



富有的人，可以透過財施「給」人，貧窮的人一樣可以「給」人笑容、讚美、關懷等；能「給」的人，是最富有的人！

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語

和樂家庭

文/星雲大師

《法句經》云：「居家事父母，治家養妻子，不為空而行，是為最吉祥。」《無量壽經》也載：「世間人民、父子、夫婦、家室、中外親屬，當相敬愛，無相憎嫉，有無相通，無得貪惜，言色常和，莫相違逆。」果真家庭能如此，那真是人間吉祥事。以下有四點，也提供做為建立「和樂家庭」的參考：

第一、上慈下孝，闔家和樂：家不是光靠一個人的努力就能和樂，而是要全家上下一心，共同創建。所謂「同體共生」，家裡的每一個分子，更是彼此共生共榮，因此，要建立和樂家庭，上慈下孝，是每個人的責任。

第二、夫婦融洽，相敬如賓：所謂「夫有義，婦有德」，夫婦同心同德，家庭一定融洽。但是假如夫妻相處不和，互相怨恨，這是兒女的不幸，受害的是整個家庭。因此夫婦雖然是不同個體，關係至為密切，無論人前還是人後，都要恩愛親暱，彼此尊重，才能建立良好的家庭關係。

第三、兄友弟恭，上下有序：一個家庭，無論年齡大小，大家恪守本分，禮讓和諧，必能井然有序。

尤其兄弟姐妹之間要互相尊敬，如古人所云：「父子和而家不退，兄弟和而家不分。」彼此愛護，才能和諧融洽。否則兄弟鬩牆，只會造成父母的傷痛，削弱家庭的力量。

第四、敦親睦鄰，守望相助：平時要親人鄰居多往來，即使只是一個禮貌性的招呼、一點小小的物質結緣、一句讚美關懷的語言、一些好處利益的分享，都會回報到自己的身上，帶來善美的因緣。尤其現代人大都居住在社區裡，彼此關照更形重要，守望相助，就能遏止小偷、壞人的覬覦。人我相助，就是天堂；鄰里相敬，即是淨土。天堂就在自己家中，淨土就在居住的社區裡。

古人說：「家門和順，雖饑不繼，亦有餘歡。」兄友弟恭，夫妻義賢，中外和樂，必致福祥。以上這四點，是「和樂家庭」的條件與助力。

- 第一、上慈下孝，闔家和樂；
- 第二、夫婦融洽，相敬如賓；
- 第三、兄友弟恭，上下有序；
- 第四、敦親睦鄰，守望相助。

生活感悟



活在當下

文/陳清枝

每當遇到生命無常，很多人都會說：活在當下。但要如何活在當下？是消極的不用計較，過一天算一天？還是積極地為自己、為別人、為來世做些什麼？

人生難得，經歷過幾次鬼門關，我告訴自己，一定還有使命等待我完成，上天才會留我下來。所以我決心把握當下，每天讓自己過得有意義，除了營生所需的工作之外，投入更多的義工服務。

加入佛光會，不僅讓我看到自己的不足，也學習到許多未曾經歷過的事物。雖然加入佛光會十多年了，但因校務和教學，始終沒有全心投入會務，一直到一年半前，覺得自己該承擔更多責任，回報大師的知遇之恩，才毅然答應接任關陽教師分會會長。

從新春回山服務，擔任佛寶山電梯引導義工、洞窟淨土義賣節義賣，到這次百萬人興學大悲懺法會，做了許多以前未曾做過的事，而且竟是那麼歡喜、快樂。尤其看到一些七、八十歲的長者，依然笑容滿臉，快樂地切菜、洗菜、備料，更深刻了解到：所謂活在當下、把握當下，是在自己還能動、還能付出時，多為自己的慧命之身，累積一些功德資糧。

所謂活在當下，是要活在有意義的當下，活在能付出、分享，為自己種福田的當下。

46.5公尺剪紙 五百羅漢贈佛館



【人間社記者李生鳳高雄報導】山西剪紙藝術家李斌杰，將其耗時三年所剪成長達四十六點五公尺的〈五百羅漢〉剪紙贈給佛光山，日前在佛光山靈山寺監寺覺年法師、世界華人工商婦女企管協會常務理事阮慶南陪同下，至佛陀紀念館捐贈，由佛館館長如常法師代表接受。

此次隨團人員包括畫家、歌唱家、教師等各界人士，如常法師與大家分享佛館國際交流的豐碩成果，以影片介紹佛館秉持以文化

弘揚佛法的精神，朝向文藝化、電影化、人間化、國際化的目標邁進。

李斌杰形容此次捐贈是「願望成真」，自幼生長在佛教名山五台山所在地的山西忻州，長年受佛教薰陶，並有文殊菩薩等與佛教有關的剪紙作品，「我一直有個心願，想將自己作品送給星雲大師的寺院。」李斌杰說，他對星雲大師人格和弘法願心景仰已久，自己也想為佛教做點事，於是剪成這幅五百羅漢，過程參考不少資料，不斷揣摩；他並

