



星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

要在世界上保有生存的空間，不外自主、自立、自發；要在世間上保有生存的時間，不外努力、勤奮、自強。

# 人間福報

## Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

### 星雲法語

## 參加活動的功能

文/星雲大師

人，經常運動，能增強體魄；水，經常流動，能長保潔淨。一個團體經常舉辦活動，也會充滿服務的幹勁；現代社會人與人來往密切，更離不了參與社團活動。參加活動，會有跟大眾結緣的機會，也會有進步成長因緣。參加活動有哪些功能，四點如下：

**第一、參加活動有學習的功能：**無論你參加旅行團、園遊會、座談會、讀書會……各種社團活動，從中，有正當的娛樂休閒，有正當的人際關係來往，你可以跟大眾學習禮儀進退，學習群我和諧，學習組織策畫，充實知識見地，交換心得感想等等，這都是很好的學習機會，無形中，你人生的經驗閱歷就成長了。

**第二、參加活動有擴大的功能：**你參加一個社團，馬上就會交到許多的朋友，每個人的成長經驗不同、做事方法不同，你從結交來自不同地區、不同類型的朋友中，獲得不同層面的知識訊息，嘗試做不同的事務，自己也得到不同的體驗，不知不覺中，廣學多聞，增加見識，你的生活就擴大了。

**第三、參加活動有聯誼的功能：**今天密如蛛網的資訊社會，單打獨鬥的時代已經過去，個人不能再坐井觀天，關閉在自己的小天地裡，各行各業必需「集體創作」才能成功，因此要靠很多的朋友，很多的助緣。假如平時沒有跟人來往，不跟人聯誼，到了你需要別人幫助的時候，「平時不燒香，臨時抱佛腳」，也都來不及了。因此，平日就要參加活動，與人聯誼，廣結善緣。

**第四、參加活動有成就的功能：**參加一個社團，社團裡會舉辦許多活動，你參與其中，或做義工，或做領隊，奉獻自己，幫助他人，活動圓滿以後，你會獲得自我的成就感。因為這個活動，有多少人參加，交到多少朋友，大家共同完成一件事，共同達成一個目標，帶動了大家成長，這個無形的成就感，其意義價值不同。

這個社會是眾緣所成，需要靠大眾來幫助我們自己。從參加活動中，可以明白「因緣和合」的真理，可以瞭解「同體共生」的意義，我們的生命，也就昇華了。這四點功能是：

- 第一、參加活動有學習的功能，
- 第二、參加活動有擴大的功能，
- 第三、參加活動有聯誼的功能，
- 第四、參加活動有成就的功能。

### 記得當時年紀小

## 一雙紅膠鞋

文/蘇麗慈



迷濛的天空下著毛毛細雨，我的心微微發愁，望著腳上千瘡百孔被我縫了又縫的紅膠鞋，我已經找不到能讓我們針線再度穿越的角落。

分離的鞋底、惱人的咿咿啞啞聲總引來同學側目，積水的下雨天，我又得潮濕著一雙腳和穿越教室門底的風抗衡，而我的腳底總被風兒嘲笑得渾身發冷。

放學後，級任老師叫我去辦公室幫她辦點兒事，我雀躍著有替老師服務的機會。辦公室裡只有老師等著我，她交給我一張鈔票，要我去小店幫她買一雙跟我腳上一模一樣的紅膠鞋。

拿著老師給的鈔票，我開心的買到了紅膠鞋，心裡想著：初任教職的年輕老師一定有一位跟我一般大小的妹妹，幸運的妹妹即將擁有姊姊送的紅膠鞋，而且是我替老師完成了心願，多麼開心啊！

一樣是無人的辦公室，老師抱著我買的紅膠鞋，笑笑的看著我說：「我的紅鞋換你腳上的紅鞋，不要跟別人說唷！」

十歲的我，不知道老師是怎麼發現了我鞋底下的祕密？淚水中有興奮有感激，我跟老師交換了一雙紅膠鞋，那是灰姑娘——我——今生最美麗的玻璃鞋。

### 佛法真義

文/星雲大師

記得幾年前，我離開大陸六十多年，第一次回到揚州過年，農曆三十晚上帶著徒弟們打掃完畢，突然一陣風吹過來，從台灣跟我去大陸的徒眾們，一直說好冷。我說不冷

# 鬼



### 貧僧有話要說 / 三十八說

## 我寫作的因緣

文/星雲大師

不但如此，他在上課的時候，還花了兩個鐘點給同學們聽，同時講解我文章的內容、寫作的技巧，最後他在文章後面評語說：「鐵石心腸，讀之也要落淚。」老師偷偷的投稿，是因為擔心假如報紙不肯發表，會讓我灰心、喪志；等到文章發表了，他就歡喜地向同學們宣讀、公布。這種慈愛，我感動至今，難以忘記！所以，貧僧覺得，鼓勵可能比責備更有力量。

