



人生的可貴，在於能夠修善立德，造福別人。所以我們應該趁著自己能做的時候，多多發心為人服務，讓自己的生命充分發揮光與熱。

星雲 法語

治家之道

文／星雲大師

中國古來聖哲、賢人，均強調家庭教育的重要。像顏之推《顏氏家訓》、朱柏《治家格言》，甚至曾國藩的《曾文正公家訓》等，都被認為是讀書修身、治家之道的寶典。佛陀時代，須達長者娶嫁媳婦、女兒，對象希望是有同樣信仰的佛教徒。還說：「沒有皈依三寶的人，請不要投生在我的家庭裡。」可見，以信仰傳承也是一種治家之道。主要「治家之道」有哪些呢？

第一、妻女無妒則家和；俗語云：「一個廚房容不下二個女人。」其實，家庭裡的妻、女、姑、嫂，相處之道要彼此「跳探戈」，對方進一步，自己就退一步，和平禮讓，恭敬淳謹，不要嫉妒、多生是非。因為嫉妒如火，能燒毀一切。所以家庭的最大道德，就是不要相互嫉妒，這一個家庭自然和諧。

第二、兄弟無偏則家興；家庭中，兄弟姐妹的思想、意見、看法，要合於中道，不要太過偏頗、執著。更不能為了爭取家庭中的地位、財產，而演出兄弟鬩牆的不幸事件。所謂「苦瓜雖苦共一藤，兄弟雖愚共一心」，兄弟團結無偏，家庭才能興隆。

第三、上下無縱則家尊；家庭中，無論長輩、晚輩不可縱情縱欲，要依理遵法，這一個家庭才會有尊嚴。曾國藩在朝為官，權重一時，卻經常關心家中兄弟、子姪的生活情況。他特別寫信告誡大家，不可流於「驕」、「佚」，因為「驕、佚」是敗家之道。因此，一個家庭要有尊嚴，必須上下無縱。

第四、嫁娶無奢則家足；婚姻嫁娶是家庭的大事，難免慎重其事。所謂：「嫁女擇佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿計厚奩。」人品的良好端正，才是重要，至於禮節，則不可太過奢華、浪費，家庭就會富足。

第五、農工無休則家溫；農工之家能勤於耕作、勞務，不懶惰、不懈怠，家庭自然溫飽無缺。現今的工商社會，也不一定指農工之家，只要從事正當事業，都要勤勞勉力，你不遊樂、不偷懶，就不怕經濟不景氣，即使開個小麵攤，都能夠讓家裡的大小衣食溫飽。

第六、祭祖無忘則家良；慎終追遠，是中國人的傳統美德，是子孫對先人懿德的緬懷紀念；有時也會遇到鄰居、親友喪祭之事，這時也要適時協助、給予慰問。一個家庭，不忘記祭祖之誠、不忘失喪祭之禮，必定是一個良善的家庭。

「治家之道」有六點，不可不知：

- 第一、妻女無妒則家和，
- 第二、兄弟無偏則家興，
- 第三、上下無縱則家尊，
- 第四、嫁娶無奢則家足，
- 第五、農工無休則家溫，
- 第六、祭祖無忘則家良。

古人行誼

張英克己忍讓

文／孫偉

張英、清康熙進士、官職宰相，與一位葉姓的侍郎都是安徽桐城人。兩家毗鄰而居，都要起房造屋，為爭地皮，發生爭執。

張英的兒子便修書北京，要父親出面干預，這位宰相看罷來信，立即回覆：「千里家書只為牆，讓他三尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。」張子見書明理，立即把牆主動退後三尺；葉家見此情景深感慚愧，也馬上把牆讓後三尺。這樣，張、葉兩家的院牆之間，就形成了六尺寬的巷道，成了有名的「六尺巷」。

宰相張英，這種克己忍讓，而非以勢壓人的做法，使葉侍郎和滿朝的官員，都對他極為敬佩。

克制自己，忍讓別人，你的高風亮節必然會激起對方羞愧之心，由衷地佩服你的度量；這樣也就能「化干戈為玉帛，化敵為友。」你不僅不會失去名望，而且還能獲得真誠的擁護者。

人間福報

Merit Times
Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601

E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲傳播獎 台灣突破新力量



【記者曹麗蕙台北報導】華人圈的年度盛事——第八屆「星雲真善美傳播獎」與第六屆「全球華文文學星雲獎」日前在台灣佛光山台北道場舉行聯合贈獎典禮，無論是傳播獎還是文學獎，得獎作品的質量年年提升，不僅發揚社會真善美的精神，也激勵華文文壇爆發出驚人的創作能量。



↑佛光山寺住持心保和尚（左）頒發傳播貢獻獎給李四瑞。

圖／記者楊祖宏

「星雲真善美傳播獎」主任委員高希均身體微恙，依然堅持出席。他表示，星雲大師相信台灣的媒體當可發揮積極向上的功能來救台灣，故設立此獎。台灣電視界的李四瑞與中國大陸廣州媒體的向熹均是兩岸中壯年的傑出典範；樹立了媒體的專業、公正與信賴。來自中國大陸的安虎生，無懼外在環境的艱困，創辦了「佛教在線」，傳播佛教文化，就是在人心的幽微谷底引燃美好希望。

