



好逸惡勞是一般人的通病，貪圖一時的安逸，往往種下痛苦一生的結果。反之，一時的辛勞，往往有意想不到的收成。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲法語

真相

文/星雲大師

有云：「不看一時，要看長遠；不看一處，要看寬廣；不看一人，要看大眾。」世間上什麼事情，都不完全看表面，也不完全看一時，也不是只看某一方面，而是要能看內在真相。如何看到「真相」呢？略舉四點參考：

第一、貧病之時知朋友：朋友之交，貴在真心，何等朋友最真心？「酒肉朋友」、「勢利之交」，是你富貴顯達時的好朋友，等到關鍵時刻，便會樹倒猢猻散，沒有任何交情可言！真正的朋友何時能見？當你微賤時，能夠傾身引接，不相捨離；疾病時，願意傾心照顧，無怨付出；失勢時，還是能同甘共苦，患難與共，此等「布衣之交」、「貧賤之交」，才是良友知己。因此，貧病之時知朋友。

第二、患難之時識真情：人和人相處，如何識得真情？你有財有勢，名利雙全時，不一定能識得感情的真實面。唯有處於患難之際，最能驗證人性真情的虛實。親朋之間如此，夫妻之間亦然，甚至有言：「夫妻猶如同林鳥，大難來時各自飛。」真情的價值，也隨之散去了。反之，患難時還能噓寒送暖，休戚與共，彼此相依，交相扶持，經得起感情的考驗，經得起世間無常變化，才能識出彼此的真情。

第三、進退之時懂分寸：帶兵作戰，衝鋒陷陣固然好，戰敗之時，若不懂得退兵之計，看不清真相，後果更不堪設想。人生也是如此，勇猛向前是好，但有時退一步，更有無限的天地。一個人在進退之間，能進能退，能大能小，能有能無、能前能後，適時的掌握分寸，就是掌握人生的修養。《孟子·盡心章句上》：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」立身處世能進能退，拿捏得宜，你便懂得進退裡頭的真相，就在分寸之間。

第四、得失之明因因果：人的一生命運轉於得失之間，若能體悟得失背後的真相，存在因果的關係，就算春風得意、青雲直上，心不會高傲自大；即便時運不際、命途多舛，也不會怨天尤人。能夠明因識果，就能無入而不自得；懂得把一切得失，歸之因緣果報，就能改善因緣，獲得不同的結果。因此，不論是非好壞得失，都含存因果的真相在裡頭，只有你能明瞭否？

人間事物，片面的，總會模糊你辨別的能力；一方、一眼、一時、一處，也不一定最真。因此需要你的全面觀照，以智慧洞察，才能透露出事物的真相。什麼時候最能識得「真相」？

- 第一、貧病之時知朋友，
- 第二、患難之時識真情，
- 第三、進退之時懂分寸，
- 第四、得失之明因因果。

星雲大師倡護生 劉謙獲頒大使



【記者妙熙宜與報導】當魔術遇上佛法，變化出令人激盪的創意思維。日前國際著名魔術師劉謙到宜興大覺寺，佛光山開山星雲大師親自頒贈他「中國麋鹿保護大使」，大師也頒贈「中國雪豹保護大使」給予中國名演員王寶強。

星雲大師曾在央視呼籲「不隨意放生」，不得要領的放生，將是「放死」。播出後引發廣大回響，中國大陸二日通過的野生動物保護法新法規中，其中一項即規定「外來物種禁止放生」，如放生巴西龜，不僅干擾當地居民的生活，也危害了生態系統。

中國國家野生動物保護名錄新規中也進行調整，麋鹿與雪豹本屬保護名錄，分別由劉謙和王寶強擔任保護大使，以喚起大眾的保育意識。王寶強在電影《人在囧途》飾演牛耿，他是第一個回應大師的護生觀念。

當魔術遇上佛法，變化出令人激盪的創意思維。國際著名魔術師劉謙（左）到宜興大覺寺，佛光山開山星雲大師親自頒贈他「中國麋鹿保護大使」。

圖/人間社記者慧廷

對於生命，星雲大師表示，「以前是神權時代，生命屬於天地神明；接著進入軍權時代，所謂『君要臣死，臣不得不死』，人民的生命都屬於皇帝；現在是民權時代，民衆一票就是他的權利；下一個是生權時代，一切眾生都有生存的權利。」

大師說：「曾在美國國家公園內，看見一隻熊經過，車輛都會停下來，讓熊走過去。在西方生權已是很普及的觀念，推動生權是很符合這個時代的文化，也符合佛教的慈悲精神。」

對於聞名國際的魔術師劉謙，大師也有很深的期許，希望未來魔術能結合佛法。劉謙說，「佛教說世間一切都是虛妄的，其實魔術也是幻相，讓人專注並著迷在那一刻上，而魔術最高境界是藝術，重點在創意和思考，好的魔術就是在說一個好的故事。」

