



喜歡的事情固然要去做，但也應該有所節制；不喜歡的事情，如果對他人有益，一樣要發心去做。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語

領導人津梁

文/星雲大師

人總希望做一個領導人，做一個人上人。人是群體的、相互關連的，做事能得到整體的認同，不能只發展個人。在群我精神上，如果理念不同的話，如何成事？因此，做為一個領導人，有以下六點意見：

第一、求革新不可以太快：有很多的領導人，一上任就革故鼎新，但有時候你太快了，則欲速不達。不要忙著要改，人會不習慣，有些人性格比較保守，對你的革新他不肯認同，就會阻礙麻煩了。所以，改革要在不知不覺中進行，如美國總統當選後都說：「我的國家，過去對其他國家訂的條約，一切繼續履行。」意思也是先求安定再求改革。

第二、厭惡人不可以太明：你現在做了領導，當然有一些不好的人，你討厭他，不歡迎他。不能用自己的情緒，引起他的對抗，要注重人與人之間的和諧，「天時不如地利，地利不如人和」，才是領導之道。

第三、整弊端不可以太盡：做了領導人，你要大事整頓，興利去弊，可以做，但不能太盡。有云：「水清無魚」，做事不能太絕，要慢慢疏導，路走得寬、走得遠非常重要，尤其是人情，要留個空間，所謂「面面俱到」，才是重要。

第四、用人才不可以太急：你心目中什麼是人才，你可用他，但不要太急。一下子引進私人親信，只有壞事，自己適意的人選，可採取溫和的調整方式，適當的更換減少阻力，有助於順利行事。

第五、聽發言不可以太率：讓部屬敢發表意見，不可以太快速達不同的意見，要很仔細的聽他講說。不要有主觀成見，要讓他把話說盡，用鼓勵的方法給予尊嚴，最容易得到人心。

第六、對自己不可以太寬：有時候人對自己太寬，對別人很嚴。其實應該嚴以責己，寬以待人，對自己嚴格才能使人悅服。「躬自厚而薄責於人」，才是最好的領導管理。

做一個領導人，以下有六點意見：

- 第一、求革新不可以太快，
- 第二、厭惡人不可以太明，
- 第三、整弊端不可以太盡，
- 第四、用人才不可以太急，
- 第五、聽發言不可以太率，
- 第六、對自己不可以太寬。

另類財富

大海不擇細流

文/星草

五月十四至十六日，全球五大洲的佛光人為了台灣最大的佛教團體—佛光山開山五十週年，從天南地北紛返返回，齊聚高雄大樹慶祝。慶祝系列活動之一的「話說佛光山」，邀請了在這半個世紀裡與佛光山結緣的各界人士，說一說他們所認識的佛光山。

這些與談人，有木工、各級學校的老師、校長，也有媒體、藝文界人士，以及企業家、政壇大老……等，誠可謂三百六十行，各行各業都到來。

一位中醫醫師孫輝在與談時說，壽山佛學院開創之初，有人推薦他去教書，他信奉天主教，因而對這個邀約心存疑慮，頗為躊躇，沒想到星雲大師對他說，老師的職責是傳道、授業、解惑，不須介意宗教的門戶之見。孫輝說，大師這句話破除了他的成見，讓他一生在待人處事上能更寬容、更懂得尊重，也開啓了他與佛教所結的善因緣。

孫輝更因在佛光山開山階段，見到大師為教的無私付出而備受感動，除了介紹許多同業到佛光山義診，自己也許下願心，退休後要做佛光山永遠的義工。

大海不擇細流，而能成其深遠。星雲大師說，人間佛教是未來的一道光明，相信不管信仰為何，人們都可從中得到心靈的淨化以及支持的力量。

慶佛光50週年

【記者羅智華大樹報導】「佛光普照三千界、法水長流五大洲」，日前在高雄佛光山舉行佛光山五十週年紀念活動上，來自海內外各地、齊聚一堂的全球佛光人在世人眼前體現這個「一時千載、千載一時」的殊勝場景。

荒地變佛教重鎮

透過信徒們娓娓道出的法緣分享，讓大眾看到星雲大師如何走過半世紀，帶領僧信二眾將原本麻竹遍野的荒地打造成今日的佛教重鎮。看著台下上萬名信眾，大師不改謙卑地說：「因為有你們的齊心耕耘，才成就今日的佛光山，未來還要仰賴大家努力，繼續護持佛光山邁向下一個五十年」。

