



持戒如同守法，在法治社會，人人守法、本分做人，社會自然安和樂利；人人持戒，多做善事，道德自然淳樸敦厚。

星雲 法語



處眾四法

文／星雲大師

古字「众」即「衆」，亦即三人以上就成為「衆」。人是群居的動物，無法離開大眾，你一離開大眾，就沒有辦法生活。例如：吃飯，要有耕作者種田栽菜；穿衣，要有許多人的織布、設計、裁剪；外出辦事旅遊，沒有大眾運輸工具的駕駛人員協助，無法抵達；一場表演，沒有相關人員的集體創作，也無法欣賞；乃至從小父母養我、育我，長大後，老師教導我、啟發我，工作時，朋友同事幫助我、影響我。生存在世間上，無一不是靠大眾來培養我們、支持我們。所以我們要有與眾和合相處的方法，以下提供四點意見：

第一、要坦誠大方：與大眾相處，要先接受別人，人家才會接受我們。要人家接受我們，自己先要坦誠大方。如果你扭扭捏捏、怯懦膽小，心中有事不願表達、怪裡怪氣，怎會得到他人的信任？在團隊裡，你行事不願光明坦誠，主管又怎敢將重任交付予你？甚至同儕也會覺得難以和你相處。因此，在大眾裡，要養成開朗大方的性格。

第二、要感恩說好：《說文解字》：「感，動人心也。」感，也是互相應和影響的意思。在大眾裡，人家給我恩惠，給我幫忙，我心存感恩，表達謝意，雙方相互感謝，彼此心意交流，人際關係一定和諧美好。時時感恩的人，永遠知足常樂，精進不懈；不知感恩的人，有如槁木死灰，不但不能與真理相應，也無法和大眾快樂相處。

第三、要虛心下問：在大眾裡，謙虛求教的人才能受到歡迎。所謂「人外有人，天外有天」，每個人都有自己美好的特質，我們能虛心下問，發掘他人的專長，多問多看，可以充實自己，增加經驗、智慧。假如我們「半瓶水響叮噠」，過度膨脹自己，只會讓別人覺得自吹自擂，沒有真才實學。

第四、要改過遷善：在團體裡，自己有一些言行舉止不如法時，應當從善如流，改過遷善。你能認錯改過，不但不會失去自己的身分，反而能贏得更多的尊重；你能從善如流，就能融入大眾中，才能獲得大家的接受和肯定。

所謂「一人不敵衆人智」、「衆人拾柴火焰高」，就是在叢林寺院裡，也有「入衆五法」，教導初來乍到的學人必須知道的五件事，可見「衆」的力量不可忽視。處在大眾中，這四種方法很重要。

第一、要坦誠大方，
第二、要感恩說好，
第三、要虛心下問，
第四、要改過遷善。

有格

文／星雲大師

人要有骨氣，所謂「風簷展書讀，古道照顏色。」人生最重要的，要活出自己的風采，要活得「有格」，這四點意見，值得吾人深思：

- 不做金錢的奴隸。
- 不做物質的俘虜。
- 不做欲望的跟班。
- 不做權勢的僕人。

星雲大師 驚喜現身音樂會

【人間社記者蕭惠珠高雄報導】「故鄉的雲」獻禮音樂會來台第二場演出，日前在高雄佛光山佛陀紀念館大覺堂登場。這場爲了向星雲大師致敬的音樂會，謝幕時大師意外現身，向大家致意，全場歡聲雷動，台上台下高唱〈佛光山之歌〉，許多人感動落淚。

星雲大師在揚州出生，去年回鄉舉辦文化講座，揚州市特別端出以大師作詞、全球徵曲的「人間音緣」歌曲為主軸的「故鄉的雲」音樂會，作爲佛光山開山五十周年、大師九十壽辰的獻禮。

音樂會一年後跨海來台演出，邀請台灣的交響樂團、演唱團體、歌手及菲律賓光明大學共襄盛舉，用優美音聲譜寫出大師弘法歷程與宏願的佳話，也驗證大師「音樂弘法」一甲子的豐碩成果。

佛光山開山寮特助慈惠法師於開場時表示，大師曾說自己不善歌唱，但爲了度化年輕人，終身致力音樂弘法，開佛教界風氣之先，在宜蘭成立「佛教青年歌詠隊」，讓佛教梵唄登上世界舞台。慈惠法師說，他自己就是佛教青年歌詠隊第一代成員，也因爲喜歡唱歌而走上出家之路。

