



「我思，故我在」，思想是促進人類文明的動力。人因為有思想，故能開發智慧，所以佛教講「以聞思修而入三摩地」。

星雲 法語



家庭和諧的條件

文／星雲大師

每個人都希望自己的家庭是溫暖的、可愛的。尤其所謂「一家之計在於和」，一個家庭最難能可貴的是和諧的氣氛。但是「和諧」並不是你想要就有，它必須是在家裡成員共同營造下才能擁有。什麼是家庭和諧的條件？有四點：

第一、和合無諍，快快樂樂：一個家庭裡要和諧，必須每一個人在思想見解上，相互了解，在生活習慣上，相互尊重，才能和合無諍，快樂相處。尤其每個人都會一些自己的想法，無論是長輩、後輩，要相互了解尊重，忍讓包容，日子才會歡喜好過。

第二、讚美尊敬，和和氣氣：無論是父母、長輩、兒女，大多希望被鼓勵、被讚美，受到肯定與尊敬。因此，雖然是一家人，彼此可以直心相對，但也要相互給予一些讚美、尊敬的語言，才會增進和諧的氣氛。有了讚美，有了尊敬，生活會增添活力，生命會增長信心，內在會增強力量，家人會感到生活的快樂幸福。

第三、慈悲助人，親親愛愛：所謂：「不是一家人，不進一家門。」既是一家人，就要慈悲以對，相互幫忙。如果我們對家人都沒有點幫助，沒有一些慈悲，彼此感受不到一點恩惠情義，怎會建立深厚的感情？因此，父母對子女、兒孫，要普施慈愛，為人子女者，也要對父母長上、親朋好友，給予孝順、尊敬、仰慕、協助，彼此才會親愛相處。

第四、節儉勤勞，誠誠懇懇：有謂：「耕種田要朝朝到，庭園地要朝朝掃」，這是傳統農業社會勤儉持家、誠懇樸實的生活典範。就是到了現在工商社會，「成由儉，敗由奢」的明訓，仍是每一個家庭所應謹記戒慎的。能夠節儉勤勞、誠懇謹慎，必能建立平安之家、和樂之家。

《佛光榮根譚》有云：「家內和睦者，家道必昌；外事和睦者，外事必辦。」以上這四點家庭和諧的條件，是營造幸福家庭所應努力的方向。

- 第一、和合無諍，快快樂樂；
- 第二、讚美尊敬，和和氣氣；
- 第三、慈悲助人，親親愛愛；
- 第四、節儉勤勞，誠誠懇懇。

名人軼事

蘇軾巧計助人

文／孫偉

北宋文學家、書畫家蘇軾，在任官杭州太守時，一天來到清河坊，看到一年輕人在賣畫。畫攤前站著一群人，對畫指指點點的，看看也就走了。年輕人十分失望。

蘇軾走了過去，一看，發現有一幅〈風竹〉畫得不錯，便問：「這幅〈風竹〉是你畫的？」年輕人點點頭。蘇軾平時喜歡搜集古畫和當代名家的畫，但市井小民的畫也愛收藏。他問明了價錢，正要掏銀子時，年輕人激動的問：「你真的要買？我的畫沒有名氣呀？」蘇軾道：「只要畫得好，沒有名氣又有什麼關係！」

年輕人聽了感動得熱淚盈眶，緊握著蘇軾的手說：「我自幼喜歡畫畫，今家中慘遭變故，父死未葬，母又生病，只好靠賣畫度日，可是杭州城內士子買畫，卻只重名氣不重畫，我的畫賣不出去，更賣不上好價錢。」

蘇軾聽了頗為感動，對年輕人說：「我替你想個辦法，叫你的畫大大漲價！」蘇軾取過一幅畫來，在上面題了一行字——「此畫蘇不及！東坡。」年輕人看了戰戰兢兢地說：「蘇大學士的畫名揚天下，你這樣豈不折煞小的！」

蘇軾為這個年輕人題畫的事傳開來，轟動了杭州城內，不少貴人達官紛紛前來買畫。沒幾日，畫被搶購一空。安葬了父親，又醫好了母親，年輕人感激蘇軾一輩子。



新馬寺落成 5千佛光人見證

【人間社記者沈明信新山報導】「馬來西亞新加坡，善心人士何其多；合作興建新馬寺，為度眾生證聖果！」殊勝莊嚴的佛像玉雕壁畫，恭敬虔誠的開光法語，佛光山新馬寺日前正式開光落成，自此肩負起在馬來西亞、新加坡兩國高豎法幢、弘揚人間佛教的重任。

在莊嚴的梵唄禮讚聲中，由佛光山住持心保和尚、佛光山退居和尚心定和尚、北京光中文教館執行長慧寬法師、佛光山南華寺住持慧昉法師、佛光山西來寺住持慧東法師等五大師，為新馬寺大雄寶殿「人間佛教行化圖」玉雕壁畫主持開光儀式。