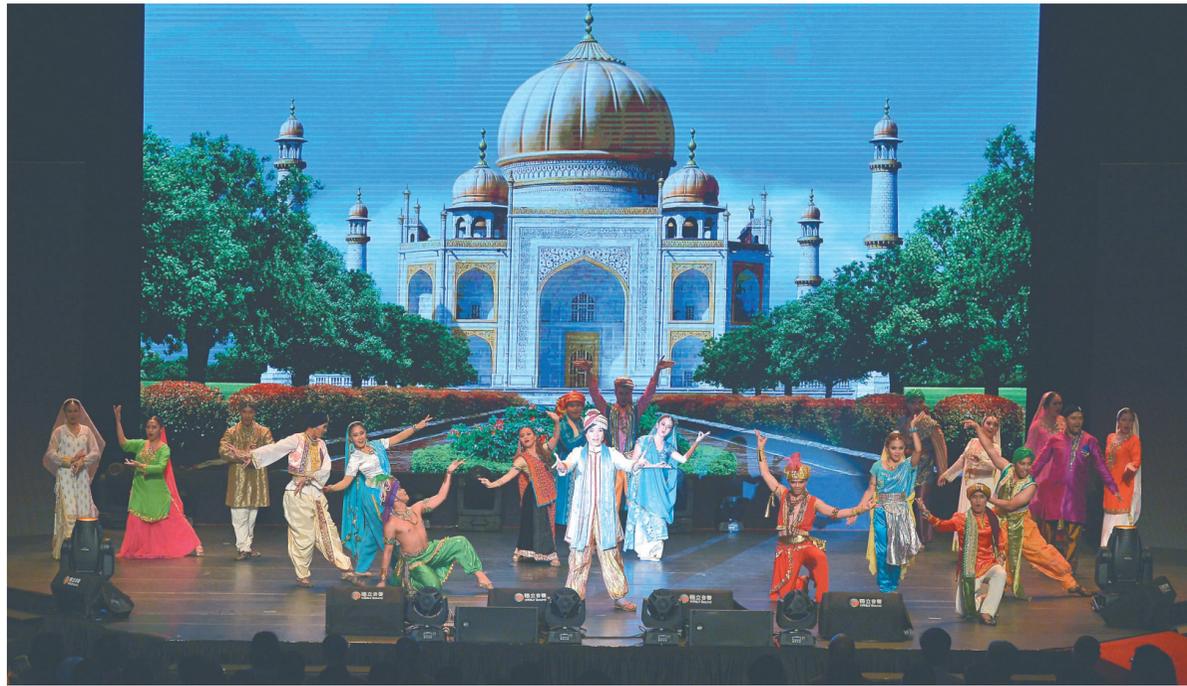
為迎接佛光山開山五十週年的重要里程碑，歐、美、非等五大洲信眾不辭千里前來為佛光山慶祝「生日快樂」。佛光山與佛陀紀念館也展開一連三天系列活動，首先登場的重頭戲就是昨天上午在藏經樓舉辦、分A、B兩場同步進行的「話說佛光山」。

「自己是何等幸運能成為星雲大師的弟子，成為佛光大家庭的一分子！」細說父親與大師因緣的吳伯雄談到，他第一次初訪佛光山還是大學剛畢業的年輕人，多年來一路看大師如何推動人間佛教，如何將源遠流長的法水從佛光山源頭散布至五大洲，自己能有機會參與其中，是莫大福報與幸福。

被譽為台灣良心的《人間福報》總主筆柴松林說，從星雲大師與佛光人身上，讓他看到「教養」兩字的最佳示範，《人間福報》是佛教唯一的日報，十六年來從不間斷出版，大師精神令人敬佩，他還當場發願要成為人間福報永久義工。

除了有「話說佛光山」分享大眾不為人知的佛光山創建歷程外，下午登場的「萬人歌頌偉大的佛陀音樂會」亦是精彩萬分，有全球佛光人齊聚佛館菩提廣場用美妙歌聲禮讚佛陀，星雲大師最後還與全場僧眾合唱《佛光之歌》，嘹亮歌聲響徹雲霄，就連外國遊客都忍不住駐足聆聽。

