



世間一切事的成就，需要有人；而想成就一番事業，必須有緣。因此，平時善修內心，廣結善緣，只待因緣成熟，自能水到渠成。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)
Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506
Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601
E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲法語

事上的態度

文/星雲大師

古人拜師學藝，總要不計辛勞承事師者，三年五載，才能獲得傳授；佛教也有說，比丘應對上座大德，要恭敬順事，勤求法要，學道才會有所成。在社會上、團體裡，我們被人領導，就是一位「事上者」，我們應該抱持什麼態度呢？有四點：

第一、廉不言己貧：「居之忠信，行之廉潔」是君子的行儀。你能廉潔，你不貪汙，你不愛財，你奉公守法，這固然很好；但是，更超然的是，一位真正清廉的人，他不言身貧，不道己無，不必天天哭窮，也不須日日喊苦，以廉自持，自然獲得好評。

第二、勤不言己苦：你在一個地方服務，你很勤勞、你很熱誠、你很精進、你發心、服務，這些都是非常重要的條件。

但更要緊的是，你能「勤不言己苦」。你不能天天強調：「我做了多少」、「我付出多少」、「我很辛苦」、「我很吃虧」……那就不是一位真正的勤勞者。真正的勤者，無論如何的辛苦，如何的艱難，他都有力量承擔下來，不會掛在嘴邊，要人注意，要人安慰。

第三、忠不言己好：你是一個忠臣嗎？是一位忠臣，就不要常常表示：我是如何忠心耿耿、我自己怎麼好、怎樣優秀、怎麼具有道德，有什麼條件……這些都不必掛在嘴邊，四處宣揚。你的忠誠與否，從你的表現中，主管自然就會知道。

第四、功不言己能：你立下汗馬功勞，做了很多建設，功勞再多，也不可以拿翹，你要把光榮、功勞歸於領導人，他才更會欣賞你。

歷史上，韓信雖功高震主，卻向劉邦請求自立為假齊王，埋下被貶之因；馬謖才氣過人，好論軍計，卻自作主張，以致大敗，不得已，孔明只有揮淚示斬。所以說，事上者，功不言己能。一個事上者，理由不必太多，要廉、能勤、能忠、建功，這都是本分事。如何得到領導人對你的欣賞。以上這四點事上者的態度，不能不知。

- 第一、廉不言己貧，
- 第二、勤不言己苦，
- 第三、忠不言己好，
- 第四、功不言己能。

公器私用

兩顆電池的罪惡感

文/巴武奇杉

上星期某個晚上，我還在辦公室加班時，接到太太打電話說，電視機的遙控器電池沒電了，要我下班後順便買回去更換，忙昏頭的我直說好。

直到下班準備離開的前一刻，發現桌上紙盒裡還有十幾顆公務用的電池，就順手抓了兩顆帶回去交差。

事後，愈想愈不對，雖然兩顆電池才十幾元，但拿回家「私用」，終究與「公務」的用途不相符合，心裡一直過意不去，尤其絕不能存有貪小便宜的心態。

假日，我趕緊到賣場買了一打電池，平均一顆還不到七塊錢，我拿出三顆（其中一顆算是利息）放入包包。女兒問我為什麼帶電池？我娓娓道來，因貪圖一時便利，把辦公室的電池拿回家，現在附加利息歸還，才對得起良心。

我除了勉勵自己要堅持奉公守法，也藉此教育孩子，我們的生活所需，都要靠自己付出努力取得，不能用不正當方式取得，只要不是我們自己的東西，就不能任意取用，這是做人處事的基本原則。

女兒認為我說得很有道理，也非常認同，還直誇爸爸「好懂事」。沒想到，兩顆電池竟然可以成為我們父女交心及教育的題材，也算是意外的收穫吧！

台灣10大地標 佛光山、佛館獲獎

【人間社記者楊安安綜合報導】全球最大旅遊平台TripAdvisor（貓途鷹），日前發布「二〇一六旅遊精華」活動訊息，公布全球網路背包客票選「全台前十大地標」結果，其中台灣高雄佛陀紀念館和佛光山名列第四及第五名，也是台灣南部地區唯二入選景點，深受全球網友推薦與好評。

TripAdvisor為一國際性旅遊評論網站，創立於二〇〇〇年二月，總部設於美國麻州，提供世界各地飯店、景點、餐廳等旅遊相關資訊，並組成全球最大的旅遊社群，每月超過三億名訪客瀏覽。

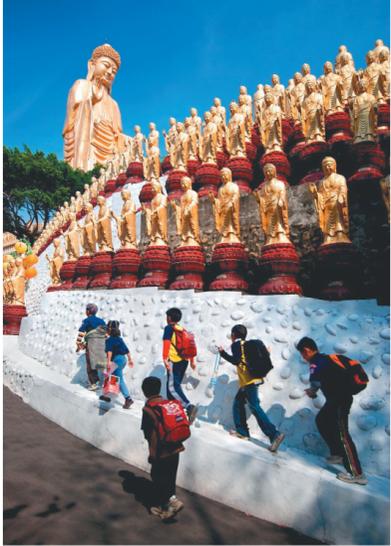
該網站在全球四十五個國家設有分站，包括美國、英國、西班牙、印度、中國大陸等地，含括二十八種語言、擁有逾六十萬名會員，匯集超過兩億則來自全球旅行者對於景點和餐廳的親身評論，協助旅人規畫最適合自己的遊程，廣受背包客歡迎。

