



星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

自尊心可以讓人產生榮譽，
自省心可以讓人改過進步，
慚愧心可以讓人成聖成賢。

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語

家的兩字真言

文/星雲大師

每一個人都有一個家庭，家庭的興衰起落，都是其來有自的。有謂「寧慎於始，莫怨於終」，要如何維護一個家庭的和樂，以下有「家的兩字真言」六點說明：

第一、傳家的兩字真言是忠與孝：古人說：「一等人忠臣孝子」；又說：「為人以忠孝為本，其餘都是末事」，足見忠孝乃自古以來所重視的傳家精神。忠孝，是從我們的內心激發出來的一種感情、良知，一種愛心和美德，是維繫人類關係的倫理綱常，把忠孝的精神發揚起來，家庭會更為美滿，社會將更有秩序。

第二、治家的兩字真言是勤與儉：勤儉樸素，是做人的美德，也是治家的要點。有云：「家有千貫，不如日進分文」，你若不勤奮耕耘，終有坐吃山空的時候；反之，所謂：「家業自勤儉中來」，只要肯勤儉，可以彌補家裡的貧乏不足。

第三、安家的兩字真言是忍與讓：六祖惠能大師《無相頌》：「讓則尊卑和睦，忍則眾惡無喧。」能讓，使家庭長幼有序，和睦融融；能忍，是消弭是非的利器，是人際關係和諧的秘方。能忍能讓，是安家的第一法。

第四、興家的兩字真言是讀與慈：一個家庭要興，父慈子孝不可少，讀書明理更重要。有謂「子孫雖愚，經書不可不讀」，在過去傳統社會，都以耕讀為庭訓，何況現在更是資訊時代，社會變遷快速，要想跟上時代進步的腳步，讀書也就益顯得重要了。因此，為人父母，應多花一點時間，陪小兒女讀書，讓書香與慈愛盈滿家庭。

第五、防家的兩字真言是盜與賭：一個家庭，不過於奢華，就能防止盜賊的覬覦。然而，不僅要防範外面的盜賊，更要防範自家的賊。何謂自家的賊？《佛說字經》說：「惡從心生，反以自賊，如鐵生垢，消毀其形。」因此，不生貪念，不做惡事，尤其不聚賭博，更是維護一個幸福家庭所應戒防的。

第六、亡家的兩字真言是暴與怒：有云：「刻薄成家，理無久享；倫常乖舛，立見消亡。」兄弟鬩牆、妯娌分家，乃至夫婦離異，不都是因為家庭不和，導致爭執暴怒，才引發的？因此一個家庭裡，要預防衰敗、悲劇的發生，尤其要遠離暴力與戾氣。

傳家的龜鑑真言很多，這「家的兩字真言」，可以作為依據。

第一、傳家的兩字真言是忠與孝，
第二、治家的兩字真言是勤與儉，
第三、安家的兩字真言是忍與讓，
第四、興家的兩字真言是讀與慈，
第五、防家的兩字真言是盜與賭，
第六、亡家的兩字真言是暴與怒。

得給孩子的國學勵志故事

第三次搬家

文/錢文忠

「近朱者赤，近墨者黑」，環境如大染缸，孩子如同一張白紙，會被環境染成各種不同的顏色，一個健康、和諧的環境，對孩子的成长至關重要。

孟子幼時父親就去世了，家境非常貧寒，只能居住在城外的破房子，這個破房子正好在墓地旁，經常有人出殯、辦喪事，小孟子受到薰染，就學人家哭喪，學各式各樣的喪儀。

孟母看在眼中，急在心裡，竭盡所能搬家。於是他們搬到市上，隔壁恰好是個肉舖，天天要殺豬賣肉，小孟子沒事就學著肉舖伙計刺肉、討價還價。

孟母更著急了，咬牙再搬家。這次搬到一所學校附近，弦歌不絕、書聲琅琅。孟子從此開始學打躬作揖、學背書，言行也變得彬彬有禮。這就是「孟母三遷」的故事。

佛教美術圖典 哥倫比亞大學典



【人間社記者楊媛甯紐約報導】為促進東西方文化交流及重視人類歷史文明的保存，佛光山紐約道場日前代表佛光山贈送《世界佛教美術圖說大辭典》中、英文版，在美國常春藤盟校之一的哥倫比亞大學東亞圖書館舉行贈書儀式。