大師當場說了〈哭婆和笑婆〉轉念的故事，激盪劉謙在魔術上的思惟，「運用智慧就有巧妙，運用智慧就有不可思議，必能將魔術提升，還要將眼光放遠、放大。」

「愛護動物，不隨意參與放生聯合倡議書」是由星雲文化教育公益基金會、世界自然保護聯盟、中國生物多樣性保護與綠色發展基金會共同發起。

貧僧有話要說 / 三十一說

媒體可以救台灣

文/星雲大師

在台灣，我們經常聽到人說：「今天電視不好看。」為什麼？「立法委員沒有打架！」那麼記者就必須要報導打架的新聞，來取悅觀眾。又有讀者說：「今天的報紙不好看，沒有什麼殺盜奸淫的社會新聞！」那麼報社為了讓它的報紙有銷路，就是沒有殺盜淫亂的新聞，也要盡量地製造出一些事故來。所以，台灣的媒體到了這個程度，民眾也應該負一些責任。

筆正人心 倡新聞真善美

據我所知，民國以來，有不少優秀的媒體記者，如：中國《大公報》的張季鸞、王芸生，《庸報》的董顯光、《大晚報》的曾虛白，一直到台灣早期《公論報》的李萬居、《立報》的成舍我、《中央日報》的馬星野、《自立晚報》的吳三連，還有《聯合報》的王惕吾，也提倡正派辦報；就是《中國時報》的余紀忠，對於公益、環保、水利，也熱心護持。可以說，他們都是這個社會真正的中流砥柱，以文字主持公道的「筆陣群」，他們的功績不但流傳在社會，也深入到人心。甚至於世界上也有一些報紙，如《紐約時報》、《洛杉磯時報》等等，他們的報導客觀，議論持平，對世界深具影響力，如果要頒發「普立茲獎」，這許多的報人，都可以成為世間的典範了。

貧僧對媒體的尊重，在四十年前，就曾經想要舉辦類似「普立茲獎」的新聞獎，以鼓勵媒體人，但是有人怪說這是我們想要收買記者，所以後來就不敢進行了。

直到前幾年，因為貧僧老矣，自覺對社會有義務、有責任，所以籌設了「公益信託教育基金」，並且設立了「真善美新聞傳播獎」。為了讓媒體都能走上真善美的境界，我邀請高希均教授、張作錦先生等人做評審委員，給予優秀的記者獎助。現在已經六屆過去了，我從來沒有干涉過一件事，也沒有推薦過一個人，就讓高教授他們那一班委員公

公平公正地去審核。為什麼要設置這個獎項？主要的，是希望讓社會有公義、有公道，讓一些有為的媒體記者，在這一時代裡，能以他們的筆桿救國家、救社會、正人心，做為社會的導師。

媒體重責 實行社會教育

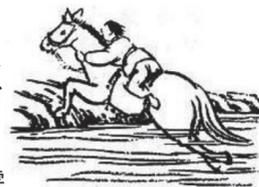
現在台灣的媒體，從過去的社會新聞，到內幕新聞，到隨意報導，顛倒是非，造謠惑眾，這是台灣的命運呢？還是記者太過於討好閱聽人尋求刺激的心理呢？

二十年前，有一次我跟隨團體到日本去參拜寺院。有一天，其他團員都出去了，我沒有外出，就在飯店裡。無意間，我打開電視，見到兩位老教授，一位是中村元，另外一位已忘其名，他們正在對談生死問題。節目從八點鐘播放到十一點，中間沒有廣告，也沒有第三人出現在畫面上，就只是兩個人在那裡討論著生死，內容深入專研，讓人不禁動容。那一天，整個上午，不但讓我對於人生的去來有了更進一步的了解，身心的平靜、安詳、自在，更是至今難忘。

這就讓我想到，其實我們台灣的媒體，報導新聞也不需要那麼樣的緊張、那麼樣的急迫、那麼樣的激烈、那麼樣的聳動；反過來，能把這種優閒、安靜的知見，散播給社會，還可以說台灣的媒體不能救台灣嗎？當然，我們都知道，現今媒體的經營，有它的困難；不過，世界上的媒體也都有國家給予補助，必須要幫助政府推行政令、改善風氣。既然報紙不必自立為生，它就應該和政府緊密合作，像學校教育一樣，對這個社會實行社會的教育。如何實行社會教育呢？報壞事，更要報好事；報壞人，更要報好人；報惡行，更要報善行。（待續）

豐子愷·護生畫集

拯溺



文/林少雲

偽蜀渠陽鄰山，有富民王行思。嘗養一馬，甚愛之，飼秣甚於他馬。一日乘往本郡，遇夏潦暴漲，舟子先渡馬，回舟以迎行思，至中流，風起，船覆，其馬自岸奔入駭浪，接其主。蒼茫之中遂免沉溺。

——《虞初新志》·朱幼蘭書寫

這則「拯溺」的護生畫，圖中所說的故事，發生在三國時期蜀國渠陽縣鄰山這個地方。渠陽縣古稱涪州，位於湖南和貴州二省交界處，西面鄰接貴州黎平縣和天柱縣，南面與湖南侗族自治縣為界，東連綏寧縣，北接會同縣。

