



莫與積聚人爭富，莫與進取人爭貴，
莫與矜飾人爭名，莫與狂傲人爭禮，
如此，則是明哲之人矣！

說話(二)

文／星雲大師

有時候，一句話能給人歡喜，有時候，一句話卻給人難堪；一句話，可以讓人得到很大的鼓勵；一句話，也可以令人非常的傷心。怎麼說話才適宜呢？在《華嚴經》裡有四句偈，告訴我們四種說話的修行方法：

第一、常作潤澤語：佛陀教導我們，說話要「常作潤澤語」。這樣的語言，像天降甘霖，可以滋潤大地，成熟萬物。像唐朝德宗在聽聞澄觀大師宣講妙法後，說：「朕之師，言雅而簡，辭典而富……，能以聖法清涼朕心。」你的一句善言真理，像甘露潤澤眾生，可以給他清涼，給他信心，給他成長，給他希望。

第二、聞者喜悅語：說話，要說得讓聽到我們說話的人，都能心生喜悅。所說的內容，要給他歡喜，給他助緣。假如說得令人感到難受，所謂「蟲蟻語，苦他語，令他瞋恨語，如火燒心語，能壞自身他身語」，這就不應該說了。

第三、善入人心語：古人有言：「一語動人心。」說話要說得能打動人心，好像法水流入他的心坎，深深地讓他對你的話記住。一句「選官何如選佛」，打動了丹霞禪師的心，成就了法身慧命；大顛禪師侍者的一句「先以定動，後以智拔」，也拔除了韓愈的執著，讓他歡喜而去。因為聽你一句話，成為做人處事的準則，作為生命中的舟航，甚至息去煩惱，心開意解，放下自在，那真是功德無量。

第四、風雅典則語：說話的內容，要有一點風雅，要有一點格調，不能盡說些鄙俗的話。幽默、典雅的話可以增加趣味，令人愉悅；智慧、思想的話，可以自我勉勵，成為人生的指路標。讓聽到你的話的人，覺得受用，他就肯接受了。

經典說：「遠離說過、輕慢、毀謗、怨嫌等四事，修攝其心，可以得到安樂。」十善業中，口業就占了四種，因此，能說以上這四種好話，不僅他人歡喜，自己也能得到安樂，可以說是一門自利利他的最佳修行之道。

第一、常作潤澤語，
第二、聞者喜悅語，
第三、善入人心語，
第四、風雅典則語。

生活快門

母愛



文／張子筑

養的一對白文鳥孵出三隻寶寶，讓我驚喜萬分。

鳥媽媽孵蛋時可以一整天不吃，蹲窩在巢裡，只爲了能繁衍下一代，這是母愛的堅忍毅力；鳥寶寶破殼而出後，牠認真地舔去雛鳥身上的穢物，更耐心地舐去巢裡的糞便，這是母愛的偉大天性；牠含著食物，一口一口餵著張大嘴巴嗷嗷待哺的小寶貝，這是母愛的亙古溫柔。

這一路看著鳥兒生蛋、孵蛋、哺育的精采實況，就像經歷了一段震撼人心的生命教育。

兩岸公益論壇 佛青帶動行三好

【人間社記者Anderson福建廈門報導】二〇一七年第五屆兩岸公益論壇，日前在中國大陸廈門五緣灣凱悅酒店舉辦。本次活動集合兩岸公益團體約三百人共襄盛舉，論壇圍繞「攜手公益，惠澤兩岸」的論壇宗旨，以「公益行中華夢」爲主題，國際佛光會亦是

主要的受邀單位之一。

活動是由八個主辦單位：中國宋慶齡基金會、中國致公黨、台灣中華文化推廣協會、台灣張老師基金會、台灣十大傑出青年基金會、台灣創價學會、台灣中華華夏文化交流協會及香港義工聯盟共同聯合主辦。



人間佛教 佛陀本懷

第二章
佛陀的人間生活

文／星雲大師

世間無常，人身難得，時光難再，佛陀也會藉由一些利生的故事，來勉勵懈怠的大眾要精進服務，具備正知正見。

智慧之光 照破闇昧心靈

例如：《佛說譬喻經》提到，一個旅行者走在曠野中，忽然見到一頭大象迎面追趕而來。心中大驚，急忙逃跑。臨危之際，旅人發現有一口枯井可以避難，立刻攀住井邊的枯藤而下。正當要落地時，井底竟然出現四條大蛇。驚駭之餘，他緊緊握住枯藤，不敢垂下。這時，又見黑白二鼠啃咬枯藤。就在生死交關、千鈞一髮的時候，井口忽然飛來了五隻蜜蜂，滴下五滴蜜汁，正好就滴入旅人的口中。旅人嚐到蜂蜜的甜美滋味，一時間竟忘卻了自己身處險境。