佛光山泰華寺住持心定和尚、海外巡監院院長滿謙法師、紐約道場住持如揚法師代表贈書，由東亞圖書館館長程建代表接受。國際佛光會世界總會國際組主任妙光法師、人間佛教研究院研究員知悅法師、國際佛光會紐約協會會長李依鴻等共同出席，見證歡喜時刻。

哥倫比亞大學圖書館作為人類文明與人類歷史的保管者、收藏者，程建表示，任何一個宗教都為人類歷史與文明做了很多貢獻，《世界佛教美術圖說大辭典》是一套難得的巨著，進入哥倫比亞大學圖書館的特殊典藏

，讓全世界有志於佛教、歷史、藝術研究的學生、學者，都可以使用這一套圖書，他對佛光山深表感謝。

佛法東傳2千年 文化砥柱

心定和尚致詞時提及，佛光山開山星雲大師自開創佛光山，重視文化的事業，開山五十年來致力將佛法現代化，親自指導編輯《佛光大藏經》、《圖典》及各類佛教出版刊物，費時多年動員眾多，過程相當不易。星雲大師重視佛教的美術藝術，發起編著《世界佛教美術圖說大辭典》，歷經十年的人力、精神投入出版的《圖典》，盼能遍布世界各大學圖書館。

佛教傳到中國逾二千年的歷史，心定和尚解析，由於佛經的翻譯、印度傳到中國的藝術影響中國非常深遠，如學者梁啟超所說，因為中國佛教經典翻譯文學，而增加中國文



學三萬多個詞彙；國學大師錢穆也曾提及，《六祖壇經》是中國白話文學的創作；在佛教藝術方面，有佛經的經變圖，中國雲岡、敦煌石窟等，深深影響中國的美術、繪畫、建築、音樂，如同中國國家主席習近平所說，佛教是中國文化的一支中流砥柱。

圖像大集結 盼世人獲法益

妙光法師介紹時提及，《圖典》為全球第一套以雙語同時面世，分八大類二十冊，涵括及記載主題廣泛。目前，大部分藝術圖冊都只呈現某一項主題，而這套《圖典》讓讀者遨遊世界佛教藝術，是星雲大師的慈悲願促成。妙光法師更強調，《圖典》不只限美術，其中部分珍藏圖像是已經被毀壞的藝術品及不公諸於世的珍藏品，如今圖像得以重現世人面前，彌足珍貴。其研究範圍擴及歷史、人類學、社會學等。最後妙光法師帶

↑《世界佛教美術圖說大辭典》中、英文版，在哥倫比亞大學東亞圖書館舉行贈書儀式，由佛光山泰華寺住持心定和尚（左圖右二起）、海外巡監院院長滿謙法師、紐約道場住持如揚法師代表贈書，由東亞圖書館館長程建（右一）代表接受。圖/紐約道場提供

出《圖典》的功能，能讓讀者享受藝術之美，有別於網路搜尋及螢幕上的圖像，希望讀者可以感受到《圖典》編輯團隊的用心及印刷成品的超高素質。

《世界佛教美術圖說大辭典》是世界佛教美術圖像首次大集結，範圍橫跨古今及五大洲，內容包含建築、雕塑、繪畫、書法、篆刻、人物、工藝等；套書的出版，最大的期盼是希望為佛教、為藝術留下基礎資料。祈願透過佛教藝術的光芒，讓世人看見佛教文化的內涵，獲得佛法的歡喜和利益。

人間佛教 佛陀本懷

第三章 人間佛教的根本教義

文/星雲大師

今天假如有人問：佛陀在哪裡？現在以我個人的體悟告訴大家：佛陀在我們的心裡，佛陀在我們的虛空裡，佛陀在我們的信仰裡。

虛空法界 皆是佛陀真身

佛陀在我們的心裡，這個不用說，因為佛教的傳播都會提到「人人有佛性」、「佛在我心裡」、「我是佛」。但是，普世的人當中沒有關提嗎？佛陀會在關提的心中嗎？一些恐怖分子心中有佛嗎？在梵蒂岡的那許多大主教心中有佛嗎？所以，「佛在每一個人的心中」，這句話是對的，但不是究竟的。那麼，佛陀究竟在哪裡呢？以我近八十年的佛教生活裡所體會的佛陀，應該是在虛空法界裡。經典也說「如來法身遍滿虛空，充塞法界」，在虛空裡，哪裡沒有佛呢？

