人間福報

Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506
Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601
E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

佛光榮根譚

語言是溝通感情、傳達思想的工具，但不得體的言語或過多的音聲，常爲是非煩惱的根源，故佛門有謂「少說一句話，多念一句佛」。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

星雲 法語

「好」之四弊

文／星雲大師

正當的「愛好」，對我們是有利的；不當的「愛好」，對我們是有弊的。《左傳》載：「吳王好劍客，百姓多創斑；楚王好細腰，宮中多餓死；帝王好小腳，才有裹腳的陋習。」這就是喜好的弊端，桀紂幽厲貪圖酒色，所以招到亡國之難。像周敦頤愛蓮，像陶淵明愛菊，愛山愛水都是陶情養性的好習慣，所以關於愛好之弊，下列四點說明如下：

第一、好嗜欲，則貪愛生：有的人欲望很強烈，比方說，貪財好色、貪花戀酒、貪小便宜、貪圖榮華、貪婪無厭，甚至私竊他人之功，侵占別人的成就，這些都是因爲貪心不足，不明因果關係，痴心狂妄，陷入欲望之深谷。蚊蟲貪光而死，魚蝦貪餌而亡，所以爲人不能貪小失大，擁有得失，各有因緣，只有培植因緣，何患沒有果報呢？

第二、好利養，則增私心：有的人喜好人家的恭維、喜好他人的利養，在貪圖便宜、貪圖富貴、貪婪利養，就是一個喜好修道的人也喜好做上中前，所以在名關、利關、恭敬關的誘惑下而無法突破，即使修行數十年也無法成功，佛陀曾說過：「騾子懷孕了，芭蕉心實了，小人的供養多了，就離死期不遠了。」所以有私心的人，不能不努力去除私心，國父孫中山先生倡導天下爲公，我們讚美有道德的人，說他公而忘私，我們不能不注意這些好的習性。更要記取「以羊誘虎，虎貪羊而落井；以餌投魚，魚貪餌而忘命」的教訓。所以，莫貪一時的蠅頭小利，而忘記後面的大災禍。五欲之害就如刀口之蜜，以舌舔之，則有割舌之患。

第三、好阿諛，則小人合：有的人，歡喜聽好話，歡喜有人捧場、讚美，所以一有了阿諛的喜好，那許多逢迎諂媚，順從意旨，專門吹牛、拍馬屁逢迎的小人，都會來跟你撮合在一起。君豈不知？那些小人交友起初親密狎昵，讓你猶如吃到美味一樣，但是一旦你失意的時侯，他的態度立刻變換如兩人，甚至對你氣勢凌人，把你當作仇敵看待。所以交友之道，要以義爲重，能患難相交，像管鮑的友誼，成爲千古人間美談。

第四、好勝負，則掛礙升：有的人勝負得失之心十分強烈，什麼事情總歡喜和人較量，欲勝他人、要比人強、要比人高。如果是正當的競爭，倒也罷了，但是大多時侯都是暗箭傷人，把痛苦給人，自取其利，這就不值得說了。古來君子有爭但不傷人。例如，趙國廉頗大將軍與藺相如上卿爭勝，東漢賈復與大將寇恂計較，所幸及時改變觀念，消除誤會，才不至於釀成國禍。