心定和尚開光法語：「現前新馬寺寶地，乃於一九九七年，由虔誠之三寶弟子沈永安居士，協助取得此一寶地，由滿可法師用心規劃設計，籌款興建；後由現任住持覺誠法師繼續內外設備，其間由新加坡、馬來西亞諸多護法信徒，不斷樂捐工程善款，終於圓滿完成！今日欣逢馬來西亞、新加坡、印尼、泰國、汶萊等五個國家的佛光人，聯合承辦國際佛光會世界總會第六屆第三次理事會議之際，數千全球佛光人海會雲來集，更增新馬寺落成開光之彩，正是諸佛開顏，龍天歡喜！」

接著，五位主法和尚面向「人間佛教行化圖」玉雕壁畫，按照中國佛教的傳統儀式，用毛巾、鏡子、朱砂毛筆對著佛像玉雕壁畫開光。海內外佛光人連同星、馬兩地的貴賓、民衆逾五千人見證這殊勝莊嚴的一刻，內心無不感動莫名。

教育貫徹 不忘初心

在場出席與會的嘉賓包括馬來西亞交通部長拿督斯里廖中來、馬來西亞首相政治秘書王乃志、台北經濟文化辦事處代表章計平、馬華柔州聯委會秘書謝松清上議員、前檳州首席部長丹斯里許子根、新加坡佛教總會主席廣品法師、馬來西亞佛教總會副總會長禪亮法師、國際佛光會世界總會署理會長慈容法師、佛光山慈悲社會福利基金會董事長依



來法師、佛光山新馬泰印教區總住持覺誠法師、佛光山系統大學總校長楊朝祥、南方大學學院校長祝家華、教育部副部長特別事務官張瑞慈、新山中華公會會長拿督斯里鄭金財，以及馬、星兩國各界重要代表均出席觀禮。

心保和尚致詞表示，佛法的本質，在於教育自己，而佛陀本身就是一位教育家，可以將凡人教育成聖賢、解脫者。「星雲大師秉持佛陀的理念，自佛光山開山以來，一直以教育為重心。」

心保和尚指出，新馬寺不只是弘法的場所

，更將是一所教育中心。「感謝各方大德、護法功德主的用心，新馬寺的一磚一瓦，都代表著我們不忘初心的理念。」

菩提種子 遍灑星馬

開光落成儀式隆重，開光典禮前，一百二十名各界貴賓在大雄寶殿殿外剪綵，隨著慧傳法師所言「一剪，剪開障礙，帶來吉祥；二剪，剪開煩惱，獲得光明；三剪，剪開無明，帶來智慧。讓夢想升空、希望成真，大眾所求滿願。」的祈願祝禱，彩球冉冉升空，另一端數千顆彩球從天而降，象徵菩提種

子遍灑大地。另一端數千顆彩球從天而降，象徵菩提種子遍灑大地。

圖／人間社記者蔡榮豐

子遍灑大地。從玉雕揭幕、薰壇灑淨、敦煌獻供、祈願祝禱，各個環扣都殊勝莊嚴，讓與會者心生法喜。

典禮圓滿前，各界致贈紀念品，由心保和尚代表接受。與此同時，新馬寺合唱團獻唱星雲大師作詞的〈歌頌偉大的佛陀〉佛教聖歌，代表在場所有人對佛陀無盡的崇敬、感恩，自此新馬寺正法永存、佛光普照。

處世智慧

李悝的識人五法

文／海客

戰國初期，李悝作為魏國丞相，主持變法改革運動，取得了一定的成效，魏文侯對他非常信任。有一次，魏文侯為了宰相人選徵詢李悝，李悝對兩個人選不置可否，而是向魏文侯進奏了「識人五法」：

第一、居，視其所親；觀察一個人平常與何人交往。如果他交往的都是正直清白人君子，那就可以重用他；如果他所交往都是貪財好利的小人，那就堅決不能用。正所謂物以類聚，人以群分，交往的圈子決定這個人的品質。

第二、富，視其所與；一個人如果富貴了，要看他如何使用財富。如果富貴了，能夠接濟窮人，這樣的人可以任用；反之，如果

把財富用來揮霍浪費，那就堅決不能用。因為他的貪心會愈來愈大，一旦任用了，會搞亂整個國家。

第三、達，視其所舉；一旦飛黃騰達，身居高位後，要看這個人所舉薦的是哪種人。如果他所舉薦的都是賢能的人才，自然可以更加重用他；如果他舉薦的都是佞臣小人，那就千萬不能再用它。

第四、窘，視其所不為；一個人處於困境，要看他做人的底線，即使處於困境也能夠堅守底線有所不為，這樣的人一定是可以重用的。困境是最考驗人的，多數人能在順境中堅持原則，一旦處於逆境則不易堅守了。

第五、貧，視其所不取。君子愛財，取之有道，貧窮，可以輕而易舉地打倒一個人；也只有貧窮，才能檢驗出一個人是否真能做到不取不義之財。

李悝的「識人五法」，應該成為我們今天的立身之道及交友之法。

生活感悟

放下的哲學

文／忘勳

一位大學同學仲鈞很喜歡蒐集花瓶，他遍訪全世界，帶回許多典雅的花瓶，有些具有歷史典故，價值不菲，但如果非要選擇，他也能立即捨棄，不會有任何遲疑。

仲鈞說的，那其實是真實發生過的狀況。有一天他在書房看書，小孩在客廳玩耍，沒多久就聽到孩子的哭聲，他連忙跑出來一探究竟，發現孩子的小手伸入一只花瓶裡，卻怎麼也無法拔出。仲鈞幫忙使力，但手掌反而卡得更緊，孩子也哭得更厲害。眼見沒有別的辦法，仲鈞當機立斷將花瓶敲碎，替孩子解除了危機。那只花瓶價格昂貴，也是仲鈞最愛的



