



得也好，失也好，能得是福氣，失去是結緣。常懷平常心，生活裡自能不因有無得失而顛倒呈礙。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲法語

成功的基礎

文 / 星雲大師

語云：「為學要如金字塔，要能廣博要能高；為人要如聖賢德，要有福慧有根基。」為學之道，基礎要廣博，才能厚實高大；學聖賢行，也要有根基，才能有所成就。一個人希望成功，也要有成功的基礎條件。成功的基礎是什麼呢？有六點意見：

第一、博學以廣識：你想做人成功、做事成功，就必須博學廣識。所謂：「知識不厭其新。」現在是一個國際化、現代化、開放自由的時代，你不能只是在自己的小圈圈裡自我設限，自我滿足。博學廣識，就能與世界接軌；知道的多，就能與時俱進。這才是成功的第一步。

第二、勤習以服膺：無論擁有知識、擁有道理，都要不斷地反覆思維、溫習，慢慢融會於心，用全部的身心去實踐，那才有所獲益，也才是你的。否則只是岸上習泳，畫餅充飢，虛晃一招，毫無用處。所以勤習才是成功的第二個條件。

第三、詳實以知微：要想成功，就要對自己的事業發展、做人處世，乃至對周遭環境、因緣條件等，都要有一個詳實的正視與了解。所謂「見微知著，睹始知終」，知微細處，行事不會太過粗枝大葉；杜漸防微，就能防患於未然。

第四、判斷以明理：辨別正邪，是每個人的智慧與認識。你正邪不分、是非不明，好壞不辨，不能權衡輕重，不能察知善惡，也不斷地省察自己過失在那裡，就可以知道如何去惡修善、捨壞取好。省察，才能有所改進；改過，才能不斷更新。

第五、省察以知過：《勸發菩提心文》：「知省察，才知捨取；知捨取，則可發心。」省察，是一種美德；知過，是一種自覺。不斷地省察自己過失在那裡，就可以知道如何去惡修善、捨壞取好。省察，才能有所改進；改過，才能不斷更新。

第六、治療以改正：一個人的身體，有了病，要懂得治療它；公司制度發展有了故舊缺陷，也要更弦易轍，求變改革；做人有所虧欠，不夠周到，就要修正改進，以臻圓滿；心裡有了貪瞋愚癡疾病，則要用慈悲喜捨種種方法治療。然後，身心健全了，就能發展；事業健全了，就能成功。

奠基堅固了，房子才能高大穩當；根底扎深了，樹木才能茁壯茂盛。

這六點行事要點，可以作為我們成功的座右銘。

- 第一、博學以廣識，
- 第二、勤習以服膺，
- 第三、詳實以知微，
- 第四、判斷以明理，
- 第五、省察以知過，
- 第六、治療以改正。

佛法真義

放下



貧僧有話要說 / 三十七說

我弘講的因緣

文 / 星雲大師

第一次真正的講經說法，那是在二十六歲的時候。從農曆的二月初一，一直講到二月十九日，我在宜蘭雷音寺講《觀世音菩薩普門品》，這二十天，註定了貧僧這一生，是用講說配合寫作來供養給社會。

我也聽說過，講經不能講太多天，因為來聽講的人，還不習慣佛法，所謂「黃鼠狼拖雞，愈拖愈稀」，愈聽，人就愈少。就如印光大師，在民國初年曾左右曾經在上海講經三天，第一天人山人海，第二天就剩下一半不到，第三天人就更少了。他就感覺到，大家不是要來聽佛法，只想看看印光是個什麼三頭六臂的人物，看過了，也就沒有趣味了。所幸，我那時候年紀雖輕，在宜蘭二十天的講經，每天聽眾也有兩、三百人，只增不減，所以到了圓滿的時候，共有一百零八人發心皈依三寶。這算是我最早的弘講因緣吧。

不過，這次順利圓滿，應該與我初到台灣時，每個星期在新竹城隍廟舉行的弘法佈教訓練有關。那個時候講演，群眾因為對佛法的信心還沒有很具足，每當我講故事時，大眾就像潮水一樣，一步一步走來向我集中，等到故事講完，開始講道理了，大家又慢慢散去。一場講演兩個小時，人就這樣慢慢聚合而來，又慢慢解散而去。

從中，我就悟到一個道理，講經說法，有時要以事顯理，有時要以理明事，理事要圓融，要契理契機，能夠將故事和佛學相結合，才是一場成功的講演。這也是我後來為什麼一直用心於佛經裡的故事，或人間生活小故事的原因。

青年下鄉 開創歌聲弘法

再有，光是講說還不夠精采，若是能配合圖片更好，所以我也向日本購買許多幻燈片，透過幻燈機投射出影像，就像看電影一樣

，很能夠吸引人的目光。當然，唱的比說的好聽，宜蘭佛教慢慢發展了以後，青年慢慢聚集而來，後來我就組織弘法隊、歌詠隊，帶領著青年們用歌聲下鄉弘法，這在當時也為講演開創另一個新的弘法方式。