大象是指「無常」，對我們緊迫不捨。枯井就是「生死」之淵。四條大蛇是組合我們人體的地、水、火、風「四大」，緊靠著生命線的枯藤。井邊的「晝夜」黑白二鼠，是指時光不停地咬著枯藤。蜜蜂滴下的五滴蜜，就是財、色、名、食、睡「五欲」。這個旅人嚐到些許的甜蜜，竟忘了切身的危險。這個故事精闢深刻，實在發人深省。

另外，佛陀以「友有四品」：如花、如秤、如山、如地，說明交友之道（《佛說字經抄》）；以「盲人摸象」的譬喻開示，眾生的愚痴，就好像瞎子摸象，偏執一方，墮於邊見，不能洞悉世事的本來面目。（《佛說長阿含經》第四）因此，世間上最可怕的不是貧窮、飢渴、恐怖，是愚痴。愚痴就是不明理，不明理的人，顛倒、邪見、惡行，不但影響自己、影響一時，而且影響他人、影響後世。

有一位結鬘童子，長期被「世界是常或無常」、「生命死後有無」等十四個問題困擾，於是去請示佛陀。佛陀講了一個譬喻：有人身中毒箭，他不急著找醫生拔箭療傷，卻是要先弄清楚射他的這支箭的材質是什麼？箭頭的形狀像什麼？製箭工匠的名字、高矮胖瘦如何？……。（《箭喻經》）

愚痴的人才會關心這種無意義又玄奧的問題。人間的佛陀關注的是與生命、人生相關的切身問題。其他如「背門看戲」、「殺子成擔」、「渴見水喻」、「三重樓喻」、「愚人吃鹽」、「牛腹集乳」、「鞭打自己」等譬喻，也都在說明愚痴的荒唐與荒謬。愚痴比犯錯更加可怕，犯錯就像走路摔倒了可以再站起來，愚痴如同暗夜行走，沒有光明。因此，人需要智慧之光來照破闇昧的心靈，所謂「千年闇室，一燈即明；累劫愚痴，一智頓悟」。

經證記載 孝親衛國典範

此外，佛陀會生氣嗎？佛陀會罵人嗎？佛陀會發脾氣嗎？我們在佛經裡發現，佛陀有時候慈悲給予眾生教化，有時也會發脾氣，甚至也會罵人；但是他罵人、發脾氣並不是像一般人罵得那麼醜陋粗俗。

佛教的孝親之道，超越一般世俗的小親、小孝。一般人總認為「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」，以此批評出家披剃捨俗，割愛辭親，是大不孝。其實不然，根據經典記載，佛陀出家後返回宮中爲親屬說法，讓他們生起正信。（《佛本行集經·優陀夷因緣品》）（待續）



↑佛陀母說法。

而國際佛光會中華總會由國際佛光會中華總會督導鄧淑明、儲備督導戴慶華及國際佛光會青年團妙慧講師古嘉琦、楊秀蓮代表參與。

本屆論壇由大陸和台灣共八十個公益團體共同參與，以「擴大民間交流、深化融合發展」爲主題，安排論壇大會、青年交流、基層交流及經貿交流等四大類別，共二十一項活動。

福建省政協副主席暨致公黨福建省主委薛衛民致歡迎詞，之後邀請兩岸三地主辦單位代表及國台辦領導致辭，其中台灣張老師基金會創辦人李鍾桂博士，再次表示「使人快樂是天使，救人苦難是菩薩」。她特別到場向所有如同天使、菩薩的兩岸公益團體成員致敬。

主題論壇中，中國科學院大學經管學院呂本富教授以「大數據背景下的精準公益」，揭開「公益行，中華夢」主論壇，呂本富運用「商鞅說」說明在中國古代就開始運用量化分析來提升各項決策的效用，如今我們更需要運用大數據分析來發現更符合現代社會

◀兩岸公益論壇由國際佛光會青年團妙慧講師古嘉琦（右起）、國際佛光會中華總會督導鄧淑明、儲備督導戴慶華及楊秀蓮代表參與。

圖／人間社記者戴慶華

六月徵文—母親

如母護佑

文／李真

母親節前一天，到台中探望了一位老夫人。臨行前，先打過電話，從聽筒那端，傳來的溫言暖語，宛如當年，推斷她老人家老伴必然安好如昔。

兩位長輩是大學同學的老闆和老闆娘。當年幾個死黨讀夜大，自從有人白天到豪宅幫傭，眼見住好吃好，於是我等紛紛跟進，也入住附近豪宅。第一位同學福報大，遇上好老闆，一路做到畢業；其餘的，皆短短數月，就揮別那「侯門深似海」的豪宅。

猶記畢業典禮那一天，校園出現一位高雅夫人，手捧三束斗大鮮花，一臉燦爛。如此重要的人生大典，三個來自鄉下的女孩，父母皆不克前來，卻因這位夫人的蒞臨，瞬間填補心中的遺憾。

