



星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

學佛要學出歡喜心，不要一碰到不滿意的人和事，就生起討厭的心。內心要善解人意，嘴邊要多點口惠，眼中要慈目待人，常常如此自我警惕，就能不斷進步。

人間福報

星雲法語

難與易

文/星雲大師

唐代的龐居士一家都是禪者。有天，龐居士在草庵中獨坐，突然說道：「難！難！十斛油麻樹上攤。」龐婆聽了，接口說：「易！易！百草頭上祖師意。」女兒靈照說：「也不難也不易，飢來喫飯困來睡。」這則有趣的公案，說明了龐家三人對禪的領悟。世間的事情，也是如此，有些容易做到，有些則是不容易做到。「難與易」的分別在哪裡？有四點意見：

第一、獨立為己易，包容他人難：一般人為追求成功，可以不畏艱難，屢仆屢起，屢敗屢戰，再大的困難，也甘之如飴努力奮鬥。因為自己心甘情願吃苦，所以容易。但是，要做到包容他人，而且還要讓對方感動，願意接受你、聽從你的化導，那就不容易了。

第二、聰明智巧易，敦厚含蓄難：社會上具備聰明才智，善用靈巧機智，做事創業、研究學問，得到種種成就者，時而見之。但是，同時要擁有這種特長和美德者，是不容易的。因此，一個人既聰明又敦厚，靈巧之餘也懂得含蓄，那是相當難能可貴的了。

第三、樂助親人易，普愛世人難：一般人大半以上都會幫助自己的親朋好友，要我們敦親睦鄰，這也還不太為難，甚至要向認識者伸出援手，也頗多見。但是，能對不認識的人施予慈悲，施予方便，施予恩惠，就不容易了。尤其要進一步做到佛教所講的「無緣大慈，同體大悲」，對於沒有緣的人，把他看成跟我是一體，完全沒有自他對立，我也能給他慈悲，就更困難了。

第四、清高自視易，拙樸處世難：能力好、資質優秀的人，一不小心，就容易自命清高、自負不凡，自覺了不起。所謂「藏鋒要比藏拙難」，聰明的人，能拙樸無華處事，用淳樸厚道處人，就更難得了。因此，真正潛藏不露的，正是能拙樸應世，大智若愚，大巧若拙的智者。

「難與易」的分別在哪裡？有四點提供參考：

- 第一、獨立為己易，包容他人難；
- 第二、聰明智巧易，敦厚含蓄難；
- 第三、樂助親人易，普愛世人難；
- 第四、清高自視易，拙樸處世難。

君臣之間

乾隆進考場

文/孫偉

大清乾隆皇帝（一七一一～一七九九年）博學多識，對字畫、古玩等鑒賞功力頗深。此外，乾隆的詩詞創作甚豐，計有四萬餘首流傳後世，令人敬佩。

以才明世的紀曉嵐，第一次當主考官的時候，乾隆為了考察他的選才眼力，和自己的文章是否能獨占鰲頭，乾隆化裝頂了舉子的名，親自進了考場。

考試過後，紀曉嵐在閱卷的時候，發現有一篇文章很有氣勢，從口氣中可看出此舉子不是平常之輩，於是他就把這張考卷呈給乾隆，讓皇上親自評判。

乾隆接過試卷一看，正是自己寫的那張，不由得對紀曉嵐讚歎，同時欣喜自己文章的精闢。

從此以後，乾隆對紀曉嵐更加信任，多次讓他擔任會試總裁判。



菲國首座 佛教創辦藝術學院

【本報綜合外電報導】歷經十年的等待、蘊釀與堅持，佛光山光明大學宿霧藝術學院在各界引領企盼下，日前在宿霧慈恩寺，由佛光山退居和向心培和向主持奠基動土典禮。菲律賓各界人士逾二百人共襄盛舉，包括天主教樞機主教、宿霧市長、教育藝術界賢達人士共同見證這歷史性的一刻。

典禮中除了鼓樂隊演奏、祈福灑淨、動土儀式外，《悉達多》音樂劇演員以美聲獻唱〈祈福歌〉、〈翻轉〉、〈We are one〉等

歌曲，讓與會大眾感受音樂無國界，超越地域宗教之美。

「沒有聽過這麼美的聲音！音樂的美讓人忘了煩惱，悉達多團員和諧的音聲演出，讓這個空間充滿了藝術的氣息，這就是藝術的魅力。」心培和尚強調，十年樹木百年樹人，教育可以改變人的一世，勉勵大眾把握因緣參與建校，共同完成佛教在菲律賓創辦藝術學院的使命。

菲律賓總持持永光法師表示，這是佛教在

菲律賓成立的第一所藝術學院，將以禪修、素食為特色，嘉惠菲律賓具有藝術天分的青年，以三好教育豐富他們的生命。悉達多團員日前獲贈星雲大師墨寶〈佛心〉二字，有感於大師的恩澤，盼《悉達多》音樂劇能傳承下去，故將大師墨寶於奠基典禮中獻給藝術學院。

