



星雲 法語

賞罰分明

文／星雲大師

國有國法，家有家規。無論是國法或家規，重要的是必須賞罰分明。一個軍隊賞罰分明，可以提升軍中的士氣；一個公司賞罰分明，可以提升公司的業績；僧團賞罰分明，可以鞏固大眾對常住的向心力。如果賞罰不明，大眾必定不服氣，所以「功、過」一定要給予適當的獎賞處分，賞罰一分明，制度就容易建立。關於賞罰分明有四點：

第一、有過必有罰：一個團體必須講究紀律，不能因這個人平時對我好或者是親朋好友，有過就不懲罰，如此很容易引起別人的反彈。西蜀孔明北伐時，因馬謖不聽他的調動，擅自作主，因此敗北丟失街亭。雖然馬謖才氣過人，得到諸葛亮的器重，但為了嚴肅軍紀，諸葛亮還是忍痛揮淚斬馬謖，並上表請求自貶三等，承擔失敗之責，從此蜀軍上下，再也不敢違命。所以有過必罰，不能優柔寡斷，感情用事，這樣上下才能團結一致。

第二、有功必有賞：部屬有功勞而不獎賞，他會不服氣，以後就不肯立功，甚至造成上下離心離德，難以領導。《說苑》言：「有功者不賞，有罪者不罰；多黨者進，少黨者退；是以群臣比周而蔽賢，百吏群黨而多姦；忠臣以諫死於無罪，邪臣以譽賞於無功。其國見於危亡。」所以有功必賞，可以激勵工作態度，也能融洽上下關係。

第三、有種必有收：想要怎麼收穫就要怎麼栽，一個做主管的，說一句好話，可以讓部屬「鞠躬盡瘁，死而後已」；老師一句鼓勵的話，可以造就一個好學生。一個人只要自己肯努力，一定會有成功的一天，如大陸羽球選手熊國寶，雖然最初不被視為能為國爭光的人選，但是在自己不斷努力下，終於贏得世界冠軍。所以世間上每做一件事都是在播種，只要播下善種子，不怕沒有好的收成。

第四、有業必有報：佛教講「因果業報」，即種如是因，得如是果，無論是達官貴人或販夫走卒，都離不開「善有善報，惡有惡報」的業報定律。這個「業」就是我們身、口、意的行為，我們每說一句話、每做一件事，必定有其因果報應。儘管世間法會受到個人主觀、情感等因素的影響，很難有絕對的公平，但是在因果業報之前，人人平等，所以我們必須對自己的言行負責。

論語說：「舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服。」賞罰分明，可以培養是非因果的觀念，可以提高工作效率，更能讓政治清廉，人民安樂。四種賞罰分明如下：

- 第一、有過必有罰，
- 第二、有功必有賞，
- 第三、有種必有收，
- 第四、有業必有報。

一筆字展 啓葡國人間佛教大門

【人間社記者楊揚里斯本報導】星雲大師一筆字書法展，日前在葡萄牙里斯本東方博物館盛大舉行開幕典禮，代表著葡萄牙藝術界打開深入研究星雲大師和人間佛教的大門，同時讓國際社會通過藝術展覽，看到星雲大師在兩岸關係上的深遠影響力。

開幕典禮嘉賓雲集，有東方博物館基金會文化部部长João Amorim博士、移民署代表高級專員Cristina Milagre、中國大陸駐葡萄牙使館代辦參贊韓曉燕、佛光山海外巡監院院長滿謙法師、國際佛光會里斯本協會會長付緣珍，以及里斯本僑界20多個團體等160人蒞臨。

葡萄牙各界媒體亦出席採訪盛事，例如《葡華報》、歐洲瞭望葡新傳媒社長馬麗梅、瑪華廣場的記者Glauco Zuccaccia、《人民日報》的海外網記者吳曉琴等。

João Amorim博士致詞表示，非常榮幸和佛光山合作舉辦星雲大師的一筆字展，展出近60件作品，啓發智慧人生「歡喜、尊重、寬容、平等、和平」等思想。

剛從中國大陸敦煌考察佛教藝術回國的策展人Catia Nogueira Souto參與布展，與專業學者共同研究星雲大師和人間佛教理念，藉由藝術文化展覽，讓大家看到星雲大師弘法精神，並感受到大師促進世界和平的願力。