在最初，台灣這個地方雖有寺廟，但並無佛教。佛是何名？法是何意？沒有人知道，只有民間宗教。民衆多求神庇佑，神道教的信仰非常普遍。我因為心中對佛法的不彰感到不平，曾經寫過諷刺台灣神道教的興隆而無佛法的童話，題目叫作〈星君仙女下凡塵〉、〈宗教同盟大會〉。

不過，後來一直覺得對民間的宗教，自己還是不應該有那樣用佛教徒的心理對他輕視。所以後來，我對老友煮雲法師發表批判媽祖的言論，我就叫他不可。沒有媽祖的信仰，當地沒有法師，也沒有佛法，當然就會大多歸信天主教、基督教了。好在，媽祖為我們佛教守住台灣這一塊土地上有佛教的善根善緣。

貧僧在宜蘭弘法講經，每個星期三、星期六，從不間斷，應該有十年以上，但台北沒有人知道。那時候，台灣的訊息就是這樣傳佈。記得我已經三十多歲了，才到台北來講演，也講了好幾年，但在台北市以外沒有人知道。

最初，我在台北志蓮精舍講過「佛教與生活」，那算是在宜蘭「十年磨一劍」，到台北來一展心得。雖然聽眾熱烈，但那是一個在家信徒的大樓，基本上可以容納三、四百人，儘管每天擁擠，也如此而已。



↑星雲大師早期在宜蘭弘法佈教，透過幻燈機投射出影像，開創新穎的弘法方式。

可吃的都會呼朋引伴一起分享。

有一天學校舉辦運動會，下午兩點多就放學了。大家又渴又餓，經過阿良家門口時，有人提議先到他家，喝個水再回家。

就這樣，我們一群人衝入他家，喝完水後，忽然聽到阿良大叫：「快來看哪！」我們聽了跟著他進廚房。

他搬來小板凳墊腳，然後掀開大灶上的鍋蓋，那一剎那，我們全都大聲驚呼，因為裡面是一大鍋，煮好的紅皮地瓜。

這一發現，大家搶著拿，每人手上握著地瓜，排排坐在三合院的門檻上高興地吃著，然後帶著滿足的笑容回家。

後來聽說那地瓜是阿良媽媽要煮給他們家大豬吃的，沒想到被我們吃完，讓阿良遭了一頓打。雖然我們覺得很對不起阿良，但也知道怎麼辦。長大後每次提起那次事件，我們都笑中有淚，很懷念那些共同的記憶。

文 / 星雲大師

一個習慣擁有的人，你叫他「放下」，他會害怕，想到要將功名放下、金錢放下、愛情放下、所有利益都放下，但這些都放下了以後，自己還擁有什麼呢？其實「放下」不是沒有，放下才能自在，放下才能解脫。好比一只皮箱，需要用的時候就提起，不用時就把它放下，才能減輕負擔。

「放下」一詞起源於禪林用語，指離棄一切邪念、妄執，達於解脫自在、了無牽掛的境界。「放下」難在哪裡呢？我講一個小故事：

有一位青年，爬山時不慎滑入山谷，所幸及時攀住樹藤，沒有跌死。他抬頭一看，往上是懸崖峭壁，往下是萬丈深坑。心中一急，大叫「佛祖救我！佛祖救我！」佛祖真的應聲而至，青年高興的請佛祖趕快救他。佛祖說：「我是想救你，只怕你不聽我的話。」青年說：「這都什麼時候了，我怎麼敢不聽您的話呢？」佛祖說：「好，現在就請你把手放下來。」青年一聽，還得了，把手放下來，不就跌死了嗎？

不但肯放手，反而抓得更緊。佛祖說：「你如此不肯放下，我怎麼救你呢？」

心中寬大即能成就

人，實在說，生活得很辛苦。為

了一個人，我心裡放不下；為了一件事，我心裡放不下；為了一句話，我心裡放不下；為了一樣東西，我心裡放不下。因為放不下，心裡就給人情、事物占據了，就被壓得喘不過氣來。

一個外道帶了兩盆花來拜訪佛陀，佛陀一見到他從門外進來，就說：「放下！」於是他把一個花盆放下來。佛陀再說：「放下！」外道只好將另外一盆花也放下來。

佛陀接著又說：「放下！」外道就問了：「佛陀，兩盆花都放下了，還要放下什麼東西？」佛陀回答：「需要放下的東西可多了！你的傲慢、邪見、執著、狐疑、愚痴……，統統都要放下。」不放下，就算是功名、富貴、金錢、愛情再多、再好，也會成為壓力和苦難的來源。