名人軼事

唐代才女上官婉兒

文／孫偉

上官婉兒（六六四～七一〇年），今河南陝縣人，中國古代的才女，以最年輕的年齡，受最大的尊重，開文學風氣之先的，除她之外，沒有第二人。

上官婉兒的祖父上官儀，官至文學館學士，由於得罪武則天女皇被斬，連累全家獲罪。婉兒的父親上官庭芝，也被處死，尚在襁褓中的婉兒，隨母親鄭氏入宮爲奴。鄭氏有文學修養，婉兒在母親的教導下，熟讀詩書；宮廷又有良好的學習環境，婉兒聰敏異常，博覽群書，尚未成年，不僅能吟詩著文，且明達吏事。

儀鳳二年（六七七年），武后召見了上官婉兒，當場出題考較，婉兒對答如流，文章須臾而成，武后甚是讚賞，免去她奴婢身分

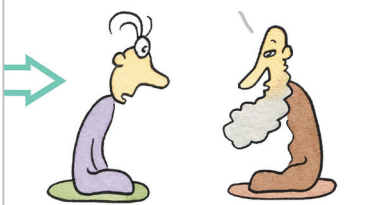
文與圖／尤俠

參禪參纏

打開自己將別人加進來

「有我相」是什麼意思？

凡事我最重要，我擺第一位，我就是老大的意思。



「我相」是如何造成的？

都是心中的「自以為是」在作怪。



如何才能破除我相？

無需破除，自我征戰會將內心變成戰場。



那應該怎麼做？

只要打開自己將別人加進來。加進他人就變成我們加進大眾變成大家加進一切眾生變成大我加進十法界則成為無量的我。



需求的公益活動。

本次論壇將由主題「公益行中華夢」論壇、兩個分論壇「公益組織與社會服務」、「青年公益與社會實踐」、公益分享會、媒體專訪及參觀訪問等形式，密集的共同分享及探討，力求生動活潑，增進交流實效。

諸上善人 四有四心交流

鄧淑明講「同體共生，打造幸福安樂的人生」、古嘉琦主講「佛光普照大中華，同體共生利有情」，讓大家都認識人間佛教，以人間佛教的真善美與大眾共同交流。古嘉琦引述星雲大師曾說過「公益不能只有救濟，更要以辦教育來提升氣質，以弘揚中華文化來淨化心靈」，古嘉琦以如來之子的案例，說明品德教育從小扎根，透過教育，可以淨化人心、提升氣質，從個人延伸到家庭，進而影響社會的「五和理念」。

古嘉琦強調個人微力的大作用，「小兵立大功」每個人都能爲國家、社會做有益的事情，邀請在座所有成員，發願行三好——做好事、說好話、存好心，造福人群。

論壇最後，來自北京大學新聞與傳播學院教授師曾志，提及本屆論壇聚集「四有（有擔當、有貨、有料、有趣）」與「四心（愛心、細心、耐心、真心）」的諸上善人，透過交流與學習，相信未來改變世界的力量會愈見茁壯。

「我的老闆娘瞧不起窮人，但您不同。不僅善待我們，您和老先生出國時，還熱切歡迎我們入住您家。甚至，當我們結伴到花蓮遊玩，因您的引薦介紹，還省了一筆住宿費……」三十多年來，對她當年點點滴滴恩情，如數家珍。而夫人總說：「同樣是父母生的孩子，我家小孩不愁吃穿，只把書念好便可；而你們必須自食其力，所以我才更疼惜妳們。」

這麼溫暖體貼的愛語對比我初入隔壁豪宅，屢受主人不屑的眼神掃射，可謂天與地之差。難忘中秋之夜，蒙受一碗隔夜冷飯的苛刻伺候；離職時，還慘遭苛扣薪水的難堪。真是兩棟人，兩樣情。

歲月如一把鐮刀，割走我那段青澀歲月，同時也割斷有錢家族一路的傲慢。如今，隔壁豪宅兩老已逝，第二代兒女半數凋零，豪宅早已易主。唯獨我造訪的這人家，福德臻滿，受到老天庇佑，就像當年她如同母親般呵護著我們鄉下小孩！



，令其掌管文件，起草詔書，十四歲的上官婉兒，成了武則天的機要祕書。以後二十年當中，朝廷的制命，大都出自她的手筆，有「巾幗宰相」之名。

神龍元年（七〇五年），武則天退位，唐中宗復辟，封上官婉兒爲昭容（女官），深得中宗信任，專秉內政。她建議中宗提倡文學，擴充文學圖書的設備，增加文學研究人員，增設學士，廣召當朝詞學人才，以促進文學的改革。因爲當時唐代的文學，仍沿用六朝的四六駢體文，後經大力改革，由駢體變爲散文，時人多讚賞婉兒的文才和政治才能：「兩朝兼美，一日萬機。」後世文人，則多推崇其文學才華，有功文壇，在中國文學史上的地位，是不容忽視的。

這位才華絕代的上官婉兒，後因韋后事件的牽連，於景龍四年（七一〇年）被害。到了開元初年，唐玄宗爲了追念上官婉兒的才華，曾表揚其文章。像上官婉兒的文才，生死皆受重視，在歷史上並不多見。