因為有你們 才有佛光山



舞劇形式更演活了佛陀一生，讓全場觀眾心領神會、掌聲如雷。佛光山教育院院長暨菲律賓佛光山總住持永光法師表示，《悉達多太子》音樂劇本是改編於星雲大師撰寫的《釋迦牟尼佛傳》，為完整呈現佛陀的成佛之路與弘法歷程，劇團在大師指導下，特別花了八個月時間重編劇本、重新搭建布景與製作戲服，此次演出是改版後首次在佛陀紀念館表演，希望透過深入淺出的音樂弘法來宣揚佛陀眾生平等的精神及星雲大師推動人間佛教的理念。

萬人歌聲讚佛陀

而由菲律賓光明大學宿霧藝術學院學生飄洋過海前來演出的《悉達多太子》音樂劇則將晚間活動氣氛炒到最高點，融合輕快音樂與曼妙舞姿的扣人心弦演出，不僅媲美百老匯舞臺劇國際水準，令人耳目一新的創新歌

球佛光人齊聚佛館菩提廣場用美妙歌聲禮讚佛陀，星雲大師最後還與全場僧眾合唱《佛光之歌》，嘹亮歌聲響徹雲霄，就連外國遊客都忍不住駐足聆聽。

舞劇形式更演活了佛陀一生，讓全場觀眾心領神會、掌聲如雷。佛光山教育院院長暨菲律賓佛光山總住持永光法師表示，《悉達多太子》音樂劇本是改編於星雲大師撰寫的《釋迦牟尼佛傳》，為完整呈現佛陀的成佛之路與弘法歷程，劇團在大師指導下，特別花了八個月時間重編劇本、重新搭建布景與製作戲服，此次演出是改版後首次在佛陀紀念館表演，希望透過深入淺出的音樂弘法來宣揚佛陀眾生平等的精神及星雲大師推動人間佛教的理念。

↑菲律賓《悉達多太子》音樂劇，在佛陀紀念館演出。圖/莊美昭

「團員們十分感謝星雲大師以教育與藝術來翻轉他們的生命，讓劇團有機會登上國際舞台，表演給全世界看。」永光法師談到，《悉達多太子》音樂劇從首次登台演出迄今已邁入第十年，昨晚是第七十四場演出，團員們希望未來能演出至一百場，將表演成果獻給星雲大師，感謝大師對他們的栽培。

貧僧有話要說 / 二十八說

我的發心立願

文/星雲大師

我們讀清朝省庵大師的〈勸發菩提心文〉，開宗明義就說：「嘗聞入道要門，發心為首；修行急務，立願為先。」發心立願，就成為我們學佛一生的修行要道了。

發心，簡單的說，就是開發心地。心，廣大無邊，你如何開發它呢？你開發多大，它就有多大的收成。心，好比一塊田地，你開發多少，它就讓你種植、生產多少，一粒種子播到心田裡，就不知道會有多少收成了。其實發心的意思，用現在經營的理念來講，就是投資賺取結果。

人間修行 三心名殊等重

發心，有發增上心、發出離心、發菩提心；所謂發增上心，就是你要修行入道，要發心布施、發心持戒、發心慈悲、發心服務……所謂發心，必須要身體力行，好比發心苦行，發心修持禮拜，發心救苦救難等等。佛陀在往昔生中，發心為眾生犧牲奉獻；地藏菩薩發心「我不入地獄，誰入地獄？」中國有名的馮山靈祐禪師，發心要在馮山下做一頭老牯牛，為人服務。

自古以來，多少人發心捨宅為寺、發心印行經典、發心修橋鋪路、發心興辦義學，但所謂「人天路上，作福為先」，這些都還是屬於發心求福，獲得好報的法門。這就叫發增上心。

出世的發心，就是發出離心，遠離名利、

遠離愛染、遠離權勢、遠離欲樂；希望在空無之中，修行辦道。要想超越六道輪迴，你必須「難捨能捨，難忍能忍」，你要能放棄世間，你才擁有世間；你要放棄親情，你才更有道情。發出離心，但如果不能放下，當然就不能提起。

至於發菩提心，它就是調和世間和出世間，只要令世間增上，令社會美好，令人民幸福，自己不退轉、不灰心喪志，所謂「以出世的思想，做入世的事業」，這就是菩提心了。在人間佛教的修行上，只要發心，不論是發增上心、出離心、菩提心，雖有次第，但都是同等重要。

開發心地 實踐下化眾生

至於貧僧的發心，沒有出家之前，只知道我有家庭、我有父母，我需要發揮自我內心的力量，為我的家庭造福：掃地、洗碗、種菜、澆花，甚至撿拾破爛等，我發心要改善貧苦家庭的經濟。

