獨存。若懂得因果，便能明白一切其來有自，必須自我負責。認識因緣果報，即能認識宇宙人生的真理，世間萬有彼此都有相互的因緣關係。《三世因果經》說：「欲知前世因，今生

受者是；欲知來世果，今生作者是。」「有衣有食爲何因？前世茶飯施貧人；無食無穿爲何因？前世未施半分文。穿綢穿緞爲何因？前世施衣濟僧人；相貌端嚴爲何因？前世採花供佛前。」因果是通三世，不能只看一時。

就如有人一出生就住在繁華都市，享受文明的生活；有人終其一生，都在荒山野地、窮鄉僻壤營生，這不是命運不公平，或是有神明主宰，而是因緣果報不同。只要你肯努力向上，肯廣結善緣，不論你生長在哪裡，都能夠獲得善報，有所成就。

其實，因緣果報的原理很簡單，好比一個人過去在銀行裡存款很多，今生雖然造惡多端，你不能不准他提用存款；如果有人往昔負債過多，雖然現在做人善良，但欠債還錢是必然的道理，你能因爲他現在很有道德修養，就不用還錢了嗎？

善因增添功德，猶如存款；惡因減損功德，猶如負債，所以善惡因果，每一筆存入支出都是清清楚楚。惡人作惡還未受報應，是由於時候未到，不能光看這一世或一個段落，就妄說沒有因果存在。

再者，因果也有因果的理則，例如，健康有健康的因果，你要健康，就要保持身心的愉快，要過正常的生活，要有保健的習慣，如果你日夜顛倒、暴飲暴食，卻祈求佛祖來保佑你健康，則無異緣木求魚，因爲不合乎「如是因，招感如是果」的真理。

貧僧有話要說 / 七說

我的生活衣食住行

文/佛光山開山星雲大師

十八歲貧僧負笈鎮江焦山佛學院，生活大有改善。當時有一句歌謠說：「金山腿子高旻香，常州天寧好供養，焦山包子蓋三江，上海某某寺哩啦啦。」意思是說，你盤腿盤得好，要能夠一坐兩、三個小時之久，才有資格進入金山江天寺禪堂，或者在揚州高旻寺打坐，一支香也要數小時。常州天寧寺三餐的飲食供應有水準，焦山定慧寺每一年要打七個禪七，七七四十九天，晚間的大板香，禪坐一點四十五分以後，會分給每個人一個菜包子。我們年輕的學僧，哪裡懂得什麼參禪悟道？只爲了吃那顆菜包子，除了白天的坐禪以外，甘願每天晚上都坐上那支一點四十五分的「大板香」。

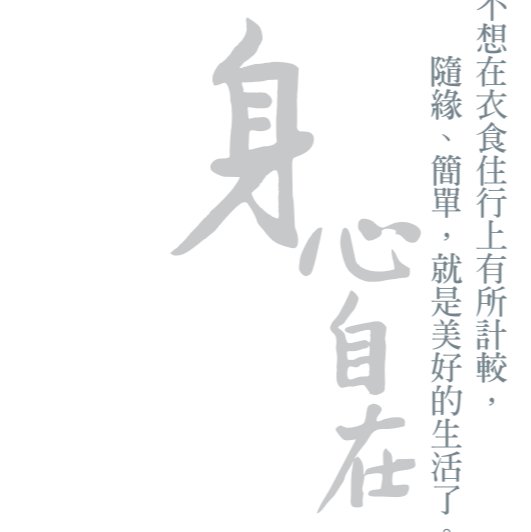
自幼一飯一菜 不喜奢華享受

在宜興祖庭大覺寺、在南京華藏寺，都是些辛酸窮困的歲月。但說也奇怪，從來沒有感覺到生活清苦或爲僧艱難。偶爾感受到佛法的禪悅法喜，也就讓我們覺得心安理得。

貧僧二十三歲到了台灣，到處掛單，無人接受，承蒙中壢圓光寺妙果老和尚的接納可以住下來。每天無油的高麗菜，吃了一年多之後，實在難以下嚥。所幸，逢新竹青草湖靈隱寺辦學，台灣佛教講習會（佛學院）請我去擔任教務主任。青草湖是一處風景遊覽區，平常遊客很多，有將近兩年的時間，客人吃剩的菜餚，就由我們講習會師生繼續食用。同學們自嘲說，我們吃的都是「蜜絲佛陀」。這是因爲那個年代，女士們大都擦「蜜絲佛陀」的化妝品，那些剩下的菜餚裡，自然有脂粉口紅味了。儘管如此，我們也不覺得貧窮，我和學生們說，她們是「蜜絲」（Miss），我們做「佛陀」就好了。既然「我是佛陀」，還有什麼感到貧窮的呢？

我自幼出家，叢林過堂吃的都是一飯一菜，早已過慣簡食生活。有一次，警務處處長陶一珊先生，因爲看了我的《釋迦牟尼佛傳》，說要請我吃了一餐飯。那時候，我住在宜蘭，我說，我要去高雄經過台北再去看你。後來，他在永和家中擺了滿滿一桌子的菜，說是請餐館送來的，但只有我和他兩個人吃，實在覺得非常可惜。

