



在人生道上，碰到艱難困苦是必然的過程，只要能不忘失自己的信心，就有力量面對它、忍耐它、突破它。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

# 人間福報

## Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

### 星雲法語

## 主管的形象

文/星雲大師

在社會上，每一種職務角色，都有他的形象；像軍人有勇敢的形象，警察有正義的形象，乃至模特兒有美麗的形象，清道夫也有辛勤的形象。無論在那個單位、團體，都會有主管，如果想要做一主管，應該樹立一個什麼樣的形象？以下有四點意見：

**第一、不露喜怒之色：**做主管的人，不能一下子歡喜，一下子生氣，因為你高興歡喜，部屬都會跟著你歡喜，你生氣煩惱，部屬也會跟著你憂鬱，因此，做主管的人喜怒哀樂不可形於色。歡喜的時候，不必得意忘形；生氣的時候，也無須衝動魯莽，這才是個沉穩高竿的主管。

**第二、不昧己身之過：**做主管的人，不可隱藏自己的錯誤，甚至要不斷地認錯。西方社會國家，有一些官員常常自我解嘲，拿自己開玩笑來化解衝突、尷尬、誤會的場面。因此主管有過失時，你跟部下道歉，自我責備，就像過去皇帝下罪詔己，不但無損於尊嚴，相反的，必定能獲得部屬的認同支持，部下也必定得到很好的身教影響。

**第三、不拒困難之事：**佛經說這是一個娑婆世界，總無法避免遇到困難、挫折、沮喪的事。身為主管，不要把困難的事情全交給部屬去做，困難的事，要由自己擔當，你能排除萬難，你的經驗就會增加了，你能解決困難，你的力量也增強了，這個主管的角色，必定更上層樓。

**第四、不信一面之詞：**人與人共事，難免意見不同，有時這個部屬跟你說是非，有時那個部屬跟你道長短；做主管的人，要謹慎小心的是避免聽信一面之詞。假如你只相信一面之詞，後果不堪設想。因此你要兼聽，所謂「兼聽則明，偏聽則暗」，能兩面皆聽，才不會失去客觀、公允。

宗教家慈悲的形象，令人溫暖；修道者精進的形象，令人讚佩。要做好一名傑出的主管，獲得部屬的認同支持，這四點「主管的形象」，值得我們參考學習。

- 第一、不露喜怒之色，
- 第二、不昧己身之過，
- 第三、不拒困難之事，
- 第四、不信一面之詞。

### 星雲大師小故事

## 信仰 不信仰

有人信佛，有人迷信鬼神，也有人什麼都不信。

曾經，有一位上海的客人來拜會星雲大師，還沒坐下來，他就說：「我是不信佛的，我是因為景仰你，才來到這。」

大師說：「王先生你了不起呀！你信仰不信仰，其實，佛祖也不要你信仰，但你不可以不相信你自己，不能不認識你自己呀。」

佛教的信仰是「自依止，法依止，莫異依止。」

他聽了之後，愣了好一會兒說：「我拜你做師父。」

圖/李蕭銀



# 星雲大師接心 青年感動哭兩天

【記者李祖翔高雄報導】佛光山開山星雲大師日前與「二〇一六國際青年生命禪學營」一千名學員接心，不只堅持起身與青年相應，還以「男女情感」為講題，吸引學子聆聽，當菲律賓的學生Lady Ann Ciraco道出：「我們向您保證：十年後，所有光明大學的畢業生都會弘揚人間佛教，而我將傾盡所學，為世界和平努力。」大師回應：「如果我活不到那天，來世，我會再來看你們。」一席話讓所有人紅了眼眶，感動得連哭了兩天。星雲大師首先以「一個從小出家、在寺廟生活到九十歲的出家人，哪裡懂得男女問題？」破題，引出青年的好奇心，連日適應禪

修生活的疲憊一掃而空，等待大師說他的故事。

大師十二歲出家，在封閉的寺院修行十年，二十三歲來台，種種社會人事就是他的老師。人們常請大師鑑定男女朋友是否合適交往或結婚，大師說：「只要有緣、彼此相愛就能成眷屬。」讓不少人共結連理。

直到現在，有許多八、九十歲的老夫妻就是因為大師當初的一句話，相扶相持至今。

### 有智慧者 在差別中取平衡

而在所有的處遇中，男女問題是最難排解的。

大師說，儘管文化互有差異，有智慧的人還是在差別中取得平衡，例如佛經中有首陀羅摩登伽女愛上阿難尊者的故事，當時佛陀讓摩登伽女修行七日便改變執念，決心做一名出家弟子。

還有婚姻不幸的蓮華色女，入外道後，破壞日健連尊者的戒行而不得，深感罪業深重、無法被救贖，尊者說，過去不是問題，未來才重要，所以蓮華色女修行，成為女眾僧團神通第一。

