



星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

從佛教的角度來看，世間上並沒有窮人。有時間的人，用時間去幫助別人，這不就是時間的富者嗎？善於言詞，用語言來讚美鼓勵別人，不就是語言的富者嗎？

# 人間福報

## Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)  
Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506  
Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601  
E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

# 金身合璧兩岸新頁 萬人見證



【記者羅智華高雄報導】金身合璧兩岸情，佛光普照一家親！在全場萬餘信眾雙手合十見證下，流落海外將近二十年的中國河北幽居寺釋迦牟尼佛首日前首終於與佛身合璧，悠長歷史達一千五百多年的珍貴古佛身首合一，以完整面貌重現世人眼前，殊勝一刻可謂「千載一時，一時千載」。這場兩岸文化盛事不只展現佛教的無私精神，更為兩岸文化交流寫下歷史新頁、立下良好典範。

為了讓大眾都有緣目睹古佛身首合一的殊勝場景，日前於台灣佛光山高雄寶殿廣場舉行莊嚴隆重的「金身合璧，佛光普照—河北幽居寺佛首捐贈儀式」。活動開幕前，天空落下甘霖細雨，但絲毫動搖不了來自海內外信眾虔誠之心，大家雙手合十、恭敬祝禱，臉上流淌的已分不清是雨水還是感動的淚水，無畏風雨的佛光人精神也展露無遺。

無償捐贈佛首回歸大陸、促成金身合璧盛事的佛光山開山星雲大師，為佛首捐贈儀式親筆揮毫一筆字楹聯墨寶「金身合璧兩岸情，佛光普照一家親」，渾厚大器字跡一筆道出此次兩岸文化交流的深遠意涵，讀來格外具有意義。

「佛教不單是宗教，更是文化。」星雲大師表示，要讓中華文化能夠復興且世代相傳，佛教扮演不可或缺的角色，更是讓中華文化增添光彩與輝煌的一股助力。他期盼藉此次佛首合一圓滿達成，促成更多流落海外的珍貴歷史文物歸還原主，並促進兩岸文化交流與互動，一同為中華文化復興努力。

代表中華文化交流協會來台的會長勵小捷感謝星雲大師捐贈佛首的善緣義舉，也感謝協助佛首回歸的善心人士，期望日後能讓更多流落海外的文物早日回家。他表示，早在二〇一一年，中華文化交流協會就與佛光山簽訂五年合作協議，迄今連續三年在佛光山舉行佛教藝術展覽，回響熱烈，觀光人次達三百萬人以上，這些成果鼓舞未來雙方合作持續走下去。

勵小捷談到，今天大家能共聚一堂見證金身合璧盛事，是源於兩岸文化交流的長久合作，也源於兩岸血脈與親情及中華文化的強大感召力，這正是兩岸命運共同體的體現；他期盼兩岸文化交流能有更多豐碩成果展現，相信在兩岸攜手呵護下，中華文化之樹定能根深葉茂、碩果纍纍。

會長勵小捷致詞時提到，當他與大師共同開啓北齊釋迦牟尼佛首的那一瞬間，他感受到這尊一千六百年前的佛像已不單單是件佛教文物，也不僅只是件美麗藝術品，在這一刻，佛像已經走進兩岸僧俗大眾心中、已經寫進兩岸文化交流的史冊裡，這是一件可喜可賀之事。

佛光山表示，為讓更多民眾瞻仰古佛法相，在完成佛首、佛身合璧後，古佛將先供奉在佛光山，明年春天再送回大陸。

佛光山開山星雲大師（右）、中華文化交流協會會長勵小捷見證千年古佛金身合璧。圖/人間社記者陳碧雲

## 星雲說喻

### 一個銀元

文/星雲大師

有一位年輕婦女，丈夫被冤枉而坐牢，老母親又臥病在床，家裡已經窮到連半粒米都不得辦法下鍋，三個月的小孩天天吵著要吃飯。面對窮途末路，婦人逼不得已，只得拿出家裡僅有一點東西去典當，預備抓藥給老母親吃，買米給孩子吃。