此次「旅遊精華」活動，由全球網路背包客票選，榮登全台灣前十大地標依序為：台北101、龍山寺、中正紀念堂、佛陀紀念館、佛光山、關渡宮、保安宮、松山慈祐宮、南投文武廟和台北忠烈祠。

網友TripAdvisor留言表示，佛光山建築宏偉整齊，內容非常豐富，喜歡佛學、佛教者可以前來一睹風采，很有價值！也有網友驚歎：「從停車場到佛館內，真的是令人震撼

，怎會有這麼乾淨整潔的地方！這樣大的地方，居然連片落葉也沒有，不論心中信仰何種宗教，都要來這裡看一看。」

許多人也分享了參觀心得：「各式佛教文物展覽，令人深刻感受到自己也曾參與其中一個活動，甚為感動」、「當進入寺廟，



佛光大佛城。圖/人間社提供

佛塔和巨大的佛像會讓你忘記了呼吸，實在是值得一遊的景點」、「讓人感覺到共鳴和充滿幸福感，佛光山真是台灣最有靈性的地方，真的是人間天堂！」、「服務人員對於長者尊敬與體貼，讓人感覺到真正的歡喜自在。」

佛光山與佛陀紀念館不是第一次獲TripAdvisor殊榮，早在二〇一四年該網站公布「旅行者之選大獎」與高雄十大旅遊景點排行榜票選結果，在全球旅人心中，佛光山即排行全台灣第二、佛陀紀念館則是高雄第一的必遊之地。



佛館紀念館。圖/佛陀紀念館提供

貧僧有話要說 / 二十九說

我修學讚歎法門

文/星雲大師

我們一生，多少總會給人批評毀謗，也會獲得一些好話讚美；有時候我們也會批評毀謗人，當然也有好話讚美，大抵人間就是如此。不過，語言很容易出差錯，一不小心，所謂「言多必失」，所以，修讚歎法門就非常重要。

記得五十年前，壽山佛學院剛開始，只有幾十個學生、幾十位老師，在一個只有八十坪的壽山寺裡，大家教學求學，各安己分，雖然當時我們一無基礎，生活也清苦，但師生和樂融融。一位擔任高雄六十兵工廠附設醫院院長的唐一玄教授，也是知名的佛學家，我請他為學生教授《六祖壇經》和《法華經》。

讚歎法門 就是給人歡喜

唐教授佛教著作甚多，但與我的觀念風格不同，對我一向批判多於讚美。但有一次，他竟然很高興的跟學生講：「你們院長他學

重若輕。」我過去聽過多少人說我勤勞、發心、負責、公平無私，我都不以為意，覺得那是人家的客套話，我不能不承當，但唐老的這一句「學重若輕」，不覺得也讓我暗暗感到歡喜，我真能學重若輕嗎？這是給我最大的勉勵。

因而就想到，人都喜歡聽別人讚歎。所謂讚歎法門，就等於現在人說的拍馬山，但是拍馬山也很好，哪一個皇帝不喜歡人喊「萬歲萬歲萬歲」？哪個企業家不喜歡人家稱他王董、李總？這正常的稱呼，正常的讚歎，是我人關係的增上，也沒有不好。不過把它形成立老套，就覺得不夠藝術了。所以，我從唐一玄教授的話裡，覺得我也應該修學讚歎法門，讓別人歡喜。

我記得有則故事，說一個很漂亮的女孩，是個瞎子，有個青年一直追求她，但她不願意，她認為自己眼瞎，不適合嫁人。經過多年，這位青年的殷勤最後感動了女子，她終於說：「好吧，我願意嫁給你。」青年一聽喜出望外，就拿了一面鏡子給女子，說：「妳看看妳多漂亮啊！」青年以為這是一句讚美的話，想讓女子歡喜，但女子覺得受到侮辱，立刻把鏡子朝地下一擲，說：「你知道我是瞎子，卻這樣諷刺我，我不嫁給你了。」這個青年人急忙道歉說：「對不起，對不起，因為在我心目中，我從不覺得妳是瞎子。」這個女瞎子心念一轉，覺得天下人都認為我是瞎子，只有他認為我不瞎，我不嫁他嫁誰呢？所以一句話，這樣說那樣說，就有不同的分別。

當今最高明的禪門教育，所謂「不說破」，即退而求其次，指東說西；再退而求次，以鼓勵代替責備。例如：稱初來佛門，行事冒失的人「初參」，或者說參學已久的老油條是「老皮參」，又或者說人「不知慚愧」、「不知苦惱」，這些話既具有教訓意味，又不失厚道，能令人心生警覺，恰似淨水一般，能滌人習染。而讚歎法門也像「不說破」的禪門教育，它既可以增進人際關係，言外之意有更深一層的內涵。但可惜，現在佛教裡流傳的，無非是：你很發心、你很慈悲、你很莊嚴、你很虔誠、你很肯出功德布施……，我覺得這許多俗套的讚歎，並不會太引起人的歡喜。（待續）