新聞報導 有熱點也有亮點

「社會前進獎項」分為「台灣真善美感人事蹟」、「兩岸與國際視野」兩大類，本屆得獎人數高達二十六位。他說，「台灣一些優秀媒體的報導和社會脈動逐漸彼此呼應，共同關注如何從社會失衡、經濟困頓、生態危機、兩岸僵局中尋求台灣突破的新力量。」高希均表示，按照《紐約時報》專欄作家佛里曼的說法，這些報導是既有「熱點」，

也有「亮點」。

今年增設的「網路原生媒體獎」，傳播獎委員郭壽旺表示，「上下游新聞市集」報導主軸從本土農業議題延伸至國際經驗和案例，為台灣網路原生媒體的經典；而曾在非洲蹲點的青年創建的「wowAfrica阿非卡」，跳脫西方媒體觀點，專注非洲國家和議題，也獲評審肯定。

深刻筆耕 讓人讀來很有感

「全球華文文學星雲獎」，馬裔作家李永平獲頒貢獻獎。文學獎主任委員李瑞騰表示，相較於前幾屆得主，李永平雖然年輕，但文學上的貢獻依然卓越。尤其「月河三部曲」系列作品，前後歷時十三年，呈現出氣勢磅礴、幽婉動人的雨林故事。此外，他曾任教於多所大學，還參與創英所的規畫經營，培養了台灣許多年輕作家，也是翻譯家，對華人文壇影響深遠。

李瑞騰評析，要顧及史學高度又要有文學

貧僧有話要說 / 三十八說

我寫作的因緣

文／星雲大師

說起貧僧寫作的因緣，回憶起來，可以說是酸澀苦辣。

現在雖然有人讚美我寫作的題材廣泛、內容豐富、文章型態多元，詩歌、散文、小說，我都能沾它一點邊，甚至有徒眾替我算過，出版的書有五百多本、總共將近三千萬字，而且翻譯成不同國家的語言就有數十種。當然，這些著作都是我的生命。

千萬文字 人生智慧累積

佛說法說，人的生命「豎窮三際，橫遍十方」，但那只是理論上的。在事相上，有人的生命在交友酬酢裡；有人的生命在酒色財氣裡；有人的生命在爭權奪利的政治漩渦裡；有人的生命在計算謀略的功名富貴裡。當然我們的生命投資在哪裡，成果就在哪裡。不敢說這幾千萬言的文字，對人間、社會、佛教有什麼貢獻，但總是我生命時間累積的成果。

當然，一個沒有經過學校、受過正規教育的人，一個生活在封閉寺院、沒有什麼社會經驗閱歷的人，不閉門造車，只是憑閱讀和想像寫了一些文章，雖然還是存在很多限制，但這一路走來，寫作陪伴我，在人生的旅途上，見到星辰日月，就想要去歌頌；見到花草樹木，就想要去讚美；講到山河大地，就想到與生命同在；說到芸芸衆生，全都是至親好友。唐朝李白的「大塊假我以文章」，世間上的人相、衆生相，我人問的是是非

非、好好壞壞、善善惡惡，不都是我們寫作的材料嗎？

初學「寫作」，簡直不敢想像，於我而言，那是一個挺高的境界，自覺高攀不上。我在少年的時候，有一個朋友跟我說，他將來一定要寫兩本書，我一聽從心底要對他合掌崇拜，覺得好偉大呀！能寫兩本書，那是多不容易的事，我連兩百個字都寫不起來！而今，我那位朋友的兩本書，也不知道到了什麼程度，但是貧僧在無意中，因緣假予我，現在寫了也不只兩百本以上的書了。

記得初時摸索寫作，也有一段令人難忘的心路歷程。有一回，老師出的作文題目是〈以菩提無住直顯般若論〉，雖然當時連題目都不懂，還是非常用心地寫了好幾張作業紙。老師開學發回，評語欄中寫著一首詩：「兩隻黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。」

同學們看到，在一旁嘲笑：「老師的意思是說你，不知所云啊！」

下一次的作文課，題目是「故鄉」，我認真地構思布局，在交出去前看了又看，自覺是得意之作，數天後發回，老師的評語又是兩行詩句：「如人數他寶，自無半毫分。」

一個初學的人，寫得好，老師說你抄襲；寫得不好，老師就怪文句不通。幼齡的童心受到這樣的挫折，可能洩氣，後面就放棄，當然就沒有未來了。但貧僧就是有一個性格，好像「皮球」，你一打壓，它就會跳躍。所以我可以經過初期老師的棒喝、教訓，通過了這個階段，柳暗花明，戰勝了崎嶇，看到了前途美景。

