



有「智忍」的人才能「觀自在」；觀人自在、觀事自在、觀境自在、觀理自在。反之，則一切都不自在。

星雲 法語



水的德行

文／星雲大師

日本歷史上著名的大將軍黑田孝高，因善於利用水作戰，而被稱為「如水」。他曾寫過「水五則」，說明水有五個特點：一、自己活動，推動別人；二、不斷探求方向；三、遇到障礙，發揮力量；四、自潔潔他，容清納濁；五、百種變化，不失本性等。我們常說人有德性，其實自然山水也有德性，以下歸納水有四點德行：

第一、水的仁慈能沐浴衆生，澤及萬物：水的德行非常仁慈。你看，我們用水解渴，獲得滋潤；用水沐浴，獲得淨潔；以水灌溉花木，生生不息；以水熄去熱惱，清涼歡喜。水的慈悲，澤及萬物。

第二、水的義氣能揚清激濁，蕩滌污垢：水也顯現它的義氣。水有淨化的作用，只要流過塵埃粗惡的地方，就能把骯髒、污垢去除。再髒的東西，一經過水的洗滌，馬上就乾淨了。因此，水能助人，也能幫助萬物淨化。

第三、水的勇猛能柔而難犯，弱而克剛：水有柔軟的性格，但也勇猛的特性。你看，潺潺流水，流過村莊平地，溫和而婉約。但是，所謂「滴水穿石」，再高的山，水都能穿蝕而過；當它從高山一傾而洩，形成的瀑布，壯闊有力，美麗而壯觀。乃至世界上最利的刀不是鋼刀，而是水刀。因此，水看似柔弱，卻能克剛；水看似依順，卻也勇猛剛毅不能侵犯。

第四、水的智慧能疏通江河，自成盈滿：許多湖泊具有疏通江河，調節水勢的功能。像洞庭湖，夏季洪水時期，湖面較大，冬季時，則湖面縮小，具有調節長江水量的作用。因此，水也其智慧，太多、太少，互相調節，自成盈滿。

此外，老子說：「上善若水，水利萬物而不爭。」孔子也曾讚美水有五德：有德、有義、有道、有勇、有法，所以「君子遇水必觀」。

因此，人也應該學習以上這四點水的德性，給世間仁慈，給世間義氣，給人間勇猛，給人間智慧。

第一、水的仁慈能沐浴衆生，澤及萬物；

第二、水的義氣能揚清激濁，蕩滌污垢；

第三、水的勇猛能柔而難犯，弱而克剛；

第四、水的智慧能疏通江河，自成盈滿。

教養大不易

與孩子的約定

文／葉俊希

良好的溝通，是建立在互信的基礎上。身為家長，自然期望與孩子一同分享成長的點滴，但隨著年齡增長，家長的角色逐漸被同儕取代，更有甚者，孩子碰到問題，回家隻字不提的也有。

為避免類似情況，我們與孩子約定：「有些不想讓爸爸知道的事，你可以選擇只告訴媽媽；不想讓媽媽知道的事，你可以選擇只告訴爸爸。不管選擇與誰討論，至少你的問題就解決了一半。千萬不要選擇不說，只是悶著頭逃避。」

解決問題的關鍵在於找到問題的源頭，而最快的解決方法就是開口問；情緒宣洩亦是如此。

有回接送孩子，女兒一上車就哭，問她也不說。我們不知道什麼原因，只見她整晚悶悶不樂，直到睡前才願意告知緣由。女兒說，因為想起了家規，有困難一定要告知爸爸或媽媽，不要自己煩惱。事情落幕後，順便機會教育：若是可以當下告知爸媽，一方面可以舒緩情緒，又可以解決問題，不是更好嗎？

親子若能透過溝通培養孩子自律，再加上適時鼓勵，相信他們日後便會主動分享生活瑣事與心情點滴。

星雲大師文學思想 陸學者探究

【人間社記者曹磊武漢報導】「從文學到理論——星雲大師人間佛教思想學術研討會」，日前在中國大陸武漢大學珞珈山莊隆重舉行，研討會由武漢大學文學院、武漢大學中國宗教文學與宗教文獻研究中心與佛光山人間佛教研究院聯合主辦，有來自南開大學、武漢大學、浙江大學、華中師範大學、安徽師範大學、浙江師範大學、山東師範大學等十一所高校、三十餘位專家學者及二十位碩博士生出席。

此次會議是武漢大學中國宗教文學與宗教文獻研究中心主任吳光正，其主持的國家社科基金重大招標項目《中國宗教文學史》階

段性成果之一。該專案以宗教實踐與文學創作為切入點，梳理中國宗教文學史的發展進程，揭示中國宗教文學所蘊含的人文精神，試圖建構一套解讀中國宗教文學的理論。

大師創作 體現中華文化

星雲大師的人間佛教實踐與文學創作，是《中國宗教文學史》中的經典個案，學者們試圖深入研究這個個案，為《中國宗教文學史》的編撰提供理論依據。學者們以星雲大師《人間佛教——回歸佛陀本懷》、《星雲大師全集》出版的契機，對大師的《無聲息》、《玉琳國師》、《釋迦牟尼佛傳