餐後，我要動身南下，處長特地找人替我買了火車票。我環視四周的設備，有床鋪、盥洗設施，一應俱全，我想，那應該是總統



不想在衣食住行上有所計較，隨緣、簡單，就是美好的生活了。

乘坐的專用車廂吧。從此，我就不敢再和他來往了。爲什麼？這種隆情厚意，實在不是我受當得起的。再說，好因好緣是要承繼於將來的，何必在這一時就把它享受完呢？

向佛陀求燈光 裁縫機上寫書

貧僧二十六歲到了宜蘭，一生沒有用過電燈的我，忽然在宜蘭市區龍華派的雷音寺這間小廟的佛前，有了一盞每個月繳交台幣十二塊錢的照明電燈，等到晚上九、十點鐘，信徒解散後，我跟佛陀要求，分一些燈光給我。那個時代，民間還不可以私人接電線，電線不夠長，我只有把燈拉到寢室門口，一半可以照亮佛殿，一半可以讓我在裁縫機上寫下《玉琳國師》和《釋迦牟尼佛傳》，但房門就關不起來了。

在此之前，我雖然出版過《無聲息的歌唱》、《觀世音菩薩普門品》，但是並沒有太介意它們的銷路；到了這兩本書，雖然不敢說洛陽紙貴，銷路卻是一直很好，馬來西亞、新加坡、菲律賓、香港等地，都是幾百本、幾百本地購買。直至今今，這兩本書不但是暢銷書，也是長銷書。

我的經濟因爲這兩本書有了些許改善，自覺有些得意，就拿著書到台北重慶南路各家書店，請他們代爲流通。沒想到，無論我怎樣央求，那些書店的老闆都不肯接納，他們說得也對，佛書沒有人看，也沒有地方放。甚至我與他們說，書給你們，賣了錢都歸你，我不收分文。他們還是推辭說，佛書沒有地方放啊！最後，我只有掃興而歸。

(待續)



若想要發財，就必須勤勞努力；想要有好人緣，就要多爲人服務；想要有好名譽，就必須有道德、人格。須知經濟有經濟的因果、信仰有信仰的因果；佛教不是保險公司，因果不容錯亂。

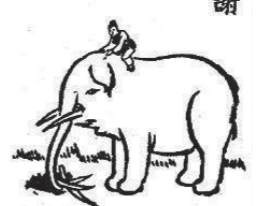
佛教並不是「宿命論」，而是「緣起論」。佛教雖然說過去、現在、未來「三世因果」，但更重視現世和未來的因果。而因緣本

身空無自性，若從「諸行無常」、「緣起性空」的真理來看，過去的惡因雖已造成，但可以透過今生的努力來改變它，未來的善果也可以靠今世的修持而獲得。

豐子愷·護生畫集

酬謝

文/林少雲



上元中，華容縣有象入莊家中庭卧，其足下有槎。人爲出之，象乃伏，令人騎入深山，以鼻括土，得象牙數十以報之。

——《虞初新志》

《酬謝》是一幅有趣的畫作，若以人爲標準大小，那畫中的大象則碩大無比，似乎超出比例；而大象的耳朵顯得特別小，一般來說，人們見到的象，即使是剛出生的小象，耳朵都比畫中的象大許多。子愷先生是一位大師級的畫家，他放大了象的身體，縮小了象的耳朵，定當有他的用意，讀者諸君在欣賞這隻大象時，可盡情去發揮想像力。

這幅畫，敘述的是動物報恩的故事。事情是這樣的，在華容縣這個地方，有一座農莊。在元宵節過後，忽然有一頭大象從莊外走來，躺臥在院子裡。大象入民宅，本來就是一樁稀奇的事兒，而大象走到院子後還自己躺在地上，這更稀奇。

於是這戶農家奔相走告，整村的人都來了，一群人將大象團團圍住，想看到底發生了什麼事？

生活快門



櫻花下的感動

文與圖/茱麗江

附近的櫻花開了。每天經過這條沿著捷運的路上，但卻不曾放慢腳步停留過，趁著天晴的休假日，我踩著緩慢的腳步，讓一路盛開的粉嫩櫻花引領我前進，並不時拿起相機，捕捉每一分櫻花的嬌姿。

正當我對著一朵朵美麗的櫻花狂拍不已時，從我身邊經過的一對母女，分散了我欣賞美景的注意力。

「媽，您看，這櫻花好美喔！」「媽，您累不累？我們坐在櫻花樹下吃早餐好不好？」女兒推著輪椅，陪著行動不便又已失智的老母親，走過每條櫻花步道，頓時，我被那分真情給感動；深情的畫面在鏡頭下躍動，感人的話語也不斷流瀉在我心中。

有句話說：「台灣最美的風景是人。」沒錯，那分人間的溫暖，親情的溫度，在櫻花的陪襯之下，更顯得溫馨與珍貴。