



一個會領導的人，對屬下的要求是不一樣的，因為他能「知人善任」、「量才而用」。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)
Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506
Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601
E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲法語

什麼是善行

文/星雲大師

《俱舍光記》說：「造作為業」。凡是身所做的事情，口所說的語言，心所想的念頭，都叫做「業」。業的好壞、善惡將決定我們未來的發展與去向，因此多行善因、多聚善緣，甚為重要。「什麼是善行」，有四點：

第一、有道德的做事就是善行：道德是一個人立身處世的根本，徐世昌就曾說：「凡建立功業，以立品為始基。」身而為人，重在有道、有德，你多說好話、寬厚待人、給人方便、奉獻敬業，凡是合乎道德標準的事，都樂此不疲，這樣的做事才叫做善行。與人相處中，存有道德的思想與觀念，以道德的修養來豐富自己和別人的生命，不僅能提升自身品格的高度，更能予人喜樂，何樂不為也！

第二、有捨的發心就是善行：司馬遷說：「愛施者，仁之端也。」布施是一種慈悲的體現，是善心之所趨，願意將自己所擁有的，與人分享。布施是一種貢獻，在日常生活中，發心把歡喜給人，把財富給人，把利益給人，傳授知識給人，解決他人的困難，隨喜讚歎，甚至像觀世音菩薩一樣「施無畏」，讓人不起恐怖心，都是一種布施的善行。

第三、有慚愧的心念就是善行：我們每天的舉心動念、待人處事，難免會有缺失或不完美的地方，然而能知慚愧，就能清淨我們的身心，遠離熱惱。所以《大方等大集經菩薩念佛三昧分》告訴我們：「住於一切不善法中，常行慚愧；成就慚愧，遠離不善。」常懷慚愧的心，即能遠離諸惡，成就一切善法。

第四、有光明的傳播就是善行：作大眾傳播工作的人，一定要傳播善行善事；我們平常講話也是一樣，也要傳播別人的好話。「隱惡揚善」是中國人的美德，不要讓「好事不出門，壞事傳千里」，如果一個謬傳，將好話說成壞話，白的說成黑的，本來是一件好事，因為說的不得體、不周全，變成壞事，就自傷傷人了。所以光明的傳播才是善行。

這是一個講究創造力的時代，對於生命的未來，也應努力經營、用心創造。多行善事，我們的生活才能豐富精彩；多行善事，便能創造一個光明的未來。「什麼是善行」，有四點：
第一、有道德的做事就是善行，
第二、有捨的發心就是善行，
第三、有慚愧的心念就是善行，
第四、有光明的傳播就是善行。

歷歲錢

立體紅包

文與圖/周宏昌



農曆春節，成人們期待著一段能真正放鬆的時刻，孩子們則是盼望紅包中的壓歲錢。

可是，連續多年的景氣低迷，著實帶給成人生活維持上極大的負擔，然而看著孩子們在討論如何花用壓歲錢時，似乎並未能感受到外在環境的驟變；純真並非罪過，然而在金錢的使用上仍若停留於物質享樂的層次，就教育而言似有待啓迪。

於是，我將今年給兒子的壓歲錢，由平面紅包「除舊布新」成立體錢堆（如圖）。這些錢幣是從兒子待洗衣褲中掏出、日積月累留存，並非我們父母發不出紅包，而是要教育兒子虛心體察「寸絲寸縷來之不易」的財富觀念。

狄更斯曾在《塊肉餘生錄》中這麼寫道：「如果你的收入是二十英鎊，你只花十九英鎊十九先令又六便士，人生是幸福的；但如果你花二十英鎊六便士，人生一輩子是苦惱的。」

過年嘛，雖然孩子要紅包是為了討喜氣，但除了拿壓歲錢的喜悅外，引導他們思考年俗的意義，啟發對人對事的感恩之心、對物和緣的珍惜之情，實在是成人們不可輕忽的責任。

佛光山三寶山 迎春身心靈饗宴

【記者曹麗蕙高雄佛光山報導】春暖花開新春到，今年是丁酉雞年，還在思考要到何處迎金雞，添福氣？來佛光山三寶山行春禮佛就對了！「佛光山春節平安燈法會」被稱之為「流動的身心靈饗宴」，在於提供豐富創意的文化行程，以及多元精緻的藝術展演，讓民眾開春就能實際參與「藝」鳴驚人、「藝」展身手的精采活動！