來自各界的二十八名貴賓手持金鍤動土，祝願工程順利，佛教普及、家庭幸福，社會安樂、世界和平，鳴放煙花及禮炮之際，隨

著大眾虔誠禱禱聲中，原本多日陰霾多雨的天空，乍現晴空萬里微風吹拂。

首次前來慈恩寺的天主教樞機主教 Archbishop Jose Palma表示，雖然建校是一大挑戰，但衷心期盼這所學校能盡快落成，青年能將所學貢獻回饋社會。享有盛名的宿霧音樂家Dr.Ingrid Sala Santamaria語帶感性地表示，企盼了十幾年，如今宿霧終於有一所藝術學院！希望大家能夠不分彼此，共同為這所學校努力。宿霧市長Hr. Tommy Osmena感謝佛教團體願意在此建校，也希望更多人一起參與護持。

開啟希望 才華世界發光

二〇〇九年星雲大師法駕慈恩寺，讚歎音樂劇團員的歌聲，雖未受過專業訓練，但對藝術的熱情堅持撼動人心，大師要為菲青年實現夢想，成立一所藝術學院，培養更多的音樂藝術人才。

慈恩寺榮譽功德主呂林珠珠認同星雲大師的教育理念，率先拋磚引玉提供建校基金。大師曾讚歎呂林珠珠猶如一口鐘，宏鐘初叩之際人間佛教亦傳遍菲律賓。高齡九十七歲的呂林珠珠心慰地表示：我終於完成大師辦學的心願了。

擔任音樂劇中的佛陀演員Benjie Layos激動地表示，感謝星雲大師及永光法師長期的支持，讓他看到希望，長達十年的演出讓宿霧的藝術在世界發光發熱；飾演悉達多角色的Junrey開心地說，感謝大師慈悲在菲律賓辦學，提供青年受教育的機會，佛光山猶如母親，藝術學院還需要大家的祝福與護持，才能讓全世界看到青年的才華。



↑心培和尚（右）頒贈金鍤予呂林珠珠（左）。

圖/林耕心

←光明大學宿霧藝術學院奠基動土。

人間佛教 佛陀本懷

第三章 人間佛教的根本教義

文/星雲大師

二、大乘佛法的圓滿修行

在大乘佛法裡面，人要得度，有六種方法，即所謂之「六波羅蜜」（六度）：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。六度從表面看來，讓人感覺到佛法好像沒有什麼微妙之處，也是跟世間庸俗的事情一樣，就是叫人要懂得分享、守法、勤勞、忍耐、專注、靈巧……，這些事哪裡還要佛陀來指導？實際不然，佛陀指導的是不一樣的，茲說明如下：

（一）**布施：**佛教初成立時，佛陀在南、北印度行腳，在恆河兩岸間弘化。為了讓民眾更深刻了解法義，佛陀常舉恆河為例。像《金剛經》裡佛陀舉出：「即使有人因為『以七寶滿兩所恆河沙數三千大千世界以用布施』而得福甚多，但都還是在有相、有限、有數上去計算的，真正的修行是要能到三輪體空的無相布施。凡是讀過《金剛經》的人，就知道佛陀心包太虛的胸懷，他常教導弟子，『布施要無相，度生要無我』，這是一種民胞物與、天下一家、物我兩忘的大乘佛法。

所以說到布施，究竟是給人呢？還是給己呢？如果說是給人，善財難捨；如果想到布施不但是給人，也是給自己；彼此共榮互利，你還會執意吝嗇嗎？就如農夫種田，你播種了，當然就會有收成；所謂捨得、捨得，有捨就有得。

佛門經常講說布施的意義。淺顯地說，信徒以財物布施供養教團，教團裡的比丘、比丘尼，則以佛法布施給信徒，所謂「財

法二施，等無差別」，佛陀一再強調二者平等無別，這也可以說是佛法殊勝之處。

不過，除了錢財布施、佛法布施之外，重要的還有一個「無畏布施」。所謂無畏布施，就是給人不要有掛礙、不要有恐怖，如慈母保護嬰兒，如國家保護人民。我們能給人類不要有所畏懼，能過幸福安樂的生活，那才是更難得的布施。

在布施中，固然有很多不如法的布施，有的內懷執著，有的心存偏見，有的貪圖名利、有的要求回報……，這許多情況在各種經文裡也都有過說明。不過，布施在佛法裡面，有一個最偉大的意義，即：「施者、受者，等無差別。」