例如：你對一張畫像禮拜，你自己認為那是佛陀，不是一張紙張；所有的金、銀、銅、鐵、水泥、木材製造的佛像，你對他禮拜，你就不會問是金、銀、銅、鐵、木材，還是水泥，你認為那就是佛陀。可見得世間萬物，我們都可以把它看成是佛陀。所謂「溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身」，青山綠水，日月星辰，哪一樣不是佛陀的示現呢？如此看來，虛空法界應該就是佛陀的真身。

禪門裡「丹霞燒佛」、「婆子燒庵」的公案，你說，誰能認識真正的佛陀呢？有一位



弘講的法師，在一次講經大座上宣說佛陀的法身遍滿虛空，充塞法界，在座聞法的信眾也感覺到偉大的佛陀真是無所不在。

這時有一位禪者，忽然對佛像咳嗽，吐了一口痰。在座大眾非常的驚訝，這位弘法的講師尤其生氣，怒斥道：「你怎麼可以褻瀆佛陀，你什麼地方不可以吐痰，怎麼把痰吐在佛像上面呢？」禪者又再咳嗽一聲，就問：「法師，我現在還要吐痰，請告訴我，現在虛空中哪裡沒有佛？我要吐痰。」

這說明了，講者是解義，行者是行道，如果修行不能合一，便難以契入佛法的深義。當然，充滿虛空，遍滿法界的佛陀真身，就更不是那麼容易能夠認識、體證的了。

其實，我們假如要說得更淺白一點，佛陀在哪裡？就在我們的信仰裡。信仰是有層次的，佛陀的樣子也是有層次的，等於達摩祖師對弟子說：「道副得到他的皮，總持（比丘尼）得到他的肉，道育得到他的骨，慧可得到他的髓……。」我的信仰到什麼程度，佛陀就跟著我的信仰到達什麼程度。我也祈願我們的佛教徒們不要把信仰縮小，執著與偏見是不能認知佛陀的，佛陀會和我們距離愈來愈遠。因為你要看到佛陀究竟是什麼樣子，那不是一個知識分別的世界，而是信仰的層次。你解行到了最究竟的地方，你就會體會到你活著在佛陀的法身之中，佛陀的法身也在你的心中，這正是所謂的「心包太虛，量周沙界」。佛陀他不是地方性的神明，也不是三十三天裡哪一天的天主，佛陀是覺者，是真理的體現者，你唯有用至高的信仰實踐，你才能體會佛陀在哪裡。（待續）

得失之間

董娘炒飯

文/郭梅霞

兩年前，住家對面搬來新鄰居，是一對母子。兒子雖已成年，母親看上去仍年輕亮麗，上揚的丹鳳眼，小巧的鼻子與櫻桃小嘴，圓圓小臉不笑自嬌，個子雖然不高，搭配牛仔褲仍給人俐落活潑的感覺。

同屬二度單身，過年時她邀我一起出遊。晚上躺在床上，開始聊起各自的婚姻。她的丈夫從事裝潢業，她是助手，不但無薪，丈夫給的生活費亦不充裕，就是假日，丈夫也捨不得帶全家出遊。

後來，丈夫被她的好友誘惑，像被下了符般毅然捨棄家庭。離婚後的她帶著些許現金離開，經過幾年工作轉換，有個朋友教她做



分享時刻

鞦韆

文/李翠屏

記得小時候的我好愛盪鞦韆，還曾經因為從鞦韆上摔下來，在嘴唇下緣留下一道疤痕，但這一切似乎都沒澆熄我對鞦韆的熱愛，常喜歡把身體向後仰，看整個世界顛倒了，感覺藍天就像無邊際的海洋，而我是海上跳躍的小魚。

中學時忙於聯考，鞦韆好像離我很遠，直到上了大學後，發現校園附近有鞦韆，如獲

參禪參禮 佛的哪個名號最殊勝

文與圖/尤俠

為什麼佛有那麼多名號？

因為當初發心立願的因緣不同

哪個名號最為殊勝？

都殊勝，不過有一個名號特別重要

快告訴我，是那個名號？

就是「我」這個字！

怎麼說？

是指眾人皆醉我獨醒，我不入地獄誰入地獄，天上天下唯我獨尊，這個「我」。

請再說清楚些

就是我有自覺、我願行佛、我肯承擔諸佛名號都從這個「我」開始！

