



不畏難、不怕繁，抱定逆境是良師的態度去做事，即使天大的難事也難不倒人。

人間福報

Merit Times
Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語



融和的真義

文／星雲大師

一九九二年五月十六日，國際佛光會世界總會成立大會時，主題演說的題目叫做「歡喜與融和」。世界上沒有比「歡喜」更寶貴的東西了！你有錢，不歡喜，就無法受用；你擁有龐大的事業，很多的眷屬，不歡喜，那些事業、眷屬，都變得沒有意義價值。歡喜也不是僅僅一個人歡喜，是要大家共同歡喜，才有真正的歡喜。這個大家共同歡喜，就是「融和」的意思。融和的真義有下列四點：

第一、融和是一種容人的雅量：要融和，就要學習包容別人，包容別人，對方才肯與我們合作，才能變成彼此的力量。倘若處處排拒他人，大家對我們敬而遠之，與我們保持距離，最後只會到處孤立無援。所以要能彼此尊重，容許異己的存在。融和異己，彼此間才能匯聚友善的力量；士農工商，彼此融和，才能創造安和樂利的社會。

第二、融和是一種平等的對待：融和，不是我大你小、我多你少、我有你無、我尊你卑。融和，完全是一種平等對待。佛教說人人皆有佛性，人人皆可成佛。連成佛這麼偉大的事，都人人平等了，在其他方面，豈可有不平等的對待？因此要保持平等的心念，才能作到真正的融和。

第三、融和是一種尊重的言行：尊重，是人際關係中相當重要的一環。尊重別人的見解、尊重別人的思想、尊重別人的人格，尤其在言行上，更要尊重別人。當他受到尊重時，他也會尊重別人。千萬不能存有「順我者生，逆我者死」的決裂性格，那只會「兩敗俱傷」，無法雙贏。只要是善意的、正當的見解言行，我們都要尊重，才稱得上真正的融和。

第四、融和是一種相處的藝術：人與人相處，如果懂得融和的藝術，就不會覺得和人格格不入，自然擁有和諧的生活，也就不會耗費心力，處理惱人的無謂紛爭。因此，融和是保持人際關係最高的藝術。

一個融和的家庭，必會溫馨幸福；一個融和的社會，必是安和樂利；一個融和的國家，必有富強國力；一個融和的世界，必能和平無爭。融和有四點：

第一、融和是一種容人的雅量，

第二、融和是一種平等的對待，

第三、融和是一種尊重的言行，

第四、融和是一種相處的藝術。

另類財富

生命日記

文／山茶萸

于娟，大陸山東濟寧人，復旦大學優秀青年教師，一個兩歲孩子的母親，在二〇一〇年被確診為乳腺癌末期時，開始寫治療日記，並開設了一個部落格「活著就是王道」。她說：「我想我之所以患上癌症，肯定是很因素共同作用累積的結果，但是健康真的很重要，在生死臨界點的時候，你會發現，任何的加班（長期熬夜等於慢性自殺）、給自己太多的壓力、買房買車的需求，這些都是浮雲。如有時間，好好陪陪你的孩子，把買車的錢給父母親買雙鞋子，不要拚命去換什麼大房子，和相愛的人在一起，蝸居也溫暖。」這是她過世前的生命感悟，撼動了上百萬人。

于娟說，熬夜真的等於慢性自殺，她很後悔曾經這樣：「回想十年來，基本沒有十二點之前睡過，學習、考GT證書，考研究生是堂而皇之的理由，與此同時，聊天、跳舞、K歌、保齡球…填充了每個夜晚；二十三時至次日三時，是肝臟最佳的排毒時期，肝臟是人身體最大的代謝器官，肝臟受損足以損害全身。」

于娟希望藉由她用生命寫下的文字，提醒大家關注自己的健康和生活方式。生活與生命的本質是有一份好工作？一個好家庭？不論如何，唯有身體健康才能擁有這些。于娟提醒我們的，就是好好把握當下。

短期出家戒子 星雲大師接心



↑戒子跑香，動中見靜。

◀宜興大覺寺短期出家修道會，得戒和尚星雲大師與新戒們接心。

圖／人間社記者周云

式又摩那六法戒的殷殷佛子證盟，並授予衣鉢具。

凡事都有因果 播種收成

六日恭請得戒和尚星雲大師與大眾接心，以佛門「打沙彌，跪比丘，火燒菩薩頭」三壇大戒的用語，形容其出家受戒的情況，告訴大家在無理面前能服從，將來在社會上自然能忍耐！

若用一句話詮釋自己的一生，大師表示，他「生於憂患，長於困難，喜悅一生」，說明一分耕耘一分收穫，凡事都有因果關係，沒有播種怎麼收成？

實際上，我感覺到，在這一社會裡，青菜蘿蔔的價格、牛奶麵包的品質，也都是與全民的生活有關。假如媒體能把政治新聞減少到只有一、二成，讓全民的生活所需，在報紙上有廣大的篇幅報導，政治的衝突減少了，社會的和諧也就增加了，這不就是台灣得救的開始嗎？