大約在民國三十四年（一九四五）八月，有一次，聖璣法師在一個星期六的作文時間，出了一道題目：〈勝利聲中佛教徒應如何自覺〉。我覺得，不一定在勝利聲中才要自覺，在失敗的時候，也要有自覺。甚至人生無論什麼時候，都要有自覺，自覺才能進步，自覺才有希望。

我雖出身貧窮，但我不斷自覺，力爭上游。我不強求，只要有上進的機會，我決不放棄。這個時候，鎮江一下子出現很多的報紙，社會上一片欣欣向榮。我們只是一個學生，尤其是個出家人，對社會能做出什麼貢獻呢？我認為，就是寫文章。

所以，我雖然沒有見過鈔票，但是我從報章雜誌、文章書籍裡廣度見聞，於是我寫了〈鈔票旅行記〉；我即使從未離開過寺院，也不懂得現實世界裡生命的爭戰，只知道我們寺院裡面有一隻貓子抓老鼠，我見景生情，寫下了〈平等下的犧牲者〉，就想為小生命鳴不平。當然這些文章都發表了，所以也很感謝那時候的因緣。

### 歡喜創作 佛教雜誌播種

但是我到了二十歲以後，也曾有一個挫折。因為我有一位學長智勇法師，他跟我共辦了《怒濤》月刊，他寫作之快，就如過去古人說「下筆千言，倚馬可待」，一篇萬言的



↑星雲大師青年時期就致力於佛教刊物筆耕不輟，奠定文化弘揚佛法的基礎。

文章，他總能輕而易舉地交卷。那本《怒濤》月刊，可以說大部分都是他的稿件。我忽然感到自卑，覺得我愧不如也。之後，凡是我叫我寫文章，我就說「你來啦！」他叫我寫個評論，我就說「你代我寫！」在他前面，我不敢舞文弄墨了。本來共同合作《怒濤》月刊，是因為志同道合，想為佛教創立未來的新風氣，在意志上，但我卻覺得慚愧，感到不能與他相比，所以一度覺得不必丟人獻醜，遲遲不敢寫作。我們編了十八期的《怒濤》以後，在南京華藏寺為新佛教開始了一段革新運動。後來，我就到了台灣。

與智勇法師分別後，我覺得寫文章沒了壓力，好像就有一點活躍起來。尤其在掛單的中壢圓光寺，正是台灣佛學院舉行畢業典禮的時候。創辦妙老和尚，要我替他代筆，寫一篇〈回顧與前瞻〉的文章，要登在畢業紀念冊裡。為了報答他的收留，我就快速把文章完成了。

看過文章後，老和尚不放心，因為他是台灣人，對漢學不是有很深的研究，就把文章拿給教務主任圓明法師看，問他：「你看這篇文章是誰寫的？」圓明法師看了以後，坦白跟他說：「應該是出於東初法師之手。」我當時才二十三歲，所以妙老一聽，就非常稱心快意，覺得我能代他六、七十歲的高齡，寫出他的教育理念，還能夠跟有德有望的東初法師相比，因此他對我就更為重視愛護。不但讓我替他到法雲寺看守山林，帶我到苗栗客家村莊去傳道，尤其，他當時是新竹縣佛教會的會長，服務地區包括苗栗和桃園，我就幾乎成為他的祕書，幫他處理這些地區的佛教文件。

那時候的事務也不是很繁忙，年輕人總想有個事情可做，我又非當家、又非知客，在寺院裡面除了早晚課誦，百無聊賴，因此，就為台北的《今日青年》、《今日佛教》投稿。後來，佛教裡有了《覺生》、《覺群》、《菩提樹》、《人生》等雜誌，我感覺到我的園地很多，就不斷在這些園地裡播種，那時候沒有一點圖利的心，只要自己的文章能印成鉛字，看起來就很夠味了，可以說，比吃珍饈美味的飲食還要令人歡喜。