感謝阮慶南居中促成，完成這樁心願。覺年法師則表示，期盼佛陀的慈悲智慧遍照兩岸眾生。

李斌杰為山西忻州市人，為首屆山西省工藝美術大師，任中華民族文化促進會剪紙藝術委員會副會長、山西省剪紙藝術家協會副會長，作品獲獎無數。李斌杰擅以剪紙表現民風特色，題材新穎獨特。

隨後由在場隨團的一行人合力將〈五百羅漢〉紙軸敞開，環繞室內一周仍未全部展開

顯見四十六點五公尺長度的剪紙氣勢之磅礴。李斌杰另致贈「壽」字剪紙及「佛」字書法等，如常法師也代表致贈星雲大師書法、感謝狀予李斌杰，另在場有佛館副館長永融法師等。

圖/人間社記者李生鳳

人間佛教 佛陀本懷

第四章 佛教東傳 中國後的發展

文/星雲大師

又如宋朝大臣王安石、范仲淹、胡瑗、呂蒙正，年輕時曾在寺院掛單苦讀有成；乃至當代蔣中正先生也在浙江雪竇寺讀過書；梁漱溟投考北大落第，住在寺院苦讀研究佛學及印度哲學，被北大校長蔡元培欣賞，破格取得北大教職與榮譽。

此外，書院的創立也受佛教叢林的影響，如著名的嶽麓書院，最早就是由智瑋等二位法師所設，南宋理學大師朱熹曾在這裡講學，元朝以後的書院成為鄉學，也是人才培養的地方。這些都是受到佛教義學之風的影響，而有助於社會教育的發展。

保育造林

佛教自古以來就注重環保生態，對於山坡地的保育、森林的保護功不可沒，語云：「天下名山僧占多」，這不就是一个實例嗎？歷代出家人披荆斬棘，開山建寺之後，就重視植樹造林，涵養水源，不僅美化環境，尤其加強水土保持，防治自然災害，同時生態也獲得保護。

這許多僧侶：如宋朝的衡山福嚴禪院省橋長老，率領徒眾環院百里種杉十萬棵；無準師範於住持的徑山寺，植松杉數百萬株；以及知名的臨濟禪師栽松，不僅莊嚴山門，也留予後人典範。又如明遠大師種植松杉檜一萬株，消除泗州水患；明僊禪院希問禪師，捐衣鉢募款，植松柏數千，以煞水勢。至今許多千年古寺像北京的潭柘寺、戒台寺等，古木參天，令人發思古之幽情，所謂「前人種樹，後人乘涼」，這些都成為珍貴的自然遺產。

墾荒闢田

佛教東傳，中國禪宗有謂：「馬祖創叢林，百丈立清規」，寺院有了墾荒闢田、自耕



↑千年古刹，北京潭柘寺。

自食的農禪生活。其墾荒闢田，多以山田和海塗田為主；如象山永淨法師曾開墾山田三百畝；佛日普光禪師開闢良田千畝，歲收增加千斛；道楷禪師廢湖為田，增加農作；浙江天童寺開墾海塗田，增加歲入三千斛……這許多寺院，不但自給自足，也帶動了地方建設。

碾磙製油

中國以農立國，人民以米食為主。過去農村靠人力春米，費時費力，唐宋時期，寺院開始設立磨坊、碾米廠等。例如明州天童寺、麥積山勝仙寺、崇果院，都設置了水碾磙；台州惠安院、楞伽院，也都各有設置，不但惠惠了當地民眾，也方便了寺院本身。甚至也有寺院設立製油廠，幫助了寺院的收入，也增加了農業經濟價值。

救貧賑濟

過去天災、戰禍、人為等因素頻傳，百姓普遍貧窮；佛教除了扮演精神上的導師，更是生活救濟的依靠。佛教寺院對於濟貧事業更不遺餘力。

像隋朝延和和尚施米，貧民聚集寺院，甚至皇帝出面解決米糧問題；唐朝僧人智聰在棲霞寺，募集米社，救濟百姓；此外有德美、慧震、法雲、靈潤等法師成立悲田基金與施食道場。

佛教的濟貧事業，像北魏時期，曇曜創立「僧祇戶」，用繳交的穀子「僧祇粟」，大家共同儲蓄，作為解決饑荒時期賑濟飢民之用。此外，還有寺庫、解典庫等，都是為救濟貧民災戶設立的福利制度。

(待續)

親親寶貝

愛最大

文/人魚慢游

昨天運動量足，一夜好眠。早晨賴床中，聽到廚房傳來鏗鏘聲，心想這小子昨天鬧得打破果汁機，一直怪廚房雜物太多，又被我禁止玩電腦及手機，早早入睡，現在想必精神飽滿，正清理雜物發洩怨氣吧！