人間佛教 佛陀本懷

第四章佛教東傳中國後的發展

文／星雲大師

道安大師勸諫苻堅休戰，受苻堅禮請回長安，致力經典翻譯、注疏，並制訂僧團規矩；韓國、日本有佛法，也是從苻堅贈送佛像、佛經開始。

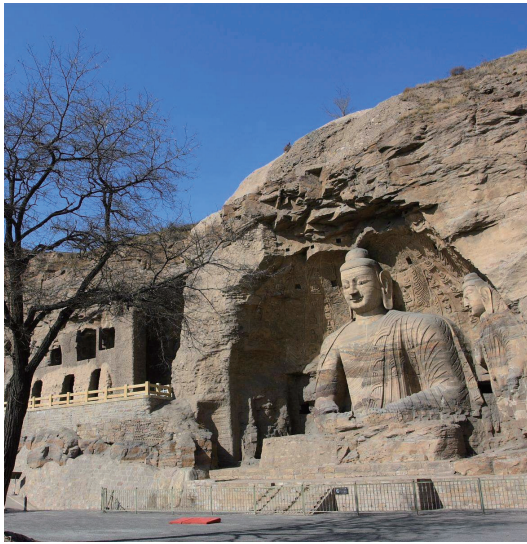
後秦君主姚興禮鳩摩羅什為國師，設立中國第一個國家譯場，羅什流暢典雅的翻譯，為佛教義理的傳播帶來空前的貢獻；姚興敕命羅什的弟子任僧正、僧錄（等於今日佛教會的領導人）等職務，這是中國佛教僧官制度的開始。

說到「僧官」的設制，主要因應國家政治、社會發展，由國家任命德高望重的高僧，給予官職、俸給，從事糾察違戒失職的僧眾、協助國家推展人間佛教。後秦稱「僧正」，意思是須先自自然後才可以正人；南北朝以後，歷代承襲制度，名稱有所變更，如從唐朝以後，有僧正、僧錄司、大僧正、左僧錄司、右僧錄司等不同官名，他們的地位相當高。

到了南北朝時期，素有「皇帝菩薩」之稱的南朝梁武帝，是中國第一位以轉輪王理念治國的皇帝，他撰寫〈斷酒肉文〉，為中國佛教僧侶素食戒律的開始；受持菩薩戒時，有四萬八千人跟隨受戒，也是第一位出家的皇帝，通達佛教教理，常為四眾講經，著有《涅槃經》、《淨名經》等義疏百卷，今天我們常禮誦的《梁皇寶懺》及《水陸儀軌》，都與梁武帝有關。

復興佛教 開鑿雲岡石窟

北朝時期歷經二次毀佛事件，傷害佛教相當大，後由魏文成帝、獻文帝、孝文帝、宣武帝等復興佛教事業。其中，文成帝命曇曜擔任「沙門統」，執行開鑿雲岡石窟，為中國歷史上第一個偉大的佛教藝術石窟，二



↑雲岡石窟

〇〇一年入選「世界文化遺產」，成為海內外中華兒女的驕傲。獻文帝雖在位僅有五年，但他在平城建寺、造佛塔，在城中呈現了「佛教都市」的景觀。

孝文帝遷都洛陽，也在龍門進行大規模的開窟造像，中國佛教石刻藝術達到登峰造極。加上敦煌、麥積山、大足等石窟，可以說在中華文化當中，佛教文化占了一席之地。記得五十年前，我訪問印度尼赫魯總理時，他說：「印度和中國都被稱為是世界上的文化古國，假如沒有佛教，印度有什麼資格能被世界人士稱為文化國家？」由此可知，一個國家要能在文化的領域上領先，必定要有一些豐富的內容。

這讓我想到位於北京的潭柘寺、戒壇寺（戒台寺），建築時間比北京城還早，所謂「先有潭柘後有北京」。過去恢弘堂皇的原始風貌，雖然至今無人修復，但雄姿還佇立在北京城的郊區，可見得當時人民對佛教的信仰虔誠，以及佛教與國家建設的相互關係。未來假如能復興起來，在全世界的文化裡，可以說是「文化寶庫」。意思是假如把它莊嚴起來，全世界的人都會來朝拜。

進入隋唐，中國佛教達到最興盛成熟的時代。隋文帝人稱「佛教皇帝」，興佛治國，造寺抄經，啓建舍利塔八十三處之多，為中國佛教史上的巨擘。他自幼在般若寺成長，撫養他的師父智仙比丘尼圓寂後，還為其築寶塔，並作傳紀念，此塔至今還佇立在南京棲霞山寺內。

（待續）