只是事情並不是那麼順利，當她到當舖裡當了一塊銀元後，就去藥舖買藥。藥一買好，正要付錢的時候，老闆說：「這一塊錢是假的。」她一聽簡直悲痛欲絕，心想：牢獄裡的丈夫沒有辦法去救，重病在床的老母親無法醫治，小兒小女嗷嗷待哺不得飯吃，怎麼辦呢？

走投無路了她，想著自己實在沒有辦法再活下去了，於是走到一條河邊準備投河自殺。正當她跳到水裡的時候，剛巧一個阿兵哥路過發現，立刻跳下水把她救了起來。

年輕的婦女被救起來以後，心情很激動，不斷地叫喊：「你不要救我，我已經活不下去了！」在士兵的勸說下，她把自己不幸的遭遇說了一遍。士兵聽了也很同情，就說：「這樣好了，你把那一塊假銀元給我，免得再去害人，我另外給你一個吧。本來我是預備上街買東西的，現在我也不買了。」

士兵回到營房後，不久就隨著部隊到前方去作戰，槍林彈雨中，竟然有一顆子彈打中了他的胸部，「鏗」一聲，正巧就打在這塊銀元上。銀元都打得凹陷了，但他皮肉未傷，這真是叫他既驚訝又歡喜，「不要說這是一塊假銀元，縱使一百塊、一千塊、一萬塊也不值這個價值，因為它救了我的一條命啊！」

一個人做好事，冥冥中自有善因善果。像這位士兵，他救了無路可走的婦人，一塊假銀元則救了他的性命，假如沒有這一塊假銀元，後果必然是不堪設想了。因此，我們在這個世間上做人處事，隨手的功德、隨口的功德、隨心的功德不怕多，多多做功德、多多行善，自然會開花結果，得大利益。



圖/道瓊

## 貧僧有話要說 / 七說

### 我的生活衣食住行

文/佛光山開山星雲大師

現在的衣服，都是徒眾替我張羅，春夏秋冬各有不同的厚薄，但幾十年來，無論寒暑我已習慣四季都穿著一樣了。此外，也許多信徒會用衣服跟我結緣，如溫哥華慧法師送的「萬佛祖衣」袈裟（見圖），但那花花綠綠、五彩的佛衣我又哪敢穿呢？四、五年前，《紅樓夢》曹雪芹前輩任職的江寧織造廠，現今還在南京的雲錦博物館，送了我一件雲錦袈裟，以及韓國頂字法師送我的金襴袈裟，那麼漂亮、那麼有氣勢，當然我也不敢披搭。現在都已經送到佛光山寶藏館去珍藏了。

#### 蘿蔔乾與泡飯 堪稱人間美味

至於現在的吃，各地信徒不斷地都有一些水果、餅乾等禮品送給我。我哪裡能吃得？尤其我罹患糖尿病四十多年，哪裡能吃得？每次這許多食品送來，我也輪流送給佛光山各個單位，大家平均受用。好在我那許多徒眾、學生都是貧僧，分一點給他們，他們也喜不自勝了。

如今我也已經退居，在佛光山是二線人物了，所以齋堂裡並沒有我的座位。不過，我在開山寮裡，有一個專任侍者每天會準備飯菜給我吃。只是，每當我吃飯的時候，經常有十幾二十個人不約而同前來趕齋。我就很掛念：這麼臨時，他怎麼能準備出那麼多人的分量呢？

但是我這一位侍者覺具法師，他不但是南華大學的碩士，還真是聰明能幹，多少年來，煮飯燒菜，總是從容不迫。人多，有人多的作法，人少，也有人少的辦法，從來沒有為難過前來趕齋的徒眾。