》、《海天遊蹤》、《往事百語》、《百年佛緣》、《星雲禪話》等著作深入研讀。學者們一致認為，星雲大師的文學創作，體現了「回歸中華文化」的家國情懷和「回歸佛陀本懷」的宗教情懷，對於建設人間淨土、推進兩岸和平，具有重要意義。

武漢大學文學院教授張延成認為，此次會議集結人文科學各領域專家學者，他們對星雲大師及人間佛教文學各有研究，從星雲大師的著作文體、寫作方式、創作動機到星雲大師文學創作的哲學根基，各有深入探討。各學者獨立參與、各自表述，但討論的內容卻有相關的邏輯思維。



人間佛教 佛陀本懷

第四章 佛教東傳中國後的發展

文／星雲大師

沒有「慚愧」，不知羞恥，如何成為人倫？沒有「慈悲」，難道要到處樹立敵人嗎？甚至《水滸傳》、《紅樓夢》、《西遊記》、《儒林外史》等等，沒有了佛教這許多觀念、文字，如何成為偉大的作品，成為才子書呢？

其實像《法華經》、《金剛經》，讀來朗朗上口，文字如詩歌頌讀般，但意義之深奧，就不容易了解了。因此，佛教詞句之多、含義之深，好比前面提出的，光是這個「緣」字，人們常講的「有緣來相會」，其實就不是表面所說而已。說來，佛教弘揚或許有些困難，也是因為語言文字太多太廣泛。

又例如「劫數」、「因果」，每個人都知道，但實際上，其意義能了解嗎？再深奧一些的，如：「涅槃」、「靜慮」、「般若」、「真空」……，假如沒有經過講解、甚至沒有修行、沒有體驗，又怎麼能了解包藏的內涵、意義呢？一般社會民衆都會運用，但可能不知道這許多名詞源頭深養在哪裡。

乃至歷代以來文人的作品裡，受佛教影響，充滿了對人間佛教真理的描寫，像：

・《古詩十九首》裡的「人生不滿百，常懷千歲憂」。

・謝靈運的「望嶺眷鸞鷲，延心念淨土，若乘四等觀，永拔三界苦」。（〈過瞿溪山飯僧〉）

・王維的「行到水窮處，坐看雲起時」。

（〈終南別業〉）

- ・李白的「闌與山僧別，低頭禮白雲」。（〈秋浦歌其十七〉）
- ・白居易的「自從苦學空門法，銷盡平生種種心」。（〈閑吟〉）
- ・賈島的「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」，到底是僧「推」好？是僧「敲」好？引出一段與韓愈之間「推敲」的文學美談。（〈題李凝幽居〉）
- ・張繼的「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，是古今傳頌的詩句。（〈楓橋夜泊〉）
- ・蘇東坡悟道的三階段：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同；不識廬山真面目，只緣身在此山中」、「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消；到得原來無別事，廬山煙雨浙江潮」、「溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身；夜來八萬四千偈，他日如何學似人」，皆寓含許多人生妙理。

其他，如：「將軍戰馬今猶在，野草閒花滿地愁」、「長夜漫漫何日曉，幽關隱隱不知春」、「紅塵白浪兩茫茫，忍辱柔和是妙方」……，都引發了讀者對人生無限的哲思。

像近代許多大文豪，如魯迅、巴金等，他們也坦言自己作品裡帶有許多佛教的思想；甚至像獲得二〇一二年諾貝爾文學獎的莫言先生來佛光山訪問時，也直言說到，他的小說《生死疲勞》，訂名就是出自佛教《八大人覺經》。（待續）



↑姑蘇城外寒山寺

有情人間

蘇軾悼念王朝雲

文／孫偉

蘇軾（一〇三七～一一〇一）字子瞻，號東坡居士，四川人，嘉祐進士，為北宋文學、書畫家。雖然他在文學上的才華成就無比耀眼，可是在官場上並不十分得志。因「烏台詩案」坐牢數月，出獄後被貶黃州，續貶惠州、瓊州，徽宗初，遇赦召還。

蘇軾性耿介，有所為有所不為，忠君愛國心懷黎民，雖屢遭貶黜，卻不墜青雲之志。

一日餐後，蘇軾在庭院散步，夫人王潤之和幾個婢女都在後跟隨。蘇軾問婢女：「妳



每年的期盼

大師的墨寶春聯

文／朱同慶

幾年前，朋友從台灣帶回的一張星雲大師的墨寶春聯「曲直向前，福慧雙全」送我。記得當時展開春聯，看到大師獨有的一筆字時，使我驚喜不已，愛不釋手。於是，特別將春聯精心裝裱，掛在客廳。

