



能學著適應環境、人事，而調整自己的心態、習慣，才能隨遇而安，隨緣自在。

星雲 法語



讀書和做人

文／星雲大師

人一生當中，讀書是一個重要的過程，而做人則是一生的事業。在這世間，會讀書的人，不一定會做人，會做人的人，也不一定會讀書，如何讀書和做人，以下提供四點意見：

第一、會讀書不如會讀人：會讀一本書，不如會讀一個人，讀一個有智慧的人，讀一個有道德的人，讀一個有慈悲的人。每一個人都是一卷書，假如你懂得去讀他，好比音樂「宮、商、角、徵、羽」各調不同，每一個人也各都有其特色。你把這一個人讀懂了、認識了，就可以見賢思齊，以為榜樣。所以，與其死讀書，不如讀懂一個人，就會有很大的進步。

第二、會讀人不如會識人：你讀懂了一個人後，對他欽佩、對他景仰，不如會識人。識人，可以識很多種人。你認識很多人的人，就不是只讀一個人，誰是善人，誰是惡人，誰是好人，誰是壞人，能把人分成多種，人的善惡、是非、好壞、智愚等，都分得很清楚，這就表示你是個很有智慧的人。

第三、會識人不如會做人：我們有能力認識很多人，但光認識是不夠的，不如會做人。所謂，上等人會做人、做事、讀書，三者皆會；中等人會做事、會讀書，不善做人；下等人僅會讀書，不會做事，又不會做人，那麼在人間討生活，就很辛苦了。如果我們會做人，慈悲、謙虛、和藹、明理，處處與人為善，緣分一定很好，才是真正的人。假如你不會做人，傲慢、忘恩負義、自私自利，老大官僚，到處與人結仇，在現今這個人與人往來密切的社會，只能算半個人、或四分之一個人，甚至不像個人，你想做任何事情，都會很難成就的。所以我們要會做人，做個有慈悲、有智慧的人。

第四、會做人不如會用人：除了自己做人好，這些還是不夠，最重要的是要能「用人」，並且還要用心教人。因為會做人，只是自我要求、獨善其身，最多僅能獲得人家的尊崇而已。但假如你會用人、會教人、能知人善任、拔擢人才，就能兼善天下，夠讓更多的人，受我所用，受我所教，受我提拔，取彼之所長，即使是「破銅爛鐵」一樣無用的人，也能鍛鍊成為「鋼鐵」，發揮大用；而儘管自己無用，由於你能善於用人，一樣可以利濟衆生、造福社會。所以說，會做人不如會用人。

從讀書、讀人、識人、做人到用人，是一層一層的個人用功，也是一門「人學」。唐太宗因了解他的大臣，讓他們各盡其能，因此打下大唐盛世的天下；反觀唐玄宗，因為「裙帶關係」重用楊國忠，幾乎失去半邊江山。所以，讀書與做人是一生的事業，吾人應該好好的經營。關於「讀書和做人」，有四點意見參考：

- 第一、會讀書不如會讀人，
- 第二、會讀人不如會識人，
- 第三、會識人不如會做人，
- 第四、會做人不如會用人。

8個朋友 人生必交

- ① **推手：**擅長鼓勵，總是把你推向終點。
- ② **支柱：**會站在你這一邊，支持你信念的朋友。
- ③ **同好：**在運動、閱讀、宗教等有相同的喜好。
- ④ **夥伴：**只要你需要，他們總會在你身邊。
- ⑤ **中介：**會搭起橋梁，讓你得到自己想要的東西。
- ⑥ **開心果：**他們總是會讓你有好心情。
- ⑦ **開路者：**開拓你的視野，鼓勵你接受新想法。
- ⑧ **導師：**給你建議，讓你往正確方向的朋友。



人間福報

Merit Times
Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

兩位大師面對面 聯展寫史頁



【記者李祖翔高雄報導】兩位享譽全球的大師作品，激盪出道藝一體共鳴！台灣國立歷史博物館與高雄佛光山佛陀紀念館日前舉辦「與大師面對面——張大千書畫展·星雲大師書法展」開幕，寫下歷史新頁，知名藝術家齊集，現場星光熠熠，星雲大師自謙「我不如他」，讚大千居士一生以佛教為重、書畫爐火純青。史博館館長張譽騰說，這是繼張大千逝世三十周年紀念展後，最盛大的一次，其中張大千〈七十自畫像〉更是首度離開台北，到南部與民衆相見。

今年是星雲大師九十壽慶、來台弘法一甲子及佛光山開山五十周年，恭逢其盛，創館五年的佛館也與六十年歷史的史博館締結友好，成為教育推廣、展覽交流的合作平台。

佛教因緣 傳播文化

張大千與星雲大師素有交誼，張大千曾短期出家，大千就是法名，還多次拜訪佛光山，如一九八七年上山，致贈大畫墨荷〈一花一世界〉給大師，後因創建佛光大學，大師義賣了這幅畫作，由遠東集團創辦人徐有庠以一億二千萬元拍得。大師後再獲張大千五十九歲時所作的〈觀世音菩薩〉，珍藏至今，也是此次的展品之一。