因此，我們要謹慎「喜好」的四弊：
第一、好嗜欲，則貪愛生；
第二、好利養，則增私心；
第三、好阿諛，則小人合；
第四、好勝負，則掛礙升。

小沙彌書畫鋪

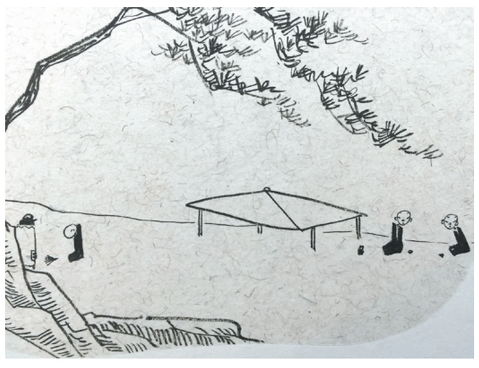
哈佛族

文與圖／李蕭錕

一日，小沙彌在松下烹茶打盹……

僧：「聽說小沙彌是哈日族，師父您是哪一族？」

師：「吾乃哈佛族也！」



佛法眞義

文／星雲大師

頓漸平等

中國佛教八大宗派當中，「禪宗」自菩提達摩東來，五傳到了弘忍，五祖門下分出南、北二宗。「南宗」以惠能爲中心，「北宗」以神秀爲代表，史稱「南能北秀」，又稱「南頓北漸」。

所謂「南頓北漸」，即：惠能大師行於南方，駐錫在曹溪的寶林寺，他認爲「心性本淨，本來是佛，識心見性，即可頓悟成佛」，所以主張「直指人心，頓悟成佛」的「頓悟教說」。另一方面，神秀大師住在北地的荊南玉泉寺，他主張「佛性人人本具，但爲客塵所覆，必須透過時時修習，拂塵除垢，才能成佛」，因此重視「息妄修心」，強調「漸修漸悟」的禪法。

由於南宗禪重在頓悟，北宗禪主張漸修，彼此對於修行的方法，認知不盡相同，因此一直紛爭不斷。而這個當中，造成頓、漸分歧的最主要原因，就是六祖和神秀兩位大師，他們對戒、定、慧這個根本佛法有不同的看法。

神秀大師以〈七佛通偈〉來解釋戒、定、慧，他說：「諸惡莫作名爲戒，衆善奉行名爲慧，自淨其意名爲定。」這種解釋明顯可以看出，是一種對待法，要人不做惡事，要去行善。這種法門是接引大乘人，同時也可以勸小根智的人。也就是說，如果有人對於眞正的佛法不容易深入的話，很簡單的告訴他：「諸惡莫作，衆善奉行，自淨其意，是諸佛教。」這就是戒、定、慧。

而另一方面，六祖惠能大師則以「心地無非自性戒，心地無痴自性慧，心地無亂自性定，不增不減自金剛，身去身來本三昧」來解釋戒、定、慧。惠能大師講的是心地法門，只要心地無非、無痴、無亂，那就是戒、定、慧，還要另外再找什麼戒、定、慧呢？還有什麼另外的「諸惡莫作，衆善奉行」呢？所以這一種道理是接引最上乘人，是勸大根大智的人，是頓悟的法門。

另外，對於「頓漸之爭」，我們還要了解，什麼是頓？什麼是漸？頓漸之間到底有什麼分別？所謂「頓」，就是突然，這裡面沒有時間，沒有過程，是當下的，是即時的、迅速的、直接的，好像石火電光，就是那麼一刻，一下就悟了，不容許你思想，不容許你猶豫，不容許你考慮；你分別、猶豫，那就不是禪了。所謂「漸」，它是有次序性的，有連續性的，如時鐘，滴滴答答，持續地向前進行。

簡單說，不依次第，快速到達覺悟之教法，稱爲頓教；依順序漸進，經長時間修行而覺悟者，稱爲漸教。

「頓漸」之說，其實是後世門徒強加分別的。實際上，在《六祖壇經》裡，惠能大師開宗明義就說：「法無頓漸，人有利鈍，故名頓漸。」換句話說，佛法本來沒有頓漸之別，只是衆生的根機有鈍有利，所以說「法本一宗，人有南北；法即一種，見有遲疾。」