今年兩大新春賀歲強檔展覽，是佛陀紀念館推出「紫禁佛光—明清宮廷佛教藝術展」與「揚州八怪—山東博物館藏揚州畫派精品展」。佛陀紀念館館長如常法師表示，兩年前佛館就希望把清朝民間字畫與皇家文物並陳，這次相當幸運得到北京故宮與山東博物館出借展品，民眾一定要把握難得的機會欣賞。

藝術雙展 皇室民間並呈

「紫禁佛光」展分為「龍袍袈裟—帝后與佛教」、「普明圓覺—清宮佛堂與陳設」、「妙相莊嚴—清宮佛像與唐卡」、「清宮佛事—宮廷法器」四大單元，如常法師表示，從佛像唐卡及慈禧太后寫經等，以及藏傳佛教文物中，得以探見清朝皇帝對佛教的信仰，以及對佛教供器、文物的重視，尤其「紫銅刻花嵌石白救度佛母」、「紫銅刻花文殊菩薩」，是藏傳佛教中難得一見的紫銅佛像，展現了極致的工藝，民眾一定要睜大眼睛仔細品賞。

想必大家都聽過美術史上鼎鼎大名的「揚州八怪」，卻鮮少能一窺他們的真跡，今年

新春期間遊佛館，就能親睹八怪，怪在哪裡？如常法師表示，清代康熙中期至乾隆末年，許多畫家地處不同但為了生活，都會到揚州賣字畫，他們作品敢於打破正統畫派畫風的約束，另闢蹊徑，不落窠臼，品行特立，振奮了當時沉悶的中國畫壇，漸漸形成「揚州畫派」，最有名的就是金農、鄭燮（鄭板橋）、羅聘、閔貞等八人，而有「揚州八怪」之稱。

「這次揚州八怪的字畫首次齊聚佛館，要

讓民眾在新春期間大飽眼福」，如常法師說，包括有鄭板橋「君子易做，小人難為」墨寶；孝子閔貞的動感作品「放鶴圖」，以及揚州八怪之首金農，獨創漆書只折不轉的書法珍品等。

賞字觀心 一筆字透智慧

此外，藏經樓展出的「花香與墨香的對話·星雲大師一筆字暨花藝展」，更是能啟發民眾智慧、獲得歡喜與祝福的大展。人間佛

教研究院院長覺培法師指出，星雲大師書寫「一筆字」時常說：「請不要看我的字，請看我的心。」因此民眾除了能感受星雲大師的慈悲悲願，透過看字的歷程，也能找到對治自心的智慧之語。而與墨香對話的花香，則是有花中君子美譽的蘭花，其淡雅高潔，入世自成芳，與一筆字融為一體，讓人更加靜心自在。

↓佛館首次3D光雕煙火秀，吸引逾十五萬人觀賞。圖/王妮妮提供



貧僧有話要說 / 三十九說

我要創造「人生三百歲」

文/星雲大師

老先生回答：「唉！說來慚愧，我實際年齡雖然已經八十了，但那只是馬齒徒增而已。我過去的人生是在因循苟且中渾渾噩噩地度過，我真正的人生是從四年前修學佛法開始。這四年來，我才懂得去追求人生的真理，我從行善助人、服務大眾中，體會到人生的意義與價值，所以覺得自己好像才只活了四歲。」