起床梳理之後準備上班，小怪悄悄來到身邊，「媽，吃完早餐再去上班吧！」桌上一碗灑滿蔥花的蕎麥麵，靜靜地展現著愛的光輝。胸口一陣悸動，轉身對著老公說：「天啊！我太感動了，這是我當媽這麼多年來，第一次有人幫我準備早餐哪！」小怪覺得不可思議，「不會吧！老爸都沒有幫你做過早餐？」我忿忿不平地說：「別提了，他只會吃好嗎！」

坐在餐桌前，看著蔥花猶豫著，「蔥是葷的呀！我吃早齋，該怎麼辦？」望向兒子熱切的眼神，我只好心一橫，直接告假，夾起麵條一口吞下，頓時噙辣到涕泗縱橫：「怎麼這麼大一坨芥末呀？」兒子趕忙確認：「上面有一坨芥末你沒看見嗎？」我邊掉淚邊說：「我只看見愛呀！這該不會是你製造我感動痛哭的陰謀吧？」

看媽媽吃著親手做的早餐，兒子開心地一邊解釋：「這次蕎麥麵的醬汁比上次做的要成功，上次柴魚片加太多，這次有秤足重量……」夫人我邊聽邊覺得怪，「等等，你說什麼？柴魚？」兒子回答：「是啊！柴魚夠多，醬料才香。」我發出一陣哀號：「阿彌陀佛！菩薩見諒，我又不小心吃到葷了！」

兒子不解，「可是媽，蔥也是葷食，你剛剛不也吃了？」夫人坦承：「我剛剛就偷偷跟著菩薩請假了呀！」兒子感到愧疚，「媽，不好意思，我忘記你吃早齋。」我安慰他：「沒關係，兒子的心意最大，我再跟著菩薩請假就好。」兒子還是不放心，「菩薩比較大吧？」我說：「愛比菩薩大，我相信菩薩會諒解的。」是吧！

葬母

文/林少雲

淮安城中民家，有母犬，烹而食之。其子各街骨，抱土埋之。伏地悲鳴不絕。里人見而異之。共傳為孝犬。

——《虞初新志》·朱幼蘭書寫此幅護生畫，講述的不是人類的事，而是三隻小狗喪母、葬母的故事，同為葬母，同樣哀傷，卻是多麼的不同啊！

不幸喪母的三隻小狗，是生長在淮安城中一戶民家。這戶人家原來養了一隻母犬，母犬懷孕生下了三隻小犬。狗媽媽撫養著三個小寶貝，四口子一起過了一段幸福甜美的生活。狗媽媽照顧著小寶貝，也跟類類的父母

文與圖/尤俠

實在太不划算

參禪參纏

金剛經中有我相是什麼意思？

有人相呢？

有眾生相呢？

有壽者相呢？

去除四相後呢？

就是將佛的智慧德相縮成凡夫相

將凡夫相畫分成凡私相

將僅存的凡私相再切割變成八萬四千相

將不生不死的無生相改裝成有生有死的生滅相

不就是自心本具的如來智慧德相。



對孩子的期望是一樣的，都希望孩子平安快樂。

但是萬萬沒想到，狗媽媽的期望落空了，不是孩子沒長大，而是牠無緣看到孩子長大，因為，有一天，主人忽然把牠給宰殺烹煮，吃進肚子裡去了。牠甚至來不及向孩子們告別就一命嗚呼！

逝者已矣！但是狗媽媽臨死前的哀嚎，卻一聲聲傳進了三隻狗寶寶耳中。狗寶寶聲聲應和著，但是牠們無能為力，沒辦法改變母親悲慘的命運，只能暗自飲泣。

主人一家吃著香肉，談論著香肉如何烹煮才能去腥，加什麼香料才能好吃入味等等，聽在三隻小狗耳中，更加深了哀痛！

香肉吃完了，主人收拾好餐桌，將狗骨頭隨手扔進了垃圾桶。

三隻小狗見狀，即刻跑過來，將垃圾桶撞翻，母親的骨頭灑了一地。牠們含悲忍淚的將母親的骨頭一一撿起，用嘴一根根叼起，衝到院子外的泥地上，挖了一個坑，將骨頭給埋了。太不可思議了！

小狗埋葬了慈母後，匍匐在地哀痛著、不斷地哭泣，哭了好久都不肯停。小狗的喪母之痛，不輸給人類呢！人類有時會為了種種事，如爭家產啦，兄弟鬩牆啦……認為父母不公，對父母打從心裡不滿，所以在葬母時的哭聲，是裝出來的。而這三隻小狗的哭，可是真心的痛哭啊！

三隻小狗葬母的事，傳揚了開來，這戶人家所在的整個里的人，都跑來看這三隻埋葬母親的小狗。這事成為該里的異談，而這三隻小狗也被人們稱為孝犬。