從此，每年的年終歲尾之際，我都期盼著大師的新年墨寶春聯。那是因為大師的墨寶春聯裡富有哲思，不僅是新年的祝福，更給

「人間佛教不是某一個人的人間佛教。」吳光正表示，星雲大師為人間佛教思想的集大成者，其思想有深厚的歷史淵源和哲學根基，研究時應探尋「一以貫之」的理論脈絡，藉此吸引更多領域、更多學者參與人間佛教思想的研究。

一以貫之 開拓研究思路

人間佛教研究院副院長蔡孟樺對與會學者表示感謝，她認為此次會議的討論熱烈、氛圍融洽，增進了中國大陸學界對於星雲大師的理解，為學界對星雲大師這一座文學、宗教寶庫，開拓了思路，希望更多學者投入探討，了解一代大師的文心與佛心。

此次會議，各方學者雲集，包括：中國大陸教育部長江學者、武漢大學文學院教授陳文新、武漢大學文學院副院長蕭紅、武漢大學文學院教授高文強、南開大學文學院教授張培鋒、浙江師範大學文學院教授崔小敬、華中師範大學教授林岩、安徽工業大學教授明成滿等。

人間詩學 給人明白

我認為將大師的文學思想以「人間詩學」命名，將更有利於推動大師文學思想的研究，正如提到大師的佛教思想，人們就會想到「人間佛教」一樣。我提出「人間詩學」的概念，指的正是星雲大師的文藝思想。「人間詩學」的價值，包括以「為人服務」為文學意義，以「給人歡喜」為文學功能，以「表情達意」為文學評價標準，以「給人明白」為文學創作原則。

◆星雲大師以一筆字墨寶〈佛〉與學者們結緣。圖／人間社記者陳后

們猜猜我肚皮裡裝的是甚麼東西呀？」一個婢女回答：「我猜都是錦繡文章。」另一個婢女說：「我猜都是聰明機智。」蘇軾搖了搖頭。

婢女王朝雲答道：「我猜嘛，先生一肚皮不合時宜。」蘇軾聽後捧腹大笑，王朝雲的話看似冒犯了他，但卻正說中了他的個性。轉頭對夫人說：「這丫頭真聰明！」王夫人贊同地說：「是呀，她不只口才好，還會作詩哩！」後來，王朝雲也成了蘇軾的妻子，在他官場不如意的後半期，是他最好的紓粉知己。

在蘇軾被貶惠州時，王朝雲不幸病故，得年二十三歲。蘇軾悲不自勝，寫了一首悼念愛妻王朝雲的詩：「不似楊枝別樂天，恰如通德伴伶玄；阿奴絡秀不同老，天女維摩總解禪。經卷藥爐新活計，舞衫歌扇舊因緣；丹成逐我三山去，不作巫陽雲雨仙。」吟罷，感嘆唏噓不已。

蘇軾友人勸慰他說：「夫人冰肌玉骨，素有仙風，誠心奉佛，她已超脫苦海，成了正果，你應該高興才是！」蘇軾點了點頭道：「是的，你說的是。」

人帶來一種啓迪。

說來慚愧，自己對大師的智慧法語只是一知半解。經云：「佛以一音演說法，衆生隨類各得解。」在大師的墨寶春聯裡，我總會有自己的小小拙見以及體會。

例如在「曲直向前，福慧雙全」中體會到，原本並不存在什麼「鐵富貴一生鑄定」，只要能夠「曲直向前」，依然可以「福慧雙全」；在「駿程萬里」中體會到，若想奔騰萬里，首先要自我健全，要使自己成為「駿馬」才是關鍵；在「三陽和諧」中體會到，若能將《易經》所講的「動則升陽」、「善能升陽」、「喜能升陽」運用到生活中，也就是將善念多多實踐，歡喜待人，如此人我和諧也並非難事；在「聰敏靈巧」中體會到，遇事要能夠運用智慧，靈巧地對待。

而看到今年的「名聲天曉」時，就會想起雄雞破曉。從未貪求過「一鳴驚人」的我，倒是會因此時常告誡自己不要懶惰。

雖然這些都是自己的拙見，卻也使我受益，因為我將大師的墨寶春聯作為自己的「密行」，總會給我帶來一股前進的力量。

當二〇一八年的墨寶春聯「忠義傳家」出現眼前時，真是使我感動得流淚！「忠義」二字在當今這物慾橫流、人心叵測的社會裡，確實格外稀有珍貴。正因如此，才更應該去努力實踐，使其成為傳家之寶才是！

參禪參纏