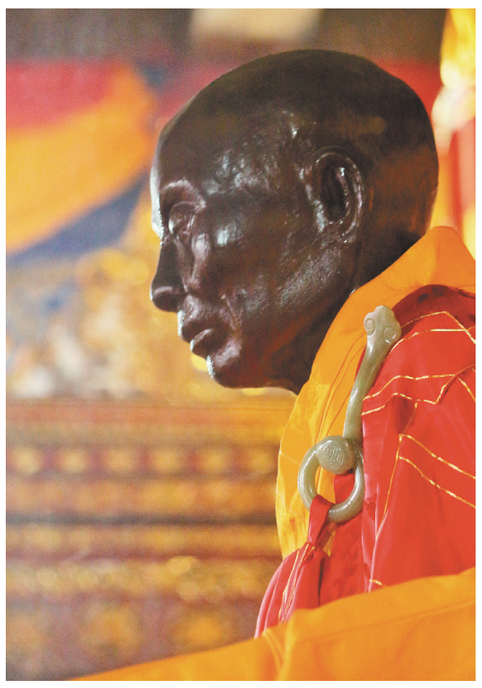
互相包容 不做無謂比較

當初六祖惠能大師初見五祖弘忍的時候，五祖問他從哪裡來，惠能回答：「從嶺南來。」五祖說嶺南是獦獠，獦獠沒有佛性。惠能即刻反駁：「人有南北，佛性哪裡有南北呢？」

意思是，人有南方人、北方人，但是佛性是不分南北的。也就是說「人有利鈍，法無頓漸」，所以佛法不必用頓漸來分別；因爲「理上有頓悟，事上要漸修」。因此，認眞說起來，學佛修行，要想一下子就一步登天，那是不可能的，凡事都要一步一步來，所謂「萬丈高樓從地起」。所以過去的禪師們，有很多人都是先悟後修，他先覺悟，悟了以後要修，修道以後，還要再慢慢體證。故而「頓漸」應該要相互包容，不管是頓門或是漸門，應該「方便有多門，歸元無二路」。就如華嚴五祖圭峰禪師，他把修行分爲：漸修頓悟、頓修漸悟、漸修漸悟、頓悟頓修四種。

不管是漸修頓悟、頓修漸悟，或是漸修漸悟、頓悟頓修，大家應該要互相包容，互相容許異己的存在，不要在法上做無謂的比較。佛法不是學說，不是拿來作研究用的，佛法是讓我們修行悟道的，只要我們能「識自本心，見自本性」，當下就能完成自我。所以不管頓也好，漸也好，都是修行法門，應該是「頓漸一如」，不要去互比高下。就如阿彌陀佛與藥師佛，難道我們還要去分別誰是第一、誰是第二嗎？因此，所謂「榮的由他榮，枯的由他枯」，學佛不但要「行解並重」，對於「頓漸一如」，我們也應該要有這樣的看法才是。

⬇南華寺位於廣東韶關市，是禪宗六祖惠能大師弘揚南宗禪法的發源地。寺建於南北朝梁武帝時，賜名「寶林寺」；宋太宗賜名「南華禪寺」，沿襲至今。 圖／資料照片



觀世音菩薩的信仰

文／星雲大師

對於觀世音菩薩的信仰及感應的原理，我們應該要有如《華嚴經》所形容的「菩薩清涼月，常遊畢竟空，衆生心垢淨，菩提月現前」般的體會，那就是聞觀世音菩薩名號時，口中稱念，身行禮拜聖像，同時要生起清淨心，以專一其心驅除一切雜念妄想，思惟觀音願行，如此身口意三業合而爲一，則觀世音的心就是我的心，我心與菩薩心合而爲一，自然能「千江有水千江月，萬里無雲萬里天」。