話說在渠陽鄰山這個地方，有一個人名叫王行思，家境非常富有。這位王富人有一次得一匹馬，帶回家飼養，他與這匹馬特別有緣，因此加意疼愛此馬。王行思在餵養家中馬匹糧秣時，總是很偏心地給這匹愛馬調配更好的草料。平日與此愛馬的互動，也比家中其他馬匹來得更多。

此馬，得到主人特別的關愛，與馬廄中其

他馬匹相比，自是不可同日而語。馬在動物中，算是絕頂聰明的，主人如此厚愛牠，牠當然心領神會，感恩在心。

有一天，王行思有事要到郡裡去，他出門時騎上愛馬，在路上奔馳，心中甚是快意。行走間，來到一條河邊，河水寬闊，人和馬匹都要乘渡船才能過河。但觀此河，因適逢夏季，河水暴漲，水勢洶湧湍急，不比平日。船夫看這情勢，估量無法讓王富人和馬同乘一條船渡河，於是讓馬單獨上船，先將其渡過河去。回頭再來渡王行思過河。

王行思上船後，渡船行至河中央時，忽然颶起了大風，風勢強到連船夫也無法控制船身，因此，不久船就被風吹翻了。王行思隨著船一起翻落湍急的河水中。王行思在河中載浮載沉，眼看洶湧的河水就要將王行思無情的吞沒了。

就在這千鈞一髮之際，已經渡河到對岸的馬，見主人落水，立刻不顧一切自岸邊狂奔入河裡，在驚濤駭浪中，奮力地奔向主人，將主人拖上岸，解救了主人的危難，讓主人免於溺水而亡。

真是驚險啊！王行思若不是有了這匹愛馬，遭此大難，必定一命嗚呼！他若不是平時如此疼愛這匹馬，馬也不會這般強烈感受到主人的危機。人和馬、馬和人，早已心意相通，融為一體了。

大師風采

一字不苟的馬連良

文/劉占青

二十世紀二〇年代末，著名京劇表演藝術家馬連良是唱老生的代表人物。一次，馬連良錄製了京劇《甘露寺》中選段的唱片，頗受大眾的歡迎，唱片很快就銷售一空，唱片公司不得不多次加印。

後來有一個頗好三國歷史的戲迷找到馬連良，說在這段唱裡，有一句「他有個二弟壽亭侯」，這句話說不通。「壽亭侯」應為「漢壽亭侯」，是指關羽。

漢壽是個地名，亭侯是個爵位名，如果沒有「漢」字，跟歷史是不符的。漢壽亭侯是

個多大的爵位？如果關羽再加封，就應該是漢壽鄉侯了。「亭」是鄉的下一級行政單位；亭侯是以一亭或數亭為食邑，如關羽為漢壽亭侯，漢壽為亭名。馬連良當初以為「漢」是朝代名，覺得大家都知道可以省略不唱。

聽完戲迷的話，馬連良深感自己欠缺歷史知識，又請教了幾位歷史學家，他們一致認為應該是漢壽亭侯。這讓馬連良自責不已，覺得一句戲詞把觀眾給誤導了，這實在是罪過。

為了挽回負面影響，馬連良向唱片公司提議馬上停止唱片的銷售，同時收回所有已經發行的唱片，給買家退款。唱片公司負責人認為這樣做損失太大，勸馬連良不要如此較真，畢竟這句戲詞已經讓前輩人唱了很多年，觀眾根本不會在意。

可馬連良堅決不同意，他自掏腰包回購全部唱片，並銷毀重錄。馬連良的一些好友對他的舉動很不理解，甚至說他有點「傻」。

對此馬連良不以為然，他說：「我是個唱戲的，將來會有人學我唱，雖然我唱錯了，我個人寒酸事小，但我不能再讓後來人繼續犯錯，那豈不是貽害後人嗎？明知唱片有錯還任其流傳，只會遭識者譏笑，更是在糟蹋京劇，褻瀆聽眾，那我的罪過可就大了。我決不能為此負疚終身，我的良心不容許這樣。」

馬連良這種「一字不苟」的較真品質，終於成就了他「京劇四大鬚生」之首的美譽。

藝術天地



一個陶罐一個故事

作品/尤尉州 文字/邱鈺喬

每個生命的來處都一樣，但經歷、過程卻千差萬別。

最終總是明白：千般算計的人生，無法贏得過無常。

一個陶罐一個故事……

龍陶藝術工作坊 <https://www.facebook.com/m87411/>

參禪參繯

人是依著上帝樣貌而造的嗎？

這種說法非常偉大，不過佛教的說法更殊勝

怎麼說？

佛教認為人身是全宇宙的縮影，頂眼心腹膝和腳板是六道出處，人心則為全法界的總樞紐

這太驚人了吧

更殊勝的是一切眾生原本具足如來的智慧德相

那是什麼意思？

不用懷疑，佛就是你！

是依著上帝樣貌而造

文與圖/尤俠