及至出家以後，我發心苦行，煮飯、擔水、行堂、勞動，或是禮拜、誦經、參禪、念佛等，都不求待遇或好處。但那時候還年幼，並不太懂得真正發心的意義，只想，做人要成功，必須先要學習所謂的：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」更何況，諸佛菩薩中，哪一位不是發心立願才成就佛道的呢？

回憶起來，貧僧在學習發心立願的過程，應該先從宜蘭弘道開始說起。我發心要跟人結緣，看到有人進入佛殿，我就跟他微笑合掌、禮貌讚歎；我發心要接引青年，我就熱心招呼他們，為他們講授文學，鼓勵他們唱頌佛歌；為了發心度化兒童，我在辦幼兒園之外，也成立兒童班、兒童星期學校，啟發



↑星雲大師早期駐錫宜蘭弘法，為青年講授文學，鼓勵他們唱頌佛歌，成為接引青年方便法門。圖/莊美昭

兒童立志的因緣，讓他們以學習為樂。

當然，後來宜蘭念佛會的發展，信徒愈來愈多了。主要的原因是，要肯得給他歡喜，給他招呼，給他熱情接待。這個時候的發心，自覺自己有能量、有作為，我能施捨，我能服務，但也才感覺到自己並不是真發心。因為，察覺到自己一點謙卑的心性都沒有，真正對人的敬意也不夠。我想，這還不算真正的發菩提心，也才知道，發菩提心是「上求佛道，下化眾生」；「上求佛道」，有過去修行的歷程，現在要「下化眾生」，才是一個重要的實踐功課。

從此，每見到一個信徒，我就先想到他的需要：他會飢渴嗎？我怎樣給他喝茶、吃飯？他想休息嗎？我如何為他找尋一片樹蔭、一張椅凳，給他乘涼小坐？他要到這裡住宿嗎？我怎樣為他建築房舍寢室？他要閱讀佛書嗎？我怎樣贈送給他，讓他獲得受益的佛經書籍，讓他增長般若智慧呢？

(待續)

新式分居

退休夫妻 連而不黏

文/飛鴻

通常太太會比先生早些退休，而這時孩子也都大了，因此有較多自由的時間做自己喜歡的事，例如上課、與姐妹淘聚會……等到先生退休後，可能就沒那麼自由了，倘若夫妻無共同嗜好，或有一方喜歡宅在家裡，兩個人相看久了，難免生厭，衝突也就多了。

我跟老公退休後也是經歷多年磨合，「信任與尊重」是我們不斷學習的課題，也體會到只要敞開心胸交朋友，就能增加互相學習的機會，生活上課、多采多姿。有幸認識兩對連而不黏的夫妻，堪稱我們的榜樣。

T的老公是事業有成的企業家，半退休後，約有三分之二時間待在鄉下陪老母親，畢竟能陪老人家的時間有限，孝順要及時。T則留在台北照顧兒孫，過年過節再率兒孫回鄉下老家與老奶奶大團聚。

夫妻偶爾甜蜜約會，一起旅遊或與朋友聚餐，保持緊密聯繫卻不黏T的關係，享受小別勝新婚的幸福。

Y夫婦退休後，一年各有半年的時間輪流到澳洲陪兒子念書當保姆，順便坐移民監，一方則留在台灣打理家務及照料雙方長輩。澳洲生活費高，善於投資的Y太太頗有遠見，索性在澳洲買房自住，自己料理三餐。幾年下來房子增值，不但把兒子留學的生活費及學費通通賺回來，還有多餘的存款呢。

他們也時常邀請各自的兄弟幫或姐妹淘到澳洲家裡度假，所以，坐移民監也不覺得寂寞。

既然要下廚就要做出水準，Y先生認真鑽研食譜，煮了一手好菜，讓我們刮目相看。事實證明男人只要用心，通常會比女人做得更好，難怪廚師絕大部分是男性。

Y先生閒暇時熱愛攝影，上山下海拍攝美美的照片與人分享。Y太太則熱中投資理財，當包租婆自得其樂。

他們的分工也很有趣，在澳洲就由老公掌廚，把太太當皇后般侍候，在台灣則由太太掌廚，把先生當皇帝般侍候。

寒暑假時就全家回國大團聚。彼此有空間做自己喜歡的事，心情自然愉悅，而分頭照顧家人，既能分散壓力，效率也加倍，如此連而不黏的退休夫妻真是好樣。

參禪參纏

心亂了怎麼辦

文與圖/尤俠