投稿刊登 鼓舞信心增上

我在十八、九歲後，進入當時全國最高的佛教學府「焦山佛學院」讀書，而其他的同學、學長們，也都是時之選，才華很高。

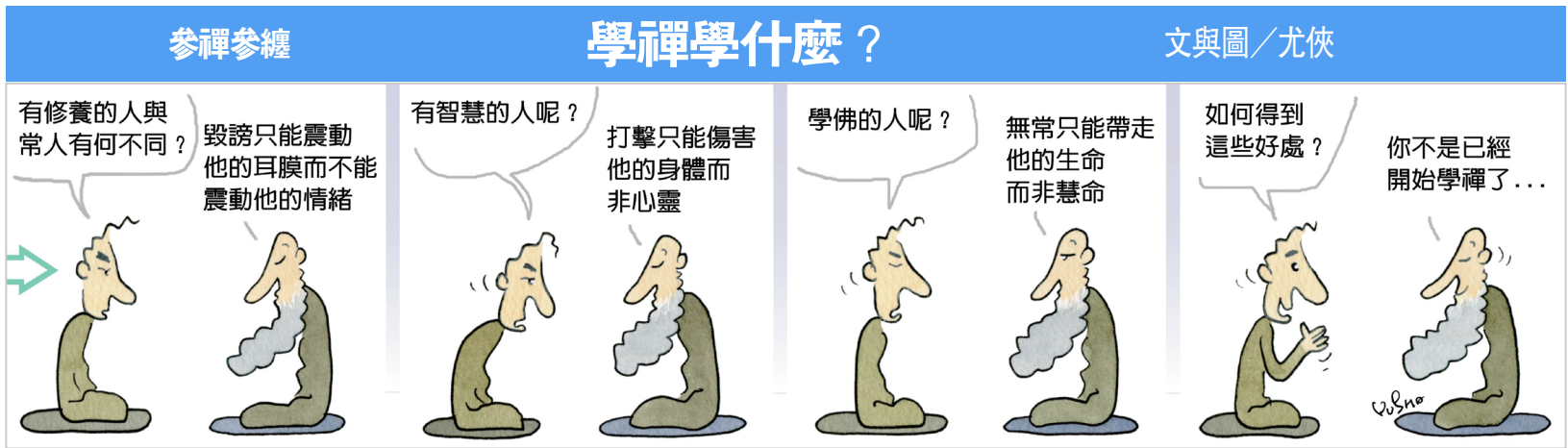
我因為不甘落後，就更加用功。焦山位於揚子江的中心，我就時常在傍晚時，到退潮後的沙灘上散步，一走就是幾里路，也確實讓我感受到王勃的〈滕王閣序〉：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」的美感，也在這種心和境的相應之下，開始寫了些不成文的小詩。並且還有很好的運氣，往往投稿都有刊登，因此也增加自己不少信心：「原來我能、我可以寫作！」

也由於寫作，在經常「抒發己見」的因緣下，我想起在南京大屠殺遇難的父親，當時與父親已多年不見，自從他杳無音訊後，我就成了孤兒，因此在滿懷思念中，就寫了一篇〈一封無法投遞的信〉，紀念父親。很感謝我當時的國文老師聖璞法師，他背地裡，將我的文章謄寫在稿紙上，並且親自投郵到鎮江的《新江蘇報》，五千字的文章不但發表了，而且分為上、下篇，刊登了兩天。

（待續）



↑星雲大師寫作出版的書多達五百多本、總共將近三千萬字，而翻譯成不同國家的語言也有數十種。



愛的啓發



為鳥兒留些柿子

文／郭旺啓

冬過，天氣變得漸漸冷了，也到了收獲白菜的時節。

星期天，我們帶著兒子去孩子的姥姥家，幫他們採收白菜。孩子的姥姥家位於山區，柿子樹特別多。到了田裡，兒子看著樹上剩餘的許多紅柿子，感到很奇怪：「爸爸，紅柿子又軟又甜，人們為什麼不摘下樹上的柿子呢？」

我對兒子說：「現在人們的生活條件好多了，柿子也並不是稀罕的東西。再說，高處的柿子人們也搗不著呀！」

兒子說：「可是那樣不是太浪費了嗎？」我想了想說：「也不能這麼說。你看，這些白菜葉上面的洞是誰咬出來的呢？」

「當然是害蟲了！」

「那麼你想想，誰又是害蟲的天敵呢？」

「嗯——小鳥就是。」

「對呀。到了冬天，大雪過後，像麻雀、喜鵲和烏鴉等鳥兒很難找到食物，非常容易餓死。人們給鳥兒多留些柿子，就能幫助牠們度過寒冷的冬天。如果鳥兒們在冬天都餓死了，來年就會害蟲氾濫，造成人們種的莊稼和蔬菜大量減產。所以，人們留下這些柿子，既是為鳥兒，也是為自己呀！你說是不是這個道理呢？」

兒子聽了恍然大悟：「哦，原來是這樣啊！以後下了大雪，如果咱家院子裡來了小鳥，我要撒一點食物給牠們吃。」

看著兒子滿意的眼神，聽著兒子產生的想法，我心裡極為高興。他不僅明白了一個簡單的道理，而且孕育了一個美麗的善念。