總之，我對於飲食並沒有特別偏好，即使罹患糖尿病，也沒有特意要求徒眾弄什麼給我吃，若要問我人間美味，應該就屬蘿蔔乾和茶泡飯了。

#### 沙發當作床鋪 已是長久習性

至於現在的住，在我擔任佛光山住持十八年後，三十年前，第二任住持心平法師為我建了一間開山寮，地方寬大，連庭院大概也有三、四百坪。後來，覺得院子太大，只有我一個人活動實在可惜，於是就把舊的法堂拆除，建了一棟「傳燈樓」，我的法堂開山寮也在這裡。除此之外，傳燈會、書記室、人間佛教研究院等與我有關的單位，共同使用這一棟傳燈樓，有時候佛光山宗委會的宗

# 身心自在

不想在衣食住行上有所計較，隨緣、簡單，就是美好的生活了。

委們也會在這裡開會。

在佛光山，所有的建築都不是我的，只有傳燈樓是我居住的地方。為什麼名為「傳燈」呢？因為我曾講過，雖然我從佛光山住持的職務退位了，可是師父跟徒弟的關係不能退位，因此，在師徒傳承的「傳燈」關係上，我自是要非常用心的。

不過，住的地方雖然是擴大了，貧僧還是習慣以一張沙發就作為床鋪，或許這也是貧僧的習性吧。記得在六十歲生日的時候，徒眾們刻意地為我張羅一張床，但我從來沒有用過；後來到了美國西來寺也同樣為我準備床鋪，但不管什麼樣子，都因太軟睡不習慣，而寧願睡在地上，就可以一覺到天亮了。諸如此類，都是我在「住」方面的經驗談。

至於現在的行，更是方便了，貧僧有了自己的交通工具。佛光山供應我一部國產車輛，可以坐上七、八個人。事實上，乘坐的人從來沒有少於四個人，無論到哪裡都是滿滿一車。包括慈惠、慈容法師等長老，他們在佛光山身負重要職務，現在也都有自己專用的車輛可以進出，但他們都歡喜來搭我的便車，所以我這部車也就經常超載，還曾經坐過十個人以上。雖然貧僧不願意違法超載，人多也沒有辦法，寧可以受罰，也要滿足弟子們想要同行的願望。

關於衣食住行，在貧僧年輕的時候，心中也想過，等到將來有錢，要買什麼衣服、吃什麼東西；真正到了現在，已經有力量能購能買，但已不想在衣食住行上有所計較，隨緣、簡單，就是美好的生活了。（待續）

## 悅讀人生

### 請原諒我年紀小

文/林月慎

在月圓的時候，特別想念母親。那年，我大約七、八歲，和七個兄弟姐妹正睡得香甜，突然被媽媽叫醒：「阿慎，阿慎妳起來！」那晚父親不在家，母親找我陪她在夜間十二點外出巡田水。

隸屬於北農農田水利局的二坪支圳，灌溉著九十公頃的水田，依舊擁有土地多寡分配灌溉的時間。通常是父親在午夜出去巡視，時間一到，就搬開堵在我家水圳的石塊，把水引到我家田裡。而後一直守著，避免有人偷水，且得平均灌溉到每畝田為止，回到家往往都已天亮。這樣辛苦守護，無非是期待稻穀豐收，作為我們一家十口一年的糧食。

巡水是一件大事，因為水稻一缺水就枯死，一年一季的收成幾乎無望，鄉親常為水大打出手，所以父親不在時，就得出母親代為接手。不過，母親不敢獨自一人出門，要我同行。月圓時分，銀色月光照得腳下道路分明，遠山清晰可見；夜色雖美，但四下無

## 藝術天地

### 當個英雄不容易

文/邱鈺喬 圖/尤尉州

夜深人靜時，我與尤老師一起坐在茶桌上喝著茶。

我問尤老師：「剛剛兒子說他們每天早上五點半起床跑步，六點吃早餐，之後檢查房務，再來七點多升旗。每日各小組必須自行料理午餐和晚餐，其他時間就接受軍訓訓練……當兒子講到他們這五人小組將飯煮到燒焦或是飯粒半生不熟，或是每日五粒炒蛋（兒子說一定成功的菜）時，我有管理好表情嗎？表情有充滿了激賞嗎？有帶點崇拜的目光看著兒子嗎？」