交響樂伴奏 賦予古典風貌

揚州市委常委、宣傳部長姜龍表示，這場音樂會是由揚州鑒真圖書館及揚州柳絲藝術團共同策畫，是爲了感謝大師對故鄉揚州的厚愛，以及對發揚中華文化、促進兩岸和平及世界和諧的卓越貢獻。

「故鄉的雲」音樂會由交響樂伴奏，全新的編曲，賦予「人間音緣」古典新風貌。表

演由葉怡均和洪子宴的對口相聲、NTSO青年交響樂團演奏〈穿越星空與你相遇〉拉開序幕，爲「禮讚大師」的音樂會主軸定調，隨後演唱的曲目，串起大師從揚州誕生出發、在台灣滋養生根、於全球開花結果的人間佛教弘法史。

揚州柳絲藝術團演唱〈揚州小巷〉、朗誦〈星雲〉詩，並穿插揚州杖頭木偶展現變臉、彩帶舞和書法等精采絕技，呈現揚州的庶民風貌和人文色彩。揚州柳絲藝術團也與台北佛光合唱團聯手詮釋〈茉莉花〉、〈點燈〉、〈偉大的佛陀〉和〈佛光山之歌〉，在氣勢磅礴的合唱聲中，彰顯人間佛教跨越地域、文化、族群，追求幸福、和諧、安樂的宏偉願心。

普門中學原音社清唱〈佛教青年的歌聲〉

和〈悉發菩提心〉，首次展現佛法、原住民音樂和RAP的另類結合，讓人耳目一新。在管弦樂伴奏下，澎恰恰、貝巧玲、鄭朝方獨唱〈弘法者之歌〉、〈悉發菩提心〉、〈我願〉、〈西方〉……等多首人間音緣歌曲，唱出歌詞中蘊含的善美佛法。

這場跨界演出的多元音樂會，吸引近二千觀眾聆聽，透過具佛法意涵的歌詞和優美的旋律，感受大師弘法利生的慈悲大願。

大師笑容輕柔與眾接心 全場歡喜

音樂會謝幕時星雲大師一出場，全場近二千名觀眾起立歡迎，在場觀眾無不開心能親眼見到大師，尤其是大師健康的出現在大家面前，有許多人還流下感動的眼淚。

「看到大師出現那一刻非常感動，聽到大師講話還是如以往一樣有條理，感到非常不容易。」台中黃師姊表示，大師一生倡導三好四給的理念，看到大師的身教，回去會提醒自己，時時刻刻也該做到如此。

駐館藝術家林智信表示，音樂會的設計不同與其他形式，很多元，後面還有影片、照片，「今天還能看到大師，覺得很有福報，很感動」。

寶華寺信徒王淑慧帶著兒子黃定德聽音樂會，王淑慧說，大師跟大家接心，雖然短短的時間，但他給了大家雲般的輕柔笑容，安住了所有人的身心。黃定德也說，師公好久都沒有出來了，大家都很擔心，看到師公很開心，他看起來好多了，講話變得清楚，好感動，「我也想唱歌和拉小提琴給師公聽，希望師公能永遠健康」。

岡山講堂信徒鄭威云看到康復後的大師親臨現場，感動的流下眼淚，她在心中對大師說：「師父！有您真好！祝福您一切安康」。住在高雄葉師姐雖然已經聽過第一場，但是「聽說大師今天可能會來」，她想盡辦法拿到第二場的票，「我要見到大師」。

◀「故鄉的雲」獻禮音樂會在高雄佛光山佛陀紀念館舉行，星雲大師特地上台致詞，現場許多人感動流淚。

圖／人間社記者梁清秋

人間佛教 佛陀本懷

第三章人間佛教的根本教義

文／星雲大師

在《大智度論》卷十二當中，有一段「二鬼諍屍」的故事，非常深奧，值得一說。

有一個旅行的人，錯過了旅店，不得辦法，來到路邊一個沒有人住的小神廟，便在神龕下面權且借住一宿，打算明天再趕路。

到了半夜，忽然見到一個小鬼揹了一個屍體進來，他想，糟糕！真的遇見鬼了。正在恐怖的時候，後面有一個高大的鬼跟著進來，指著矮小的鬼，講：「你把我的屍體揹來幹什麼？」小鬼說：「這個屍體是我的啊！」大鬼說：「這是我的。」兩個鬼爭執這個屍體，都認爲是自己的。