人生究竟是四歲呢？三十歲呢？七十歲呢？都不是標準。最標準的人生，每個人應該都創造「人生三百歲」。

珍惜生命 工作講究效率

我知道，人生數十寒暑，哪裡有三百歲的可能？但我盡量珍惜生命，沒有假期，沒有年節休息，不但善用人生的時間，並且在工作時講究效率。例如，別人建一座寺廟要蓋多少年，辦一所大學，也要花多少的時日，但是我建設了二、三百所寺院，四、五所大學，另外還有中學、小學、幼稚園和其他事業等，我在這許多的好因好緣之下，感覺自己真的像活了三百歲以上了。

回想過去有一位日本企業家松下幸之助先生，就是主張人生要能活到「三百歲」的創始者。他不但身體力行，模範後學，而且積極為日本政經界培養具有奉獻精神的接班人。松下先生的成功，也是從小工、苦難裡慢慢發展起來的，被譽為經營之神的他，有一段經典的話，他說：當員工有一百人時，我必須站在員工前面，帶頭做事，以身教來領導。當員工有一千人時，我必須站在員工中

間，指揮協調，分層負責。當員工有一萬人時，我只有站在樓頂上，在員工的後面向他們合掌，感謝他們的勤勞。

實在說，人生數十寒暑，其中的勞苦艱辛，與豬馬牛羊，又有什麼分別呢？因此，為了能度過酸澀苦辣的一生，我們必須超越世間法，超越六道以外的思想，學習聖賢的作為，以智慧、正直、善良、深信因果，盡情發揮生命的潛能，努力在精神事業上過到「三百歲」，甚至能像阿彌陀佛一樣，活出無量壽，散發無量光。試問，你希望活出「三十歲」，抑或「三百歲」的人生呢？

話說回來，現在的人，正常究竟能活到多少歲？在聯合國人口局的統計中，平均日本人八十四點二歲、澳洲人八十二歲、德國人八十點三歲、美國人七十八點六歲、中國人七十五歲。

人生七十 持續生命光華

記得一九五七年，張群先生在六十八歲生日壽宴上，喊出「人生七十剛開始」，推翻了「人生七十古來稀」的說法。像日本，有一對著名的雙胞胎姊妹金婆婆、銀婆婆，她們在一〇二歲的時候，還到台灣來旅遊；住在我們佛光精舍的李逸塵女士，她是晚清大臣李鴻章的孫女，活了一〇六歲；在宜蘭仁愛之家，有一位長輩許蟬旭活了一一三歲，我去訪問的時候，他還唱歌跳舞給我們欣賞。世界上哪裡的人壽命最長？據說是新疆。那裡有一位人瑞即壽一百三十歲，被認證是世界第一長壽的人，而且村莊裡超過一百歲的老人還有很多。

過去，統一企業創辦人吳修齊居士每年都在佛光山過壽，他七十歲的時候，發了一個願心，說：「我如果能活到八十歲，就把台南一塊土地捐給佛光山。」之後，他在過八十歲壽誕時，真的把台南藥專旁的一塊農地捐贈給佛光山，他對我說：「希望可以活到九十歲。」

在他說了這一句話後，貧僧深深地為他祝福，希望佛祖加佑善人，滿其所願，還特地做了一首打油詩祝賀他：

「人生六十稱甲子，真正歲月七十才開始

，八十還是小弟弟，九十壽翁多來兮，百歲人傑不稀奇。

神秀一百零二歲；佛圖澄大師，還可稱做老大哥；多聞第一的阿難陀，整整活了一百二十歲；趙州和虛雲，共活了二百四十歲；菩提流志一百五十六。

其實人人都是無量壽，生命馬拉松，看誰活得久？」

後來，吳修齊居士在二〇〇五年，以九十三歲高齡往生，也算是所願成就了。

千古賢名 於志非開年齡

佛教認為，壽命有階段性，一期一期，就像時辰鐘一樣，從一點走到十二點，再由十二點走到一點，循環不已，會再回來，所謂六道輪迴，生命不死。因此也可以說，人人都是無量壽。