豐子愷·護生畫集

生死相許

文/林少雲

元裕之好問，於金泰和乙丑赴試并州。道逢捕雁者捕得二雁，一死，一脫網去。其脫網者，空中盤旋哀鳴，亦投地死。裕之遂以金贖得二雁，瘞汾水旁，壘石為識，號曰雁邱。

描魚兒（南宋·元裕之）
「問人間，情是何物，直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，就中更有痴兒女。君應有語，渺瀟瀟層雲，千山暮景，隻影為誰去。橫汾路，寂寞當年簫鼓。荒煙涼舊苑。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼風雨。天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。千秋萬古，為留待騷人。狂歌痛飲，來訪雁丘處。」
為世間留下這闕感人好詞的作者元裕之，即是本篇題辭故事中的主角元好問，字欲之



，世稱遺山先生，南宋末年太原秀容人，是金、元時期著名文學家，著有《中州集》、《南冠錄》、《壬辰雜編》等；金興定三年進士，官至行尚書省左司員外郎。

此「雁丘」圖，述說的是元裕之十六歲時，即金章宗泰和乙丑年間，赴并州應試。其地約在當今山西省太原市、大同市和河北省保定市一帶地區。

元裕之在赴試趕考的旅途中，遇到一個捕雁的獵人，那天獵人捕捉到兩隻大雁，一隻落網時因掙扎而受傷死了，另外一隻掙脫羅網脫逃了。但是飛離羅網的那隻雁，雖獲得了自由，卻不肯離去，在一旁盤旋飛翔，並發出哀鳴之聲，似乎在呼喚自己的伴侶跟牠一起飛。此雁見到自己的伴侶被捕，無法脫困，且一動也不動，牠知道愛侶已死，因此也不願獨活，最後從空中猛然墮地，自殺身亡。

元裕之為大雁殉情的事蹟深受感動，就向獵人買下這兩隻死去的雁，走到汾水河邊將兩雁合葬一處，在雁塚前壘起一堆石塊作為標記，並為雁塚立碑，碑上寫著「雁丘」二字。

「問人間，情是何物，直教生死相許。」有如此愛情和心腸的鳥，是最懂得愛的，人們雖不必學牠們殉情，但應以慈心尊重、尊敬和愛惜雁鳥。

LQ大聯盟

用錯方法 語言學不好

文/茱莉雅整理

本週學習達人：莊淇銘（國立台北教育大學教育經營學教授）
從四十四歲至今，十六年間已學會十種新語言的莊淇銘，最近正在學義大利文，目的是為了想要唱歌劇。

可別以為莊淇銘學語言只是花拳繡腿，比畫兩招，簡單說個幾句「你好，我好，謝謝，再見」之類的問候語，而是可以應用嫻熟到能與母語人士聊天討論的程度。有一次他

和爸爸以日語聊天，兩個從小都是讀第一志願名校的妹妹，才對這位從小成績一點也不出色的大哥甘拜下風。

面對台灣學生花大把時間學英文，但英語能力卻是亞洲各國的後段班，莊淇銘深有所感：「台灣的語言教育完全用錯了方法。」某次，莊淇銘應邀前往某國小演講，一走進校園就看到貼滿標語：「歹歹馬也有一步踢」、「神仙拍鼓有時錯，腳步踏誰誰人嘸」及「樹頭倚子在，毋驚樹尾做風颳」，莊淇銘問校長：「鄉土語言教學成果如何？」校長回曰：「很差，小朋友幾乎都不會講了。」

莊淇銘要校長回想小時候，當時學校既沒有鄉土語言課程，也沒有音標、字母、教材，甚至在學校講閩南語還要被罰錢、掛狗牌，相較於今日，過去那麼「不理想」的學習環境，為什麼當時人會講閩南語？如今萬事俱備，為什麼孩子還是學不會鄉土語言？「語言要學得好，一定要靠聲音、圖像、情境，而不能只依賴老師教、記文字、拼音標和多鼓勵就可以學好。」莊淇銘表示，上一輩的阿公、阿媽多半不識字，沒辦法靠文字記憶來學習，但學起語言完全不成問題，甚至還耳熟能詳許多傳統故事、四句連或勸世文、俗諺，顯見語言的學習只要找對方法，善用情境、聲音和圖像，自然而然就能信手拈來，朗朗上口。

參禪參纏 打蟑螂也算殺生？

文與圖/尤俠

打死蟑螂，算是一種殺生嗎？

要看情況

看什麼情況？

這麼嚴重？

若因驚嚇而打屬於過失殺
若因報復而打屬於蓄意殺
若存致死之心而打屬於惡意殺

到底能不能打蟑螂？

要「打」掃環境，令它們知難而退！

若為防患疾病傳染而除，則是護生殺