### 用愛淡化欲 擁有心中富貴

佛教不是禁欲主義，佛陀也沒有阻止男女

有情欲，因為沒有相愛的父母就沒有你我。

大師也曾救過自戀的自殺青年，體悟到真愛不是送禮、散步、一時的情投意合或占有，而是得有因緣、有讓對方歡喜的奉獻心。

那麼學佛如何幫助男女促進感情？大師說，想辦法用愛淡化欲，「愛」與「欲」不同，愛是我為你好，不一定要愛對方，也可以愛人類、愛國家，就像我不只愛一個弟子，他們視我如親長，爭相為我推輪椅、熱心地照顧我。」

雖然大師在大愛中成長，以慈悲昇華情欲，仍明白愛是人類免不了的，不過還有比愛境界更高的、捨身取義的「情義」。

大師說，情義助人增上、能發掘自心歡喜，「我們為什麼要追求情義呢？因為人類不是為了煩惱來到世間，是要享受歡喜快樂，只是吃喝玩樂和名利都是一時的，認識內心寶藏才有取之不盡的喜喜禪悅。」

### 真誠應對發願承擔 感人至深

在家眾過「有」的生活，有富、有窮、有盡頭，出家眾過「無」的日子，看似什麼都沒有，其實真正擁有無窮、無盡、無邊。

大師說：「擁有不是有形的，人生在世，心中富有最重要。」但富貴是什麼？富貴是我能夠、我可以、我相信我有未來。

星雲大師比擬生動，更妙用現場素材，指著開山寮特助慈惠法師和譯者妙光法師說：「他們是釋迦牟尼佛。」

因為大師信奉佛陀，能與佛陀相應，宇宙虛空都是佛陀，給青年上了寶貴的一課。

接心尾聲，大師開放多名青年提問，與菲律賓光明大學青年的對答最讓人印象深刻。

青年說，大師對每個弟子的性格掌握得宜、亦師亦友的師徒情，及為青年允諾再相會的承擔，非常感人，誠摯的心意連弟子都哽咽，他們對禪、佛光山和人間佛教有更深一層的認識了。



→星雲大師（右圖）允諾來世相見，讓所有青年感動落淚。  
←菲律賓光明大學學生Lady Ann Ciraco（左圖）當場情不自禁、眼眶泛紅。  
↓國際青年生命禪學營，上千學員聆聽星雲大師開示。圖/人間社記者陳碧雲

### 貧僧有話要說 / 三十二說

## 我對生死的看法

文/星雲大師

其實，世間上的人對自己的過往也有某一些了解。例如，見到某人了，就說：「我們有緣來相會。」可見他知道有過去的關係。或者說：「我們共結一個來生緣吧！」像夫妻希望來生還能再做夫妻、師徒希望來生還能再做師徒，這就要靠願力了。比方有人說：「我願意移民到歐洲！」「我願意移民到澳洲！」

有時候，願力也能左右人生的趨向。但是在佛教裡，有所謂「信、願、行」，你有了「願」，能不能如願，後面的行為、行動也是關係重大。

總之，宇宙間所謂「真理」，都在一個「因緣」裡面，能參悟「因緣」，就能透徹這個宇宙萬有的種種一切。

### 往生善處 廣造福結善緣

說到人死了以後，要怎麼做呢？現在的兒女都會為父母、長輩舉行超度法會，為什麼？怕父母墮入到地獄裡受苦，所以要給他們超度。這是錯誤的，是不孝的想法。你為什麼不想你的父母可以升到天堂？可以再生到人間？為什麼你要讓他墮到地獄裡呢？我覺得，佛教在中國，誦經超度的儀式，固然適應了社會人間的一種訴求，但不一定是合理。

所謂「佛法如舟航」，一個人有了罪業，要沉淪了，能有慈航普度，就不墮

落，超度也有這個作用；但是，現在說要念經超度，你如法不如法，你相應不相應，這也是一個問題。

我認為，現在追悼父母、長輩死亡的最好方法，是開辦紀念會，講述他的功德好事；為他造福結緣，做一些或獎學、或救貧的善事，讓他獲得你的善緣祝福。這麼做，就好像你寄款給歐洲、澳洲的親戚朋友，幫助他，可能他就會得到你的助緣。

所以，在佛門裡，紀念亡者不重視形式。例如慈航法師他死亡的時候，就叫人說：「不必為我放口、不必為我超度，大家就念觀世音菩薩，培養你們各自的因緣吧，我究竟會到哪裡去，我自有的因緣關係。」

說實在話，在慈航法師的意思是，如果他應該下地獄，你們也救不了他；如果他應該上天堂，你們也不一定是助緣，不能幫忙多少。所謂「各人生死各人了，各人吃飯各人飽」，在佛教講，各人的行業還是要自己負責的。