我們布施給人，不要只是想自己能得到多少功德，其實接受的人，也和布施的人有同等的功德。等於現在我們請人吃飯，人家應邀而來，吃過以後，我們還要對他說：「感謝您的光臨」、「感謝您的友誼」、「感謝您遠道而來接受我的邀請」。別人吃了我們的飯，我們還要感謝他。所以佛法對施、受之間微妙關係的闡述，可謂發揚到了極點。

（二）**持戒：**說到持戒，一般人都覺得恐懼，認為持戒對自己太過束縛。我們再來提問一句：持戒究竟是束縛？還是自由呢？（待續）



↑布施如農夫種田，你播種了，當然就會有收成。

親親寶貝

成長的味道

文/趙自力

孩子成長的每一步，都牽動著父母殷切的目光。

女兒從小喜歡笑，當然也喜歡哭，能在哭和笑間輕鬆轉換是她的強項。記得在她蹣跚學步時，我總是朝她伸出雙手，她笑著遲疑地走向我，一旦牽著我了，一雙小手就不鬆開，我特別享受那種依賴和信任。不小心跌倒時，她就會試探性地哭，後來發現哭不管用了就開始笑，模樣滑稽可愛；你朝她招手示意她自己爬起來時，她也朝我招手示意我去扶她。每每想到當時的畫面，心中暖暖的，如一縷清風拂過心房。

在幼兒園時，有次我在女兒的衣袋裡，居然發現了五十元人民幣。我忙問她哪兒來的錢，她把拿錢的經過老老實實地交代了：原計畫在抽屜裡拿張小鈔買棒棒糖吃，結果誤把一百元當十元拿去學校，售貨員找了一大

堆紙鈔，孩子才開始害怕了，擔心挨罵，就把小鈔都發給小朋友了，只留了一張最大的帶回家。我們又好氣又好笑，女兒卻嚇得眼淚撲撲撲簌簌掉下。那次，我擦乾了女兒的眼淚，摟著她講了很多道理，給她認真地上了一堂課，從此再也沒有發生類似的事情。

孩子上小學了，把老師的話當作了聖旨一般，每天放學回家，雷打不動地先完成家庭作業。記得她五年級時，學校舉行競賽，她高興地報名參加了。結果在培訓中，每天都有很多競賽試題要做，每一題難度都很大。這些題目猶如一根根刺，扎在孩子身上，也扎在我們心上。那些日子，我和孩子一起做練習題，她哭過，抱怨過，但從未放棄過。熬到競賽後，她如釋重負地笑了，儘管考得不怎麼樣，但她學會了克服困難去奮鬥。從此，學習路上的每一道難題，孩子都會自己先琢磨多次，實在想不出才向我們「求救」，這是多麼好的習慣。

所有的成長都是五味雜陳，沒有哪個人是單一的味道，「藍瘦香菇」也是必不可少的佐料，品嚐過了才知道人生百味，才能做出自己的成長大餐。

人間風景

愛與陪伴而已

文/梁純綬

曾有醫生說，大腦內的記憶就像書架，架子上擺滿讀過的書，失智者的書架不時會掉下幾本，一旦落下，那本書的記憶就會斷開。公公因為大脑血管阻塞，腦部的退化是漸進式的。剛開始是日夜顛倒，全家已準備就寢了，他會問我：「你怎麼還沒帶孩子上學？」家人急著要上班了，他大聲嚷嚷怎麼不睡覺？這時候公公掉落的「記憶之書」是眼前作息的錯亂。



誠如醫師所言，失智者的記憶是以倒敘方式往回追憶。有一天外子下班回來，公公吩咐他到田裡插秧苗，又指責外子沒有把牛拴好；事實上，家裡已經十多年沒耕田了，外子當牧童也是兒時的事。很明顯地，此階段公公掉落的「記憶之書」是從前。

時空的混淆，對失智者家人而言是個大考驗，公公會在三更半夜時，吆喝家人起床晒稻穀；又認為住了數十年的房子不是他的家，要我帶他回家。我的應對之策是口頭上順其意，讓他覺得自己沒有被重視；接著帶他出去走走；或找孫兒輩陪他聊天轉移焦點。這幾招很有安撫效果。

當公公忘了洗澡及吃飯，又必須穿上紙尿褲時，他已經「返老還童」了，家人同理他的「腦不由己」，將他當成小孩般包容與寵愛，等他的情緒穩定了，無厘頭的要求也就減少了。

這是我與失智長者相處十餘年的心得，或可當作參考。

參禪參纏 乘「怨」再來

文與圖/伏俠

我下輩子能不再輪迴嗎？

先回答幾個問題，我再告訴你答案。

哪幾個問題？

你能原諒傷害你最深的人嗎？

你能原諒污辱你最深的人嗎？

你能原諒欺凌你最深的人嗎？

我死也不會原諒這些可惡之人！

那你肯定繼續輪迴

原因是什麼？

此生冤結未消下輩子一定乘「怨」再來！