### 直下承擔 勤奮奉獻身心

記得，我替老和尚看守山林的時候，白天，我只能看看森林裡穿來插去的猴子和松鼠，計算著時間，等候寺中送來的飯食；夜晚，我只有聽聽風吹松柏以及貓頭鷹的叫聲，就住宿在山間的草棚中。為了不讓寶貴的青春與生命無謂的虛度，我就在那只能容身一人的草棚中，伏在亂草堆旁，寫成了《無聲息的歌唱》，這也是我的第一本著作。甚至，在新竹青草湖從事台灣佛教講習會的教務工作時，利用零碎時間，翻譯了日人森下大圓的著作，出版《觀世音菩薩普門品講話》。

### 待續

啊！他們回答：「師父，你從小住在大陸，當然不會冷。」我說：「亂講！我在台灣住了六十多年，不都一樣？」突然一陣風又吹過來，還真冷。我忽然想起了四句話：冷不怕，怕風；窮不怕，怕債；病不怕，怕痛；鬼不怕，怕人。

為什麼？有時候出門，一陣寒風冷不勝防吹來，所謂刺骨寒風，真是寒入心扉，令人渾身發抖，所以「冷不怕，怕風」。還有過去中國人的傳統習慣，每到大年三十，所謂「打著燈籠討債」，今年欠下的債，債主一定會在過年前追討，當討債的人就坐在客廳不走時，那種滋味比貧窮還不好受，所以說「窮不怕，怕債」。

至於「病不怕，怕痛」，不論是急病，還是慢性疾病，病痛一來，有時真是叫天天不應，叫地地不靈，讓人難以忍受，因此一般人不怕病，只怕痛。所謂「鬼不怕，怕人」，世間上最可怕的是什麼？有人說是鬼，也有人說人比鬼可怕。因為鬼可以避而遠之，而人有時在暗中計算別人，陷人於不義，可說防不勝防。

那麼世間上到底有沒有鬼呢？在佛教裡，並不主張崇拜鬼，但承認有鬼的存在，認為鬼也是六道衆

生之一，像《地藏經》中就提到有諸多鬼王聽聞佛陀說法。然而如同老虎、獅子生活於山林之中，魚、蝦生存於海裡，鬼也有鬼的世界，彼此是河水不犯井水的；六道各有道，所以，人不會輕易就遇見鬼，或鬼隨便就來侵犯人，所謂「陰陽相隔，各有其道」。

### 去除心中鬼 即是淨土

儘管自古以來，民間社會便流傳著各種令人聞之色變的鬼怪傳說，但事實上鬼也不一定都是可怕的，在人間就充滿著許多鬼，他們的存在和我們的人生有著密切關係。例如：有些媽媽叫小兒小女為「小鬼」，妻子暱稱丈夫為「死鬼」，鬼就有「可愛」的意思。又例如菸癮不離口的人，我們叫他「菸鬼」；好賭錢的人，稱為「賭鬼」；好喝酒的人，是「酒鬼」；耽溺美色的人，是「色鬼」；沉迷賭博的人，是「賭鬼」；一毛不拔的人，則稱「小氣鬼」等等，舉凡有惡劣的性情、不良行為的，嗜什麼成性就成什麼鬼。除此之外，社會上還有懶惰鬼、膽小鬼、嫉妒鬼、缺德鬼、是非鬼，甚至剝削民脂民膏的吸血鬼等各種有關鬼的稱呼。

也有一些人把鬼弄到自己的心中、生活裡，所謂「疑心生暗鬼」，搞得自己和家庭都不得安寧，最後還請來法師超薦自以為來自陰間的鬼，殊不知人間的鬼才更需要度化。實在說，人鬼殊途，真正的鬼並不會妨礙人，重要的是把自己心中的鬼去除，不要讓貪、瞋、癡、慢、疑的鬼，來干擾我們清淨的身心。