佛教裡，也有一個測量亡者投生何處的方法。究竟是生到善道呢？生到人間呢？還是生到惡道呢？有一首四句偈這樣說明：「頂望眼生天，人心餓鬼腹，旁生膝蓋離，地獄腳板出。」

至於說人死了做鬼，這是投生到另外的世界，也不是不可能，但不是必然的；投生到驢腹馬胎，也不是不可能，但那也還是業報，可以流轉，並不是說人生的未來就完全沒有了希望。等於牢獄的刑期滿了，出獄後，還是可以過一個正常的人生。不過，人生還是不要犯罪的好，生生世世都做善人、好人、正常的人，那是最重要的啊！（待續）

### 名人軼事

## 葛洪抄讀成大家

文/曾昭安

葛洪是晉代著名的思想家、醫學家、理論家。他小時候家裡很窮，經常是食不果腹、衣不蔽體，但他十分好學。

真是屋漏偏遭連夜雨，葛洪十三歲時，他父親就因病無錢醫治而離開了人世，家裡的頂梁柱一倒，全家的生活重擔就壓在了葛洪稚嫩的肩膀上。葛洪一邊勞作，一邊讀書學習，環境再艱苦，他也毫不放鬆。

葛洪的祖父、父親都是讀書人，家裡原有不少書籍，但後來都毀於兵火。葛洪農閒時想讀書，可找不到書讀。他便背著書篋，徒步跋涉，四處去借。跑了許多家，不是被拒

絕，就是借到的書不完整，即便這樣，他也很開心，因為這畢竟比沒有書強。回家後，葛洪東拼西湊，硬是將這些不完整的書湊成了一部部完整的書。為了便於以後慢慢細讀，葛洪便決定把這些書一字不落地抄下來。

可是家窮，一文莫名，筆墨紙張從哪裡來呢？他便趁農閒時，上山砍柴賣錢，買了筆墨紙張。平時，白天他要忙農活，晚上才有時間抄書，但沒錢買燈油，點不起油燈，也買不起蠟燭，他就以松明、柴火代替油燈和蠟燭，開始抄書。為了節省用紙，他的抄書紙用了正面之後，用背面，密密麻的，別人都不易看懂。據《晉書》記載，他一共抄了各種典籍四百卷，這需要多大的毅力啊，何況是在那樣艱苦的環境！

葛洪一邊抄書，一邊誦讀、鑽研，後來終於成為知識淵博、學富五車的大學問家，受到後人的敬仰和傳頌。

### 人間植物禪

## 天然的建材

文與圖/白石莊主人

偶爾到都市裡的公園散步，看到樹上的鳥巢和我們白石莊鳥巢的最大不同點是：白石莊的鳥巢百分之以天然的建材打造，城市裡的鳥巢，建材千奇百怪，非傳統建材中運用最多的是塑膠袋，還有紙張、包裝帶，甚至還有以廢電線、廢鐵絲來編織。

我除了敬佩鳥兒靈巧的變通本領，也難免一絲心酸，住在有如垃圾堆打造的窩，舒適度一定大大減少吧；就如同有人在海灘上發現



寄居蟹因為找不到貝殼，竟以保特瓶的蓋子來當牠的家，真是太讓人同情了。

白石莊鳥巢極多，而且千奇百怪。有些鳥兒築巢於數層樓高的樹梢，有的竟然把巢築得僅及一個人腰部外；有的把巢做在極濃密的草叢深處，有的卻一點也不擔心地讓巢暴露在大眾都看得到的醒目位置（如圖）。

無論鳥巢高低、大小、形狀，在看過都市鳥巢之後，回頭再看小園中鳥的家，替牠們感到有一種濃濃的幸福感。因為牠們都得依照千百代來鳥爸爸媽媽傳授的築巢方式，打造牠們的窩，而且小鳥寶寶也可以住在「祖傳」形式相同、氣味相同的家，想必住得很心安、也很自在吧！

從鳥巢的建材，令我想到人類入侵大自然的腳步和作為，幾曾替鳥雀設想過？人喜歡研發新科技而讓生活方式不斷「進化」而自以為樂，鳥卻不需要什麼新科技，更不求生活方式之文明化、現代化。對鳥而言，人類離得愈遠便是牠們愈自在、也愈開心之事了。生而為人，如此一想，未免慚愧心生。

### 參禪參纏

## 數一數有幾根眼睫毛

文與圖/尤俠



真有佛嗎？

快樂和痛苦之間 那裡有佛

哪裡可以找到佛？

念頭與念頭之間 佛在那裡

為什麼還是 看不見佛？

因為離佛太近

太近會看不到？

那請告訴我的 眼睫毛 總共有幾根