實在說，人，何必到了耄耋高齡才在感嘆？為什麼不及早把握人生，珍惜生命呢？尤其，現在的老年人和年輕人都有代溝，主要因為老年人不願與時俱進，思想容易落伍。佛教講的「轉法輪」，就是不斷滾動向前，所謂滾石不生苔。因此，貧僧經常警惕自己：不要做四歲老翁，而應該立志過「三百歲的人生」。

(待續)



↑1993年大師將名畫家李自健手繪吳修齊油畫，贈予統一企業公司董事長吳修齊。

那還有什麼可修的

參禪參禮 文與圖/尤俠

什麼是過去佛

善逝遺去已不可追

什麼是未來佛

無常變化遠不可及

什麼是現在佛

即生即滅了不可得

那還有什麼可修的

無增無減一切現成 尊尊皆是當下佛

豐子愷·護生畫集

攔輿告狀

文/林少雲



浙西人劉承節自贛州赴任，但與一子一僕乘馬而東，至信之貴溪，午駐逆旅，逢數貴客，篋中銀可百兩，為客窺見。會日暮，皆留宿，諸貴客皆盜也，夜久操杖入劉室，劉本從軍，有膂力，揮刀斷其一臂，眾懼而散走。劉促僕起，即去至高岡下，與盜遇，雖與拒鬥，而寡不敵眾，並子僕死焉。所乘馬踰獨於道，適主簿出按田，馬迎之車前，局足如拜，已退復進，凡六七返，主簿異之，曰：「是必有冤訴。」遣數輩隨馬行，到岡畔坡地下，馬凝立，滿地血點，腥觸人。三屍在穴，肢體尚暖，立督裡正訪捕，不終朝盡成擒，並坐誅。

——《夷堅志》·朱幼蘭書寫

在小說和戲劇中，經常可見冤屈的百姓「攔輿告狀」。這則故事中攔輿告狀的不是人，而是一匹馬，這就令人感到驚奇了。

有一天，劉承節從贛州出發要到外地去任職，他帶著一個兒子和一位僕人上路。中午時分，來到信之貴溪，到一家客棧用膳並留宿，酒店裡還有幾位生意人。劉承節付餐費時，箱篋中的一百多兩銀子不小心露了白，讓那幾位商人看到了。

那幾個生意人原來都是盜匪，見劉承節帶了這麼多銀子，起了歹念，準備夜裡動手盜取錢財。夜闌人靜時，盜匪拿著武器潛入劉承節的房間，劉承節驚醒，他從前是一位軍人，孔武有力，迅速拿起刀，砍傷其中一位盜匪的手臂。那幾位盜匪沒想到會遇到攻擊，驚慌之下奪門而逃。

遇盜匪劫財，劉承節連夜退房，帶著兒子和僕人乘著馬趕路，走到不遠處的高岡下時，再次遇到埋伏的盜匪，劉承節立即反擊，但是寡不敵眾，不但自己被盜匪殺害，連兒子和僕人也被害而亡，只留下一匹馬。

這匹馬非等閒之輩，想為主人伸冤。牠來到通衢大道旁，此時剛好縣裡的主簿官到鄉間巡察，馬兒看到官輿，就主動跑到轎前，抬起腳不斷拜著。隨從將馬趕走，馬兒不心又回來再拜，如此持續了六、七次，主簿說道：「這馬兒必有冤屈要申訴」，派了幾個隨從跟著馬去看個究竟。

馬兒帶著差官來到主人遇害的高岡下，就站立不動了。那裡滿地血跡，差官循著血跡往前尋找，果然在崗畔坡地下方洞穴中，找到了三具尚溫熱的屍體。

差官回報主簿，主簿馬上召來當地里正查案，督促立時追捕盜匪。不到一天時間就破案了，盜匪全數緝捕到案，案情清楚後，主簿下令全部斬首。

馬兒為主人復仇並成功申冤，真是奇事！