每個人若能以佛教的三皈五戒、六度、十善來降伏心中的惡鬼習氣，就能轉鬼性為佛性，化凡心為佛心，如此一來，我們的人間就是人間淨土，而不是人間煉獄了。

### 生活智慧

## 禪說幸福

文與圖/周文洋

遼寧義縣有一座始建於遼代的（西元一〇二〇年）奉國寺，寺院存有清代版的《奉國寺紀略》，其間記載一段明代的寺院住持靜慈和尚，與當時的富紳梁肖田關於幸福的對話：

梁曰：「佛以賜福，久不得，何為？」慈曰：「知福須自明生道。」梁曰：「生勞防後衰，高善務善養堂之上下，豈能為？」慈曰：「爾無福緣矣，思欲不展，勞心矣。豈福？」梁曰：「展思為食乎？」慈曰：「爾福何為？」梁曰：「譽、情、財，極之福矣！」慈曰：「譽極生憂，情極生悲，財極生禍。」梁無辭，慈曰：「己譽念眾，己情娛人，己銀施困，福自悟矣，真矣。」

這段文字的意思是，梁肖田問靜慈：「都說佛能夠賜予人幸福，但我信奉佛教好久了，卻沒有得到幸福，是怎麼回事呢？」靜慈和尚道：「想得到幸福並不難，但首先必須弄明白人為什麼活著。」

梁肖田說：「人活著就是勞作，為了老的時候能夠享受到糧食滿倉、子孫滿堂的生活。就是有再高的奢望，首先是要活著，死了



還能養活一家老小嗎？」

靜慈和尚笑了笑說：「看來你是很難得到幸福了，你總想養家防老，沒有理想和信念，那就一定活得很累了，很累的人還哪有幸福可言呢。」

梁肖田不以為然地說：「理想、信念？說說倒是容易，但總不能當飯吃吧！」

靜慈和尚又問：「你說了有什麼才能幸福呢？」梁肖田說：「有了名譽，愛情，金錢就能幸福。」靜慈和尚說：「那我提個問題：為什麼有人名譽很大卻很煩惱，有了愛情卻很痛苦，很富有卻因金錢惹出禍事呢？」

梁肖田無言以對。

靜慈和尚接著說：「名譽要服務於大眾；愛情要奉獻於他人；金錢要布施於窮人，才能得到真正的幸福。」

記載沒有說明住持靜慈和尚在什麼場合、為什麼要講這段話，但談話頗具哲理，充分反映出禪家對幸福的達觀感悟和理解。

### 小品人間



## 平凡寫實中的風情萬種

文與圖/也真

第一次閱讀蕭麗紅的《千江有水千江月》，最動容的是阿起伯偷摘絲瓜的那一段。內容是貞觀陪外公巡魚塢回家時，發現後門虛掩，阿起伯拿著菜刀正在棚下偷摘絲瓜，貞觀一時不知該前進還是後退，外公已經拉著她在門後屏息，接著慢慢拐出小巷口，走到前街去。走在大街上，貞觀想著外公躲偷瓜人的心，怎麼比那人所做的遮遮掩掩更甚？

令我動容的正是這樣一分護人愛人的心意，自此以後，絲瓜對我不僅僅是一種食用蔬

菜，還塗上了生命的色彩，全是因為貞觀外公那顆寬容的心。

後來重讀這本書，發現第一次的閱讀其實是囫圇吞棗，再細品一番才發現，如書中所言，這裡面還有在世為人的另一層意思，自己並沒有真正體會；除了怕偷瓜人撞見自己當下的難堪，外公體恤的是曬曬人的苦衷；貪固然不對，但靠天吃飯，家中又食指浩繁，遇到連續下雨天，心中自是酸楚；這種體恤的心情，更顯現為人處世的寬大胸懷。

仔細想想，絲瓜除了食用，吃不完的還可以留下來當菜瓜布，終其一生都在貢獻。更會活在小說的故事裡穿針引線，言道人生，這絲瓜在我心目中的地位，自是無可取代了，就連那肥碩的姿態、盛開的花朵，都具有美麗的特質。

帶上這一往情深的情懷，走過絲瓜的季節，絲瓜花迎著藍天努力吸收陽光，等到花蒂漸漸長出瓜實，花朵也漸漸退去，在這個交替中，看見了生命神奇的傳承，生生不息。

有時看見勤勞的花蜂，傳首在盛開的花朵裡，花中無歲月；花下藤蔓既是昆蟲棲息也是嬉戲的地方，編織著和諧的生態景象。

漫步獵影，有種情愫慢慢醞釀而生；那麼平易，又那麼高貴；那麼簡單，又那麼寬廣……看似平凡寫實的一生，卻又是道不盡的風情萬種。