我自己也知道，「真善美新聞傳播獎」聲音太小，甚至於連我們國內的記者先生們，不知道有這一個獎項的，可能也大有人在。所以，我很願意讓媒體人自己組織一個公平公正的委員會，由委員會來主持頒發這一個獎項。我想，媒體自我自力自救、自我訂立公約、自我自立期許，也是重要的發展，假如能有這樣的活動需要獎勵，貧僧也極願意支持。

像貧僧數十年來許多沒有說過的話，記者都說是我說的；不是這一回事的，也都說成這一回事，如同驢頭不對馬嘴。就舉一個例子說，最近山西運城關公像來到佛光山，我連雕像都還沒有看過，就有人說我因為關公沒有青龍偃月刀，拒絕接受；這個說詞不曉得從何而來？但是，像我們這樣一介小民，對於這許多事情，也只有徒嘆奈何了。

增正能量 發揚人美風景

所以，貧僧今日的微弱呼號，也不光是要記者們救讀者、救社會、救台灣。大陸的人民不是說嗎？「台灣最美的風景是人！」對於台灣這個美麗的風景，我們的媒體又為什麼不藉機來發揚呢？

我曾在書上看過一個文人的小故事，說給大家自勉。故事這麼說：

有一次，閻羅王進行審判。首先，他說：「張三！你過去在人間造橋鋪路，行善積德，讓你再到人間做人！」接著又說：「李四！你過去殺人放火，判你到十二層地獄受苦五年！」「王五！你過去在人間詭計多端，陷人於不義，判你到十四層地獄受苦十年！」排列在最旁邊的是趙六，閻羅王毫不留情地出口就說：「趙六！你到無間地獄去吧！」

趙六聽了很不服氣，就說：「閻羅王，什麼人做了好事，你判他做人倒也罷了，但是那許多殺人放火、陷害於人的，你判他五年、十年，而我只是一個文人，寫寫文章，做做報導，為什麼要把我打入十八層無間地獄呢？」

（待續）

信仰是無價的，是每個人的生命、靈魂，更是人格，威嚇不能動搖，金錢不能收買，愛情不能迷惑，應把「愛」昇華，愛大眾、常住、社會、國家，生死無所懼。佛陀在哪裡？佛陀住在哪裡？佛陀不住在西方或東方，而是住在信仰裡。大師勉勵大眾，出家要有出家的性格，不能出了家，卻人在寺廟，心在紅塵，也強調選擇在哪裡出家很重要。針對大眾提問：有人流傳參加短期出家不能到西方極樂世界？想要出家，如果今生不能，下輩子如何出家？《金剛經》說應無所住而生其心，請問心要放在哪裡？在家居士如何護持佛教？軍人保衛國家殺人，罪很重怎麼辦？如何實踐人間淨土…等問題，得戒和尚精采的解說，讓眾人心開意解，豁然開朗。

此外，教授和尚慧得法師在過堂時勉勵大家：要學習得戒和尚星雲大師的精神，分分秒秒想著眾生，想著度眾，想著弘法。把身心安住好，呼吸調好，心念照顧好，跟著大

夫妻相處

一米距離的婚姻

文／占素華

一次好友聚會，閨蜜小悠向我們抱怨對老公的種種不滿——欠體貼，不溫柔，只喜歡談論股票和財經，她發表在雜誌上的文章，老公根本很少讀，更甯提共同探討了。語畢，一臉的無奈和納悶，似乎隱含著有點遇人不淑的味道。

我頗感意外，她老公可謂成功人士，在一家證券公司任職經理，擅長理財，全家人住別墅，存款數字節節高升，難道這樣的婚姻，她還不覺得幸福嗎？

正當我納悶之際，身旁的阿芳倒是不動聲色，等小悠講完後，她才娓娓講了一則書上獲得的小啟發。妳們知道嗎？我們每天照鏡子，因為靠得太近，細紋和雀斑在鏡子的映照下，一覽無遺。如果我們站遠一點，隔著一米再照鏡子，結果會是如何呢？接著，她便把我們拉到牆角的鏡子處，比較了一番，