（其實兒子一一細述時，我快忍不住想笑出來，因為他平常在家裡活像個少爺，這回我相信他長了見識。）

尤老師答：「兒子很棒的，孩子有些部分要讓別人教，尤其是團體合作，妳沒聽見他們飯煮到一半沒瓦斯，還是想辦法處理完成。」我接著說：「是啊！我聽到這裡還故意問兒子有沒有拿碗去托鉢，看兒子正經八百的模樣，我馬上改口說：應該嚴禁托鉢。像你們這麼優秀，絕對不會做半途而廢的事。」大溪佛光軍團四個孩子一起參加佛光冬

人，顯得淒涼寂靜，我心中有一絲絲不安。母親一手拿著竹杖，一手牽著我的手，母女倆在雜草叢生的田埂上疾疾走著。忽然，有一又圓又長、黑白相間的東西從我腳前慢慢爬過，我差點踩到牠，嚇得大叫一聲；母親回過頭來，立刻用竹杖一把挑起甩了出去。第二天聽到大人們討論，言談中充滿驚恐，才知那是毒蛇雨傘節。

經歷毒蛇驚嚇的經驗，我再也不肯去巡水了，無論怎麼叫，我都假裝睡著不肯起來。而今父母親都已仙逝，家中所有水田也都荒廢，巡水成了歷史名詞。近幾年來，公所陸續將狹窄的田埂開闢為四米道路，沿途裝設路燈，四處都是柔和的燈光，昔日黑暗中的銀色月光灑滿道路、水田，已經成為記憶中的珍藏。而農夫使用大量除草劑，田草除殆盡，生態受到破壞，蛙鳴不再，當然蛇也很少見了。

如果時光倒流，只要母親叫我，我一定馬上起床，不讓她獨行深夜的巡水路。我也要買很多很多雙長筒雨鞋，讓她穿著，防水保暖又安全，不讓她提心吊膽赤腳走田野。

今晚，我對著月亮凝視良久。天上的母親，請您原諒我當時年紀小。親愛的媽媽，您知道我在想您？



令營，但一到現場，四個被拆散在各組。這五天四夜冬訓營，就讓一組五個彼此不認識的孩子們，一起睡在帳篷，也一起為每日兩餐奮鬥。經過這回初體驗，我相信兒子內心能量又增加許多。

女兒問：「為什麼哥哥回來就可以看漫畫、打電玩；還有哥哥看電視時，爸爸還準備熱水讓他泡脚消除疲勞呢？」

我說：「這是接待『英雄』回來的方，將來妳去參加回來，也是『英雄』，我用同樣規格接待。」

尤老師笑著跟女兒說：「思云，福利只有今晚，明天一切都會如往常，妳又不是不認識妳媽媽！」

我們三個笑成一團……（兒子早就睡了）。噢！對了，兒子說離開家之後，才知道家有多麼舒服。

獻給旅行者 365日  
中華文化佛教寶典  
總監修/星雲大師

## 學道詩

文/宋·性空妙普（1066~1142）

學道猶如守禁城，畫防六賊夜惺惺。  
將軍主帥能行令，不動干戈定太平。

——選自《大明高僧傳》

### Poem on Learning the Way

Xingkong Miaopu (1066 - 1142, Song Dynasty)

English translation: Venerable Zhi Yue

Learn the Way as if guarding city walls;  
Prevent the six thieves\* during the day  
and remain alert when night falls.

The general is capable of issuing orders:  
Weapons are not to be raised to ensure peace.  
—— from Daming Gaoseng Zhuan

(Biographies of Eminent Monks of the Ming Dynasty)

\* "six thieves" refer to the field of form, field of sound, field of odor, gustatory field, tactile field, and conceptual field.