



一個人除了求學外，還要懂得做人，「爲學」與「做人」如鳥之雙翼，不可偏廢一方。

星雲 法語



學習的效益

文／星雲大師

做人，活到老，學到老。人生最重要的事情，就是不斷的學習，不斷的進步，才能不斷有成就。古人專一志，勤於學問，就能學到許多的利益。

學習的態度也非常重要，對人要謙虛，待人要有禮貌，學技能，學道德，學智慧，學處事，都要聞教則喜。怎麼學習呢？以四點說明：

第一、少而學，則壯而有爲：一個人在少年的時候，應該要愛惜光陰，愛惜學習的機會。隋朝末年，煬帝下詔度僧，年僅十三歲的玄奘，即前往應試，並立下宏願，要「遠紹如來大法，近光佛陀遺教。」玄奘因為少年勵志而學，到了壯年時即成就非凡，是中國偉大的佛學家、譯經家、外交家、地理學家。

第二、壯而學，則老而不衰：人生到了壯年，不可輕言滿足，或認為已經超過學習的年齡，而自我局限，不肯進步。即使在壯年的時候還是要學習，因為「生也有涯，知也無涯」。宋朝蘇洵，年二十七歲才開始發奮爲學，和其子同時攻讀，終究成爲唐宋散文大家之一。所以學習永遠不嫌晚，人生需要不斷學習，才不會提早被時代淘汰，被知識拋棄。

第三、老而學，則思而不休：人老了更要學。有很多的老年人倒不是因為年齡老化而被遺棄，最主要的是思想太過頑固，以有限的知識學問趕不上這個大時代。

釋迦牟尼佛在娑羅雙樹間即將涅槃之前，年已一百二十歲的須跋陀羅，還拖著老邁的身體前去問道，他聽佛陀講說八正道，並於當晚出家受戒，淨修梵行，入夜未久，即成阿羅漢，在佛陀之前先取滅度，爲老年學習思而不休，留下榜樣。因此年老了還要再學習，才能和時代的脈搏一起跳動，和時代的精神吻合。

第四、思而學，則融而貫通：學習，不但是少年學，壯年學，而且時時都要學，若能不斷學習，擴大學習的範圍，則在技能上，學問上，道德上都會有進步。只要肯學，就能把世間法、出世間法融會貫通。如果今生肯學，不但今生能有成就，未來的生命必能增加智慧。

所以「學習的利益」有四點：

- 第一、少而學，則壯而有爲，
- 第二、壯而學，則老而不衰，
- 第三、老而學，則思而不休，
- 第四、思而學，則融而貫通。

好命從哪裡來？

一、從好身體來

身健康輕安，心即舒暢。

二、從好心腸來

存好心，慈悲給人關懷。

三、從好觀念來

觀念影響決定，決定結果。

四、從好脾氣來

爭氣不生氣，就不傷元氣。

五、從好言語來

說好話，人際關係和諧。

六、從好行為來

做好事，舉手之勞廣結善緣。

做好事、說好話、存好心，
創造我們的命運。

河北幽居寺佛首修復 入藏圓滿

【記者阮愛惠河北石家庄報導】「星雲大師捐贈北齊佛首合璧入藏儀式暨一筆字書法展」日前在中國大陸河北博物院舉行，兩大活動同時開幕，因緣難得，雖值逢中國「五一」長假，全院人員都爲此延後休假。

這次是星雲大師「一筆字」書法在中國大陸最大規模展出，也是全球巡迴第九十場；在佛光山人文教基金會與河北博物院的共同策畫下，本次共展出近兩百件大幅近作；包括佛教經偈及大師所作之〈生命之歌〉、〈惜別歌〉等，大師磅礴大氣的筆觸與博物院挑高方正的大空間相呼應，言淺意深的文字內涵撼動人心。

河北博物院是國家一級博物館，每日參觀人次上達八千人，大師本檔展期長達一個月，南京博物院的展出也值逢連假人潮，預估吸引數十萬人次。以佛首回歸爲機緣，一筆字書法展出爲起點，河北博物院與台灣佛光山佛陀紀念館締結友好館。

九十高齡的星雲大師輾轉路途，只爲親自主持修復後的佛像入藏大典。河北省委書記趙克志、國家文物局副局長劉曙光、省委常委、統戰部長范照兵、副省長姜德果、河北博物院院長羅向軍等高層官員，以及中國佛教協會副會長、河北禪宗柏林寺住持明海法師，都共同見證這千載一時的歷史場面。

佛首曾經黯然失竊，今日卻能光采入藏，過程轉折傳奇，印證因緣不可思議。大師指出，佛首不同於一般佛像，它是文物更是藝術品，有重要的歷史價值。范照兵在致辭時亦指出，一千四百六十年的大佛回歸，不只是兩岸文化交流的大事，更在海內外引起廣泛影響和良好示範；大師帶來的不只是文物，更帶來對中華文化的尊重。河北博物院以



珍貴的「唐邕寫經碑」拓片致贈大師，大師也回贈「千江有水千江月 萬里無雲萬里天」一筆字墨寶。

隨後，在國家文物局副局長劉曙光與星雲大師共同揭幕下，紅絨布幔冉冉升起，當佛像金身呈現在大眾眼前時，所有人都屏氣凝神，心情澎湃。劉曙光宣布北齊釋迦牟尼佛

首由河北博物院永久入藏，修復後的佛像先在河北博物院陽光大廳展出一段時間後，再移入《曲陽石雕》展廳幽居寺專題展區。劉曙光說，看到金身合璧，還是很激動；雖然之前已看過修復後的照片了，但一看見真正的合璧，那帷幕一打開，那種莊嚴及美，還是很打動人心。他要大家放心，文物不但修