兩個鬼正在吵架，旅人在神龕下嚇得直發抖。小鬼聽到了，咦？這裡有一個人耶！「出來，出來，不要怕，你看這個屍體是誰搬進來的，爲我們證明一下。」

這個旅人想，糟糕，我說是小鬼搬進來的，大鬼怎麼會饒過我呢？我說是大鬼搬進來的，這是說謊啊！唉，看起來今天劫數難逃

。人之將死，也不得說謊，於是就勇敢地说：「這個屍體，我是看到小鬼搬進來的。」

大鬼一聽很生氣，上前就把他右邊的膀子扳下來吃下去。小鬼一看，這個人幫我說話，膀子給大鬼吃掉了，這怎麼辦？就把屍體右邊的膀子扳下來給他接上去。大鬼還是生氣，又把左邊的膀子扳下來吃下去。小鬼又把屍體上左邊的膀子扳下來再接上去。就這樣，旅人原本的身體全都給大鬼吃了，小鬼也替這個人全部接上來，就等於現在的器官移植，讓這個旅人還是身體健全。

兩個鬼一陣胡鬧後，呼嘯而去，留下來這一個旅人一個嚴重的問題，他看看自己，不禁產生一個疑問：「我是誰？」

我本來是北京長安路的人、本來是紐約百老匯的人，現在給大鬼吃了，這個身體究竟是誰的呢？他忽然大悟：原來這個身體根本不是我的，那是假相，我的真如自性，是吃不了，也換不了的，這時候才發覺另外一個真我。

精神慧命 歷劫永生彌新

「我是誰？」這個問題，大家可以來研究。難道假合的四大色身是我嗎？難道數十年的歲月就是人生嗎？那實在是太可惜了、太渺小了。生命，是「亙古今而不變，歷萬劫而常新」；生命，是「橫遍十方，豎窮三際」；人，生而偉大，這才是我們爲什麼苦苦的信仰、追求的成佛之道啊！在物質的身體以外，精神慧命永生不死，這是多麼幸福的

人生，多麼有意義的希望啊！

因此，「我是誰」的這個「我」，不是肉身的我，而是一個真實的我，我們要來認識、要來修證；一旦證透了無限生命的真我沒有死亡，便沒有恐怖，沒有顛倒妄想。

由上述可知，佛陀原始的教化——苦、空、無常、無我，若從消極上去想，是可怕的；但從積極上去想，是多麼可愛。人間佛教對於佛陀的本懷、真理的解釋，是給予人間希望，不讓人覺得那麼懼怕，因爲一切都是法爾自然，苦、空、無常、無我，都是對我們有所增益的。

（待續）



▶生命，是「亙古今而不變，歷萬劫而常新」。

臥病者的修行

文與圖／尤俠



另類財富

愛地球的傻子

文／Yoyo

從事裝潢、窗簾工作的謝師傅，把廢棄材料打成一張張精緻又可愛的小沙發椅，讓民衆用三百顆廢電池就能換一張回家，爲的是不再讓電池汙染環境。

大家說謝師傅是「愛地球的傻子」，但他說：「我只是堅持做對的事。」

會做這樣的「傻事」，起因於多年前聽到一場演講指出，未回收的電池會對水源造成嚴重汙染，謝師傅於是決定「爲地球做點什麼」，想到利用自身專長，做出「只送不賣」的小椅子，讓大眾關注回收電池的重要性。即使製作一張小沙發椅要花一小時，成本也要兩、三百元，但他只收一百元工本費，還經常把錢捐出去。

一個人微薄的努力，能救地球多少？謝師傅做著、做著，竟也做了十年，回收的電池數量十分驚人，達到千萬顆。

幾年前，我在大學通識課堂上，聽到公共衛生系的老師這樣說：你爲了一時方便，把電池直接丟進垃圾桶，地球卻要花很多、很多時間消化它。從此之後，我也向身邊親友宣導：廢電池絕對不可以亂丟，蒐集起來還能去超商換茶葉蛋。

從謝師傅只是聽場演講、我只是上一堂課，就能改變一生做法的例子，我確定，環保的意識可以「傳染」，只要我們多多鼓勵身邊的人，每個人一定都能「爲地球做點什麼」。