星雲大師說，張大千心懷大千，一生以佛教為重，還把中華文化帶到西方，「我與居士不能比」，但在史博館、弟子和社會善緣支持下，也把一筆字帶向全世界，是因緣和合才有今天。

↑「與大師面對面——張大千書畫展、星雲大師書法展」開幕式，星雲大師（中）親自出席與眾接洽。圖／記者楊祖宏、劉學聖
→星雲大師多條屏的大型書法作品〈二十樂〉。圖／記者楊祖宏

國際知名水墨畫大師、高齡九十二歲的李奇茂說，唐代書法家懷素不算書法字體的創始者，中華文化只有星雲大師的一筆字才是。李奇茂與張大千也相識，十分推崇他的修養，「是他教會我做人最重要的事——學會尊敬。」李奇茂表示，中國藝術不靠技術，靠才氣、靈性與修養，而悟道之人的字難以言喻，是歷史不能抹滅的。

展覽首日，史博館專研張大千的研究員蔡耀慶擔任導覽員。

不畏眼疾 道藝合一

蔡耀慶指出，張大千的作品高明在「能牽引想法、身歷其境」，而張大千曾因糖尿病深思眼疾，邊繪畫邊題詞抒發，讓字、畫融為一體，意境深遠。

其中最精采的作品是〈夏山雲瀑〉，張大千晚年潑墨潑彩風格成熟的代表作，畫面採鳥瞰視點，高空俯視夏日煙嵐雲霧，漂浮於山林上空的奇景，氣勢龐大，造境雄奇，兼具抽象與具象的視覺效果。

對面展場的「星雲大師書法展」，除了有〈有您真好〉、〈仁者無敵〉等淺白易懂的字句，也有禪機話語作品，更展示長條屏及

時候會降臨到我這裡來？不過，我在過去年輕的時候，最顧忌的，就是怕自己在死亡的時候非常痛苦，讓人家笑話：「一個出家人，怎麼在生死關頭還這麼痛苦、不捨？」因此，我一直在訓練自己，應該怎麼死亡才是最好。

生死無懼 相信因緣果報

現在，我也不知道對自我的磨練是到什麼程度了，但是我相信我不計較死亡，只要不痛苦，當它睡覺、安眠就好了；雖然「油盡燈乾」是人生必經之路，我也不至於有很多意外的疑難雜症，沒有恐懼了。至於這個世界上的所有一切，它本來就不是我的，是大家的，所以一切還是歸於大家。

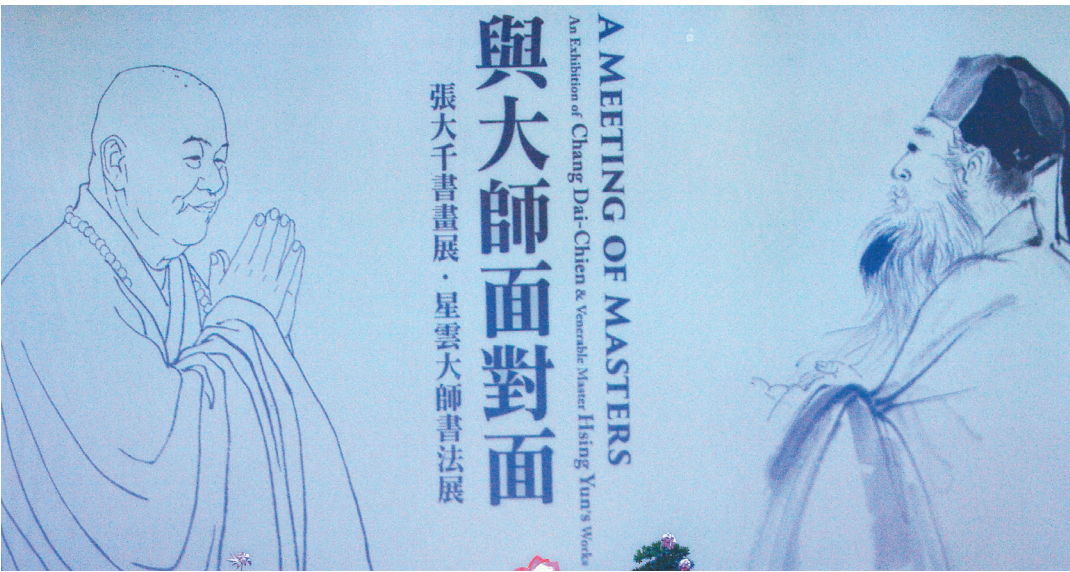
不過，說我沒有帶來，也不會帶走，那也不見得。我這一生的各種緣分，你給我的、我給你的，它們都不會隨著我嗎？所以，我有一篇〈真誠的告白〉，那就是我最後要說的話了。