人間植物禪

且將大地當畫廊

文與圖／白石莊主人

十年前我在桃園縣文化基金會擔任執行長時，常為了藝術殿堂中賞畫人少而氣餒，有一次突發奇想，將畫——精心複製，裱上展架，抬到堪稱桃園人氣指數第一高的石門山上展覽。小小郊山假日往往湧進上萬人登山，我們的畫受到許多遊客的歡迎，一個月下來，留言簿上載滿了遊人的驚喜、讚美和感謝。

那一場經驗教我記憶深刻，這驗證絕不是人們不愛藝術品，而是藝術品往往深居莊嚴肅穆之所，給人高不可攀之感，嚇阻了普羅大眾。

藝術來自生活，來自最基本的生活萬象，本來就和常民息息相關，如果拉出了距離，就悖離了其本質。

前些天我在朋友家的田埂旁畫鳥，畫在

師的人間佛教理念，開創人間淨土。

文化弘揚佛法 流傳後世

阿闍黎尼妙蘊法師和妙熙法師介紹「得戒和尚行誼」，從星雲大師一生的影片開始，通過以文化弘揚佛法的四個時期、創辦《人間福報》、新編《佛光大藏經》、各階段文化事業展開因緣等，講說大師一生弘法度眾的行事。大師曾說：「人不在，文字般若還在，通過文字媒介，不止是這個時代、這個區域的人，甚至幾千、幾萬年後，此星球、他星球的眾生，也可以從文字般若中體會實相般若的妙義。」

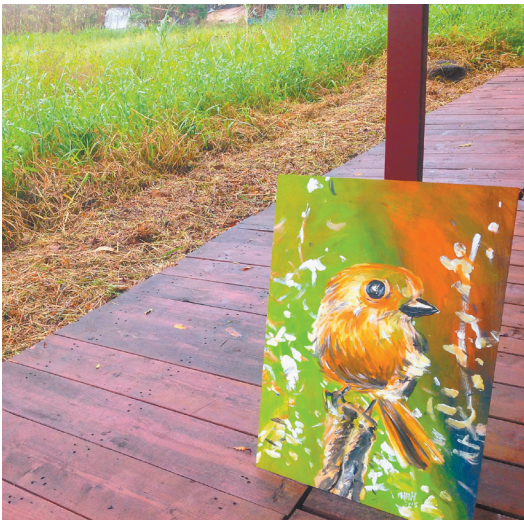
阿闍黎尼妙凡法師教授「人間佛教戒定慧」，說明三學的重要性、戒定慧的關係、佛陀制戒的因緣、佛陀對戒律的看法，佛教的根本五戒及如何實踐等方面，尤其人間佛教戒律的「十要」、「十不要」，最後透過五戒十善、菩薩三聚淨戒的實踐，完成人格，圓滿菩提，繼而能自利利他、自度度人。

可想而知，所得的效果真是大相徑庭。

這時，阿芳接著說：「既然照鏡子都有學問，何況婚姻？作為婚姻幸福掌門人的我們，是不是應該學會貼近距離欣賞對方的優點，而站在一米之外數落對方的缺點呢？」聽罷她的一席話，我們終於恍然大悟。

其實，世間男人不外乎分兩種：一種是優質男，擁有一定的事業和財富，但這種男人往往沒有時間和精力照顧家庭；一種是實用型男人，溫柔細微，會做家務，懂得照顧家人，可這種男人事業和財富卻是一般般。而她的老公屬於前者，或許他不懂得欣賞她的文章，甚至無法與她分享屢屢登刊的喜悅，可正是對方為她提供了寬裕的環境，讓她不必為生計奔波，所以，才有閒暇可以練就一手出色的文采。

有的婚姻，可以給你安全感；有的婚姻，可以讓你擁有心靈的滿足；有的婚姻，可以為你提供豐富的物質。但從來沒有一段婚姻，可以給你全部。所以，婚姻這一米的距離，不僅需要包容和豁達，更是一分體貼和理解。



他給我的三合板上，用的是學生們使用的壓克力顏料。我隨興的東揮西抹，畫完，把畫擺在田埂邊，覺得和環境還真是渾然一體。本來鳥就屬於大地啊！此時田中雜草叢生，充滿生趣，鳥更自在吧。

人和鳥都是大自然的產物，本該渾然一體，就像藝術品和人，不應有所隔離。在滿山林木間賞畫，在鳥鳴啾啾聲中畫鳥，這才是最快樂之事。