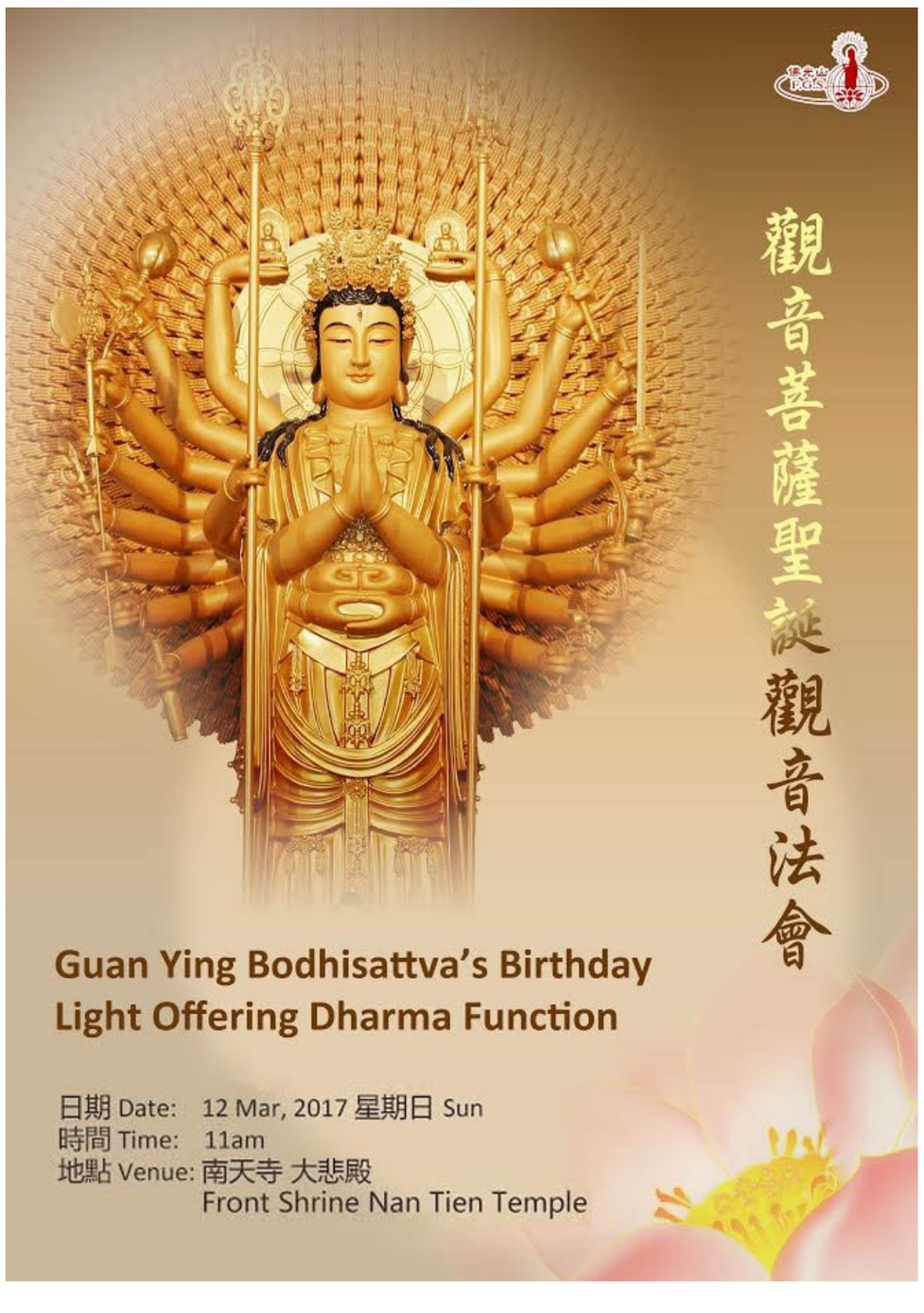
由於觀音信仰的普及，及衆生的虔禱，而感應菩薩示現各種不同身相，以救苦救難，所以觀世音菩薩的造像亦多不勝數。如「白衣觀音」、「竹林觀音」、「魚籃觀音」、「水月觀音」、「琉璃觀音」、「蛤蜊觀音」、「送子觀音」、「馬郎婦觀音」、「十一面觀音」、「千手千眼觀音」等。其中大多以莊嚴貌美的女性身相示現，因此有說觀世音菩薩是爲女人身。其實觀世音菩薩的形像，由於應化無方，所以相狀也就不一，經載菩薩應衆生的祈求，而感應不同身分，作爲度生方便。除以國王、婦女等身爲有緣衆生說法度脫外，在必要的環境下，菩薩也示現天、金剛神、阿修羅，乃至龍、鬼、蛇、鳥等衆多類形，以攝化衆生。因此，信奉者對於菩薩是否爲男爲女，大可不需在外相上加以分別。