在佛教裡，念佛人嚮往的極樂世界究竟在哪裡？佛教說：「唯心淨土，自性彌陀。」我覺得，念佛的人會再回到人間來，因為人間也有極樂淨土啊！就是參禪的人悟道了，死亡以後，他的聰敏、知識、知見，也會幫助他未來再到人間轉世。這不就是他們今生念佛、參禪所得到的好的結果嗎？所謂「公修公得，婆修婆得」，你要這樣修、要那樣修，必定都有所得。如慈航法師說：「法性本來空寂，因果絲毫不少，自作還是自受，誰也替你不了。」就是這個道理了。

（待續）



↑無論念佛、參禪，精進修持必有所得。



多條屏的大型書法作品，如〈十修歌〉、〈二十樂〉、〈凡事看二端〉等，將大師對智慧、人我之間相處的答案，表露得一覽無遺。大師說，年輕時忙於弘法、少飲食，老來患病、視力模糊，但發現字能用心幫助寫成，十一年來也有所成，能寫一行十字了。

開幕典禮與會貴賓，包括高雄長庚紀念醫

典範菩薩行者

德籍檀講師平海

文與圖／妙祥



↑德籍檀講師平海（左）及Lars。

出席德籍檀講師平海（Roland Berthold）之告別式。與之相識二十年的朋友、道友約四十人圍坐一起，細數與平海之間的點點滴滴，有歡笑、有淚水、有感動、有感傷……營造出截然不同於一般告別式的氛圍。大家在韋瓦第〈四季〉的樂音中，閉目緬懷平海如四季般遞嬗之一生，寄予無上的祝福……

時光回到一九九七年我剛被派到柏林佛光山，平海給我的第一個印象——嚴謹的德國人。之後，每逢念佛共修後，他會與眾分享淨土法門修持。曾學德文的我，樂見每月有一次德文佛學課，他也欣見有一位會德文的法師。

一九九八年我被調派到法蘭克福，平海怕我對德文生疏，每周固定打電話給我。一九九九年柏林道場搬遷至現址，我又被派回柏林，亦開啓了以法相會的十九年忘年道友因緣。

平海視德文組為己子，除了上課，也關心及凝聚成員們，他的熱忱感動不少成員——

院名譽院長陳肇隆、高雄長庚紀念醫院院長李炫昇、前監察院院長陳履安、行政院南部聯合服務中心執行長黃義佑、中華福報推廣協會理事長陳順章、維士比集團董事長陳和順、外交部南部辦事處主任楊光彬、國立台灣美術館館長蕭宗煌及知名藝術家黃媽慶、莊雅稚、許翠華等，兩岸媒體也爭相採訪。

現今協會的督導Wolfgang及他栽培的接班人Lars等，除自受益地學佛，更承擔佛堂導覽及帶領德文組等責任。

由於他的「堅持」，德文組至今不輟。因為平海的堅持，我們之間也曾掀起長達兩年的「爭論」，顯示中、德文化與思維之磨合。

最後一次筆戰，我為了表達常住的立場，洋洋灑灑寫下好幾頁「反論」，他居然只回一句：「能用德文寫那麼多論述，恭喜你德文進步很多！」留下啼笑皆非的我。

但自此我們不再爭論，只有溝通，他總說：「我僅站在朋友的立場表達德國人的想法，最後還是尊重常住的決定。」且每次拿起麥克風介紹佛光山，必然講人間佛教對社會的重要等。

他看到常住參與法蘭克福書展，便說：「請讓我們廣大的東德同胞有聞法的因緣，去參加萊比錫書展吧！」一句話便將佛法帶回百年前已經成立佛教團體的德國城市。後來，他在書展朗讀大師的書時提到：「佛教在德國始於萊比錫，佛光山在百年後把佛法帶回此城！」

為將星雲大師的著作譯成德文，平海學電腦。首本《中德文課誦本》出刊，編輯長達十年，上百次的校稿，只因他對經文翻譯及所有標點等正確度的「堅持」。

平海十幾歲時接觸南傳佛教，曾深入藏傳佛教二十八年，卻因一次到台灣參加佛七，從此一門深入淨土法門，最後於佛光山受五戒及行菩薩道。近六十年的皈依佛門，讓他很自豪地預早為自己及Haeefe醫生的墓碑上刻著「此地長眠皈依三寶弟子」！

他堅持淨土思想一如生活原則，淨土三資糧「信願行」是想當然爾。他不僅是第一個完整地將淨土思想文獻及修行法門寫成書的德國人，近幾年老病歲月中寫下的《Geburt aus dem Lotus—der Weg des Lauteres Land》（蓮花化生—淨土之路）一書，更是德國佛教會所重視及即將付梓出版的教科書。

雖然有人說在德國學佛，尤其學淨土法門是孤軍的，但見證過柏林圍牆築起及倒塌的他，在心中的所築起的佛法之牆，永不倒塌。

再見了，老朋友，乘願再來時，記得要投生到有佛光山道場的地方。