



「皆大歡喜」的本意，是一種處事的圓融哲學，並非「是非善惡不分」的濫慈悲。

人間福報

Merit Times
Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語

修身四法

文／星雲大師

修身是生活的基本，如果一個人不講究修身，又何以能過好每一天的生活，進而拓展生命的領域？《大學》載：「身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」意指修養自身，治理好家務，即是一切事業的基礎。所以自古以來的君子文人，都是講究慎獨以修身。《佛治身經》載：「己得身心教，復不難教他，若欲教餘者，先須教自己。」也是說明做一個老師，首先要修養自身。生活中如何修身？有四個意見供大家參考：

第一、以樸素為生活：簡單樸素的生活，不論從身體上還是從精神上看，對人類都是有益的。生活樸素的人，不為形役，不為物轉，對於生活中的一切所有，有重新估定價值的眼光。所以樸素的生活可以使人知足常樂，更能使人趨向真理。

第二、以慈悲來待人：一般人對自己所愛，所熟識的人施予慈悲，相當容易，但是對於陌生人，甚至怨懣的人，就難以生起慈悲了。慈悲是昇華的大愛，是不等的包容，所謂「大慈與一切眾生樂，大悲拔一切眾生苦。」才是真慈悲。如果生活中能以《優婆塞戒經》所載，盡量做到：「不念自利，常念利他，身口意業所作諸善，終不自為，恆為他人。」就能算是以慈悲待人了。

第三、以忍耐來處事：有句話說「小不忍則亂大謀」，是告訴我們，面對逆境選擇退步的人，不是怯懦怕事，不是保守消極，而是做事成功的不二要則。《羅云忍辱經》載：「世無所怕為忍可恃，忍為安宅災怪不生，忍為神鎧衆兵不加，忍為大舟可以度難。」《本生心地觀經》也說：「世間衆生同父母，我如男女行孝養，被他打罵不瞋嫌，勤修忍辱無怨嫉。」是處事和平成功之法。

第四、以結緣來交友：大慈大悲的觀世音菩薩，三十二應化身，常為衆生作「不請之友」。所以，人民將最好的廳堂用來供奉觀世音菩薩，稱念觀音菩薩的聖號，禮拜觀音菩薩的聖容，皆因觀世音菩薩廣結善緣。我們也要學習觀世音菩薩的精神，不必等到別人有求於我，我就能主動去關懷衆生，盡量滿足大眾的需求。在生活中，隨手布施、隨口讚歎、隨心祝福、隨意結緣，都可聚沙成塔，成就無邊的功德善緣，結交無量的善友。

「修身四法」希望與您一起來體會：

- 第一、以樸素為生活，
- 第二、以慈悲來待人，
- 第三、以忍耐來處事，
- 第四、以結緣來交友。

糟蹋上天賜予 最損福報



世人會珍惜寶貴的東西，比如金銀珠寶。浪費便宜的東西，像是米飯、水、衣服，以為容易得到，就不珍惜。要知道，浪費自然界的東西，更為損福報。

無論多富貴，一輩子吃的糧食、用的水，皆有定數。福報享盡，有錢也買不到水，有糧食也吃不著。浪費水，下輩子就會投胎到沒水的地區。

浪費水和糧食，乃至能吃的東西，都不是幾塊錢的問題，不要拿錢來衡量這些價值。

人間福報

10年企盼 一筆字再續南京緣



→江蘇省政協主席張連珍（左），中共江蘇省委常委、宣傳部長王燕文（右）陪同星雲大師欣賞一筆字作品。圖／人間社記者妙開、記者阮愛惠

【記者阮愛惠南京報導】「佛光榮根譚—星雲一筆字書法特展」，日前在中國南京博物院盛大開幕，預計展至六月二十六日止。展期跨越中國大陸長假，是全年最熱門的檔期，預計將吸引近百萬人次前來欣賞。

距二〇〇七年的「覺有情」書法展之後，星雲大師與南博再續前緣。大師以近年所寫之一百零八幅佛光榮根譚偈句墨寶，概分為「妙法」、「向善」、「思修」、「包容」等主題，和南京市民分享他一生領悟到的智慧。

字字句句 與眾相應

促成此次南博與佛光緣美術館合作展出的是中共江蘇省委常委、宣傳部長王燕文，她在擔任揚州市委書記期間就與大師結緣。

開幕式前她親自來視察、彩排，她更陪著大師一起巡禮展場，顯見她對本次展覽重視

的程度。

江蘇省政協主席張連珍陪同大師賞字時，對於大師「做人十難」裡的「忍苦容易忍氣難」偈句特別有感受，她說，人常常就是忍不下一口氣而生事；而王燕文則說她特別愛忙，正好相應了大師的「忙碌是事業的動力」。

開幕式上省級幹部雲集，南京博物院院長龔良表示，十年前大師的「覺有情」書法展，觀眾參加、學習者衆，取得非常良好的社會教育。大師的書法有獨特魅力，字中含善見理，相信此次更能帶給觀眾內心滋潤及文化體驗。

文化弘法 照亮華人

王燕文則指出，星雲大師半世紀以來，以文化弘法，為華人世界點亮心靈明燈。二〇〇五年大師捐建鑑真圖書館時，她曾建議

大師建一座「大師堂」，以便大師常回家鄉。但大師力主建設「揚州講壇」，發願取得「北有百家講壇、南有揚州講壇」的效果，而今揚州講壇已成為揚州閃亮的文化名片。大師為教育和文化奉獻的精神，令她感動至深。