一般的人你要他放下功名富貴，就已經很難了；要他放下心中的喜怒哀樂，更是不容易。其實，人生要能大能小、能屈能伸、能有能無、能高能低，可惜現在的人，往往為了一句話、一件事、一個人放不下，這都是因為心中沒有承载力。如果心中寬大，能夠「放得下、提得起」，就能成就大事業。

布袋和尚每天背著一個布袋，他常說的「行也布袋，坐也布袋；放下布袋，何等自在？」布袋，指的就是背負在心上的大大小小的包袱。放下布袋，何等自在，一個人學習放下背負的大小包袱，才能真正體會到逍遙自在的人生。

探究古人

王昌齡之禪心

文 / 劉潔



王昌齡是盛唐時期著名的詩人，與高適、王之渙齊名，有「詩家夫子王江寧」之譽。王昌齡的邊塞詩善於捕捉典型的情景，有著高度的概括和豐富的表現力，其詩既有「不破樓蘭終不還」的壯志，又有「已報生擒吐谷渾」的勝利喜悅。

其一生也如其詩般悲壯，早年貧賤，困於鄉野；不惑之年，始中進士。仕途坎坷，屢屢遭貶，安史亂起，命喪亳州。

王昌齡二十多歲時離開家鄉山西，開始一段學道的經歷，但王昌齡把學道只當成一種好奇而已。後於長安不得志，於是西出長安，投筆從戎，從此踏上出塞之路。邊關歲月，頭頂是自由的塞外風，腳下是沉重的邊關土。一心想在邊陲建功的王昌齡，提筆寫下〈望臨洮〉：

「飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未沒

，黯黯見臨洮。昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。」

就是這樣一位錚錚鐵骨的豪情戰士，也是一位與佛有緣的文人。在其詩作中，有相當數量與佛教有關的作品，其中不乏遠離塵俗、靜心問禪的佳作。

如〈靜法師東齋〉中云：「築室在人境，遂得真隱情。春晝草木變，雨來池館清。琴書全雅道，視聽已無生。閉戶脫三界，白雲自虛盈。」其中一書一琴，將世俗隔絕於身外，身心通達無生禪定之境，這或許就是這位邊塞詩人內心真正在尋求的安寧吧。

王昌齡的詩中也記錄了他與高僧往來問禪的一些趣事，在〈遇薛明府謁聰上人〉中載：他和好友柏梁一起去拜謁高僧聰上人，聰上人禪居石室陳設簡單，獨一繩床可眠，令人歎為觀止的是繩床上一隻猛虎正在酣睡。王昌齡起初驚恐萬分，轉念問卻不由得對高僧聰上人的攝受之力不禁讚歎。雖未見到高僧，但在聰上人的石室中已經感受到了遠離浮華和煩惱的愜意。

「幼聞無生理，常欲觀此身。」王昌齡幼年接觸佛法，知道佛教所講不生不滅的道理，於是經常按照佛法的要求關照自心。在修行的同時，與高僧往來問禪，不僅得到了為人處世的指導，而且深得法雨恩澤。在蒼茫邊塞，矚目蒼涼，雖然身處權門與殺戮，或許是禪讓他的內心堅守了一份寧靜。

生活快門



曝光了

文與圖 / 子微

物質豐盛的年代，天上飛的地上跑的水裡游的，不管什麼稀奇古怪五花八門的東西，似乎只要有錢都可以買得到。過慣了方便富裕的生活，偶爾回想物質匱乏的童年時光，總會令人懷念久久不能自己。

如今市面上刷洗碗盤甚至洗滌身體的小工具琳瑯滿目，難得在小鎮街頭遊逛時，看到晒衣架上懸掛著一條條行日光浴的絲瓜絡。

天然、尚好，老祖母的年代，一條絲瓜絡切成十幾二十多塊，一用就是幾年頭，「菜瓜切」的妙用，真的令人打從心底發出會心一笑。

記得當時年紀小

吃了一鍋地瓜

文 / 劉洪貞

生長在戰後的南台灣鄉下，物資的缺乏，常讓小小年紀的我們，利用上學及下學時，偷摘路旁的果子。如：柳丁、芭樂、芒果等等。每次由女生把風，男生很快速地衝到果園，把摘到的水果往書包裡塞，然後離開現場，路上再分給大家吃。

因此水果的盛產期，我們一群人，每天邊吃邊走，日子一久培養出良好默契——絕不能露出半點偷摘果子的風聲。

或許就因為這樣，我們一直守口如瓶，從沒發生過意外；也因為這樣，我們無形中培養了革命情感，大家親如手足，家裡有什麼

BLIA Sports night

26/11 (Sat)

4:00pm-8:00pm

Kogarah Park

Free Dinner Register Now

Registration closed on 18 November

bliasport