↑星雲大師捐贈北齊佛首合璧入藏儀式暨一筆字書法展，於河北博物院舉行。
圖／釋知斌

復得很好，此後也會當作寶中之寶，好好地保護和研究。

貧僧有話要說 / 二十七說

我對金錢取舍的態度

文／星雲大師

當然，在佛光山住持這麼多年，也在世界創造這麼多的事業，說我完全對金錢糊塗、對金錢沒概念，那也不見得。我對於取財之道，也有我「星式」的風格，在此也向各位報告：

財富觀念 信徒富寺廟窮

第一、在我的思想裡主張，要「儲財於信徒」：

我經常跟出家的弟子說，我們要「儲財於信徒」。假如有時候信徒過分的發心，超過他的能力負擔以外，我都會叫常住的人把捐款退回去給他。曾經，我請慈惠法師替我退回一筆捐款給香港一位非常發心的信徒，那位信徒還特地跑來台灣跟我抗議。

但在我的想法是，我要讓信徒富有起來，佛教才能富有，信徒不能貧窮。大家要了解

，佛教事業需要財富，我們個人要錢沒有用。但是信徒需要有錢，因為他要發展事業，他要養家活口，因此，超額的捐款必須還給他們。

所以，我一直主張不儲財於寺廟、不儲財於佛教，在我認為，所有的個人都是寺廟的，所有的寺廟都是教會的，那我們在佛教裡面還需要什么財富呢？要讓佛教的信徒都要富有，他們富有了，佛教才會富有。這是我第一個財富的觀念。

第二、興辦文教事業，要讓佛光山「窮」：

興辦大學、雲水書車、雲水醫院，送醫療、圖書到鄉村、山區，辦報紙、辦電視台等等文化、教育事業，辦這麼多事業是爲什麼？其目的就是要讓佛光山「窮」。一般的人都認為窮不好，但在我認為，窮，對佛光山的弟子會有幫助。因爲窮，你要奮發向上，你要辛勤努力，你要精進不懈，你要力爭上游，你要發心光大常住。不窮，這許多力量怎麼會出來呢？

貧僧看到歷史上，有很多富有的寺院，或是富家子弟，有了錢財以後，都去享受，都去花費，不知道要上進，不知道要努力，最後惹了很多麻煩，就會失敗。窮苦，才會讓

人努力奮鬥進取，極力去尋找生存的前途。就等於佛陀說，修行人要帶三分病，才肯發道心。所以修行也要帶一點窮，才知道要向前進。大概我一生都是守貧、守窮，就知道爲佛教要努力，所以也能爲佛教創辦事業。

給受之間 施比受更有福

第三、珍惜信徒淨施的發心：我不需要信徒拿許多大錢來捐獻，大功德主在佛光山不是沒有，只是說，我們之間也像君子之交。但對於那許多供養一百元、兩百元的信徒，他們的施捨，我非常的重視。

我經常告誡佛光山的徒衆們，信徒一百元布施給佛教，那可能是他一整天的菜錢了，也可能是他一整個月薪水裡百分之幾的收入，他拿最真誠的心捐獻給常住，我們能隨便不當一回事嗎？一個人能「給」比「受」更有意義啊！

但是在我自己的心裡覺得，對於所有的功德，我受得起，也給得起。只要肯得爲佛教興辦事業，我有什麼受不起？但是我也給得起，只要有好的、善的事情，我有力量，我爲什麼不能給他呢？我爲什麼不能布施呢？但是，「給」與「受」之間，我的這一生還是「給」多於「受」。

對於「受」與「給」，我這個人感到「給」比較快樂，「受」雖不痛苦，但有負擔。因此，我生平喜歡給人，也爲佛光弟子立了佛光人的工作信條：「給人信心，給人歡喜，給人希望，給人方便。」雖是千萬，有意義，我就給；雖是萬千，人給我，我也能受，但我不願意，爲什麼？在錢財的前面，我做貧僧比較安全。

第四、布施要不自苦、不自惱：

我們佛光山的信徒也真可愛，他們經常爲佛光山出錢，一下繳納會費，一下點光明燈、一下這個活動贊助，一下又那個活動捐款，整年總有許多對社會、對人生有益的事情可以參與。我也一直警告佛光山的徒衆，要把信施和個人私有的財務分開。

有的人對教育熱心，就不要他贊助文化事業；有的人對文化事業熱心，就不要讓他在教育上再支出；有的人在慈善事業上發心，就讓他專心做慈善事業；有的人歡喜法會共修，就讓他參與共修。因爲分開，大家的負擔就不重，他的信仰就不會有壓力。重要的是，要讓信徒在不自苦、不自悔、不自惱的情況之下歡喜布施。

（待續）



佛光榮根譚(8)
星雲一筆字

世人二十苦
忍苦若口難言
愚苦若海無邊
病苦若不堪言
盲苦若於無光
佞苦若心積慮
孤苦若無照顧
老苦若有代溝
貧苦若求無著
貧苦若雨淒風
邪苦若事無窮
死苦若苦累然
惡苦若果必然
業苦若心經營
所苦若口難言
達苦若作有樂
勇苦若忍有力
學苦若心研究
勤苦若盡甘來
智苦若能轉樂
仁苦若節飄香

世人二十苦

文／星雲大師

忍苦若口難言／愚苦若海無邊／病苦若不堪言／盲苦若於無光／佞苦若心積慮／孤苦若無照顧／老苦若有代溝／貧苦若求無著／貧苦若雨淒風／邪苦若事無窮／犯苦若陷牢獄／惡苦若果必然／業苦若心經營／師苦若口難言／達苦若中有樂／勇苦若忍有力／學苦若心研究／勤苦若盡甘來／智苦若能轉樂／仁苦若節飄香