大師致辭時表示，他在南京出家後停留了十二年，南京可說是他的第二故鄉。一生漂泊，老來返鄉，大師希望民衆在看他的字時，要注意兩個重點，其一是看到他心裡對家國的情感，其二是看到他的奮鬥，把不可能的人生變成可能。

南博在規畫此次特展時，除了延續大師一貫的「不要看我的字，請看我的心」的「心」意，最大的特點，就是都裱白色的框，全場呈現潔淨細緻的氛圍，讓來者能在乾淨淨感覺安靜，進而產生恭敬。而這也是南博對大師、對衆生的「三敬」。

誰優誰劣

中西教養大不同

文／吳勤博

日前在國外旅行，發現一個有趣現象，同樣為人父母，我的美國朋友Mike夫婦對於教養的理解與我們夫妻完全相反：我家是先養後教，朋友則是先教後養。到底誰優誰劣？

Mike夫婦有三個孩子，十三歲和六歲的女兒，還有三歲的小兒子。孩子們很獨立、懂禮貌，非常可愛，一家人相處得輕鬆自在。

我們夫妻帶著獨生女兒來國外旅行，反而比在家還要累。當地的早餐豐富多樣，但女兒吃不慣，不得不想方設法哄她吃。朋友三歲的小兒子卻能坐在兒童餐椅，安靜地自己吃，不管是抓得滿手都是，還是吃得飯桌上一片狼藉，父母都在一旁看著，也不著急，吃完收拾一番，就帶孩子去玩了。

吃過早餐，大家一起去海邊。我背著大背包，老婆不停往女兒身上抹防曬霜。Mike一家什麼也不塗，還打算曬黑一點。

一路上老婆緊跟著女兒，隨時防著各種狀況發生。女兒往海裡走幾步想踩踏浪花，老

名人軼事

林則徐處變不驚

文／孫偉

大清道光年間，閩浙總督張師誠，以「知人」聞名。他想為國家發掘一些撥亂反正的幹練的人才，聽說長樂衙內有林則徐者，頗

文與圖／尤俠



南京博物院

南京博物院是中國三大博物館之一，亦是中國創建最早的博物館、中國第一座由國家投資興建的大型國家級博物館、綜合性歷史藝術博物館。

全院占地13萬餘平方公尺，為「一院六館」格局，「佛光榮根譚—星雲一筆字書法特展」即在藝術館展出。歷來藝術館的展覽都是一時之選，策展及布展具高度的專業水準。

南博自2013年遷館擴建後，每日都吸引一萬人次入館參觀。過去來南京的遊客，都只能「白天看墓（陵），晚上看人」；而今之南博，已蔚為市民及遊客的熱門景點，也成為南京市民最大的驕傲。

婆就說不；她不想擦防曬霜，換我說不；她不想吃飯，輪老婆說不；任何我們認為不合適的情況，我們都說不。反觀，Mike一家卻玩得不亦樂乎，Mike教大女兒使用衝浪板，二個小的則試圖用沙子把媽媽埋起來，媽媽不生氣反而非常配合。

我想很多家庭都跟我們家一樣：父母努力掙錢，只為了給孩子更好的生活，並把孩子照顧得無微不至，所以我們很累。跟Mike一家的養育方式相比，我覺得我們的精力用錯了地方。老婆花時間研究十幾種兒童營養餐的做法，卻很少學習用什麼方式跟孩子溝通。我背著一大包應急的物品，卻沒有好好陪女兒玩一場。老婆只會問孩子：「餓不餓、渴不渴、熱不熱？」這種養育方式的結果就是——父母很累，孩子很煩。

很多家庭都在養育孩子的過程中，太傾向重視物質給予，而忽略精神溝通，也就是重養輕教。其實隨著孩子年齡的增長，他們逐漸能掌控基本的生活能力，並不需要父母面面俱到，因此溝通才是養育的重點，「教養」一詞，教在前，養在後。如果我們在精神層面給予孩子多一些指導，多一些訓練，生活層面少些包辦代替，我想孩子能更自由獨立，成長得更好，父母也會更輕鬆。

有文名，就想一試。

一天，長樂縣縣令，突接撫行文，要拿捕林則徐到省。縣令甚感詫異，熟知林之為人，絕非作奸犯科之徒，其中必有冤情，就唆使林則徐解職潛逃。林則徐聞聽督撫大人通緝他，也覺得訝異，為了表示清白磊落，堅持不逃，並要求縣令送他歸案。林則徐道：「苟有罪，不逃刑；無則可以大白於世。」林則徐解送到省後，張師誠把他請進簽押房說：「老夫久聞汝的才華，想請汝擔任文案一職，特用此法，試汝膽量。」語畢大笑。

林則徐「猝然臨之而不驚，無故加之而不怒」的大丈夫涵養，正是張師誠信許之處。

林則徐不負厚望，宵衣旰食，盡忠報國，累官湖廣總督。於廣州查辦禁煙，為了國人健康，不計毀譽，焚燒鴉片二百餘萬片。爾後出任雲貴總督，政績斐然，成為清代封疆名臣。