觀音菩薩給予人間的救濟，是隨處示現的，他以十四種無畏、千手千眼，慈愍衆生，救苦救難。如：「唐文宗嗜食蛤蜊，菩薩即現身度化」，「宋朝永覺禪師受牢獄之災時，稱念觀世音菩薩，刀尋斷斷壞」，「孫中山先生遊歷普陀山時，曾親眼目睹菩薩顯現靈異事蹟」，「以屠宰爲業的不孝子，朝拜南海時，蒙觀音指示『反穿衣，倒踏鞋者，即是觀音老母』」等，諸如此類菩薩度化衆生的事蹟，在《觀音靈感錄》中，載錄甚多。

吾人信奉觀世音菩薩的眞正意義，在於「念觀音，拜觀音，更要自己做個觀世音」。觀世音菩薩能爲衆生施予無畏，吾人亦應效法菩薩，加強自我威神力的提升，具有慈悲力、智慧力、勇猛力，做衆生的保護者。因此：

對於意志消沈，灰心失志者，
應效法菩薩給予鼓勵。
對於被人加害，災難臨身者，
應效法菩薩給予解救。
對於遭遇挫折，險阻艱困者，
應效法菩薩給予助緣。
對於誤入岐途，迷失方向者，
應效法菩薩給予指引。

——節錄自《佛光教科書・菩薩行證》



鮮師日記

我的「愛的教育」

文／劉素美

回顧教書生涯三十載，沒有可圈可點的撇步，沒有可歌可泣的「史蹟」，就是生活即教育，默默「厲」行愛的教育罷了！

只要不犯我三大忌：鑽探鼻孔恣意塗抹、擤個鼻涕高調拖拉、在我面前大剌剌打嗝（衛生點氣質些咩），其他的，都好說，我樂於成人之美。

上課，不喜歡四平八穩端坐，偏要把椅子往後或往一旁「翹孤輪、翹雙輪」，好，你就「定格」不准動，好好enjoy，直到「高處不勝寒」，覺得回到地球眞好！你雙腳犯癢，不得不踢東踢西一不小心踢到人，那就找面校園最堅實的牆，任你左右迴旋開踢，盡情宣洩止癢。牆倒，我賠，你倒，你倒楣。

你喜歡破壞公物又賠不起的，冤有頭債有主，我也不插手，你就對著垂垂掛矣的門把或一息尚存的水龍頭，畢恭畢敬一次次說著對不起，直到它們展露笑顏原諒你，老師也就高高舉起輕放你。

你喜歡讓垃圾無拘無束奔放自由，那就讓你追隨垃圾共舞吧！丟一張撿回十張二十張，誰說校園不會加倍潔。

你喜歡出口成髒，也罷，不寫悔過書，不抄唐詩宋詞，我也不爲難你，就罵幾句寫幾句吧，原原本本寫下，回去讓貴家長簽章，看你在校學的好本事！

你討厭寫作業，呵，我更不喜歡改作業，改你們那張牙舞爪、魑魅魍魎、牛頭不對馬嘴的作業作文，在在磨損我的青春。求求你們，回去好好跟你們父母軟硬兼施，懇求他們簽一張「我的天才兒女可以不寫老師規定之任何作業」的同意書，哇，我要放鞭炮大宴同事三天三夜了。

你常和人吵架打架，總是看人不順眼？嘖嘖，同學就是要相親相愛，出來吧，兩位。面對面，眼對眼，瞧，對方帥吧？酷吧？有些可愛之處吧？不准移開眼光，誰先笑我就處罰誰。看清對方痣的分布，痘子如何青春洋溢，眼光柔情些，不要虎視眈眈，是要把人生吞活剝喲？

總有一個先噗哧地笑，另一個皮笑肉不笑，好啦，一笑泯恩仇，握手言和（各自盤算？），沒有不共戴天吧？回去坐好，上課了，老師還要趕進度呢！