滿謙法師透露，展出作品中，有40幅曾經在維也納聯合國機構的展廳展示過，順著策展思路，法師說明大師一筆字背後的佛法，以及與人結緣的心念；大師說過「不要看我的字，要看我的心」，希望大家能把佛法的意義、信仰的法喜帶回家。



文化評論家林祖強說明，去年9月，中國大陸文化部長雒樹剛在敦煌對國際漢學家提出，希望漢學研究的年輕力量不斷發展壯大。他認為，以書法作品為策展線索的展覽，為深入結合社會和經濟語境的研究性展覽鋪平了道路；未來可進一步以書法藝術為切入點，研究星雲大師的書法和佛光山的發展，為更深層次的學術性展覽作準備。

展覽的另一焦點，是星雲大師在兩岸關係上的影響力。大師在大陸出生、成長，後到台灣弘法，之後又在大陸、全球各地發展人間佛教。從大師的弘法經歷，除能一窺兩岸當代佛教發展，也能看到大師為兩岸和諧、世界和平所做的努力。

歐洲專業藝術系統進一步深入研究中間佛教的潛力、佛教界和社會各界對弘法新生力

↑滿謙法師（右一）為各界貴賓導覽星雲大師一筆字。圖／人間社記者鄭英杰

量的期待、星雲大師的弘法史對兩岸關係的意義，都是人們關注的焦點。開幕會場，里斯本協會安排舞獅和花鼓表演，也讓葡萄牙文化界和里斯本僑界、商界的觀眾感受中華文化。

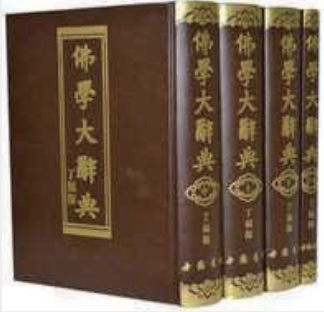
人間佛教 佛陀本懷

第五章 當代人間佛教的發展

文／星雲大師

在當時，研究佛學風氣非常興盛，最有名的是南京支那內學院的歐陽竟無，和北京三時學會的韓清淨，有「南歐北韓」之稱。不少佛教相關辭典、書籍也相繼出版，像丁福保的《佛學大辭典》，是中國佛教有史以來第一部大辭典，梁啟超的《佛學研究十八篇》是以學術方法研究佛教的先河，蔣維喬的《中國佛教史》曾被選為武昌佛學院教材，王季同的《佛法與科學之比較研究》，呂澂的《佛教研究法》，湯用彤的《漢魏兩晉南北朝佛教史》，尤智表的《佛教科學觀》、《一個科學者研究佛經的報告》，都是佛教思想著作的重要代表。由於僧信的努力，人間佛教的思想學說，在全國各地就有了一番新氣象。

後來發生文化大革命，佛教和中華文化受到嚴重摧殘。記得香港嚴寬祐居士告訴我，他在文咸西街四十二號三樓成立的「香港佛經印送處」，就是在文革期間，從延燒的火堆中，把佛經搶救出來運到香港，並將不少珍貴的版本，重新印刷出版。



◆丁福保《佛學大辭典》，是中國佛教有史以來第一部大辭典。

後來，印送處更名為「香港佛經流通處」，在海內外流通佛教經書和法器，舉凡教界的請託、代辦，他都一概義務承攬。嚴老在佛教危急存亡之際，不計一切的保護佛教，是一位受人敬重的佛教大護法，可以說，與楊仁山居士前後媲美。

所幸，國共內戰時期，不少的高僧大德、知識分子，為了續佛慧命，紛紛前往台灣、香港、新馬等地繼續發展人間佛教，讓佛教文化得以保存和流傳。如一九四八年，最早從南洋到台灣的慈航法師；隔年，相繼從大陸來台的太虛、南亭、東初、白聖等法師，接著，從香港陸續來台的有：太滄、證蓮、印順、演培、道安、仁俊、續明、大本法師等人。

半賣半送 佛書推展各界

談到台灣的佛教刊物，最早的定期刊物是《台灣佛教》，以及原由太虛大師創辦的《海潮音》月刊和《覺群》週報。《海潮音》於一九四八年，由大醒法師從上海遷移來台發行，後有李子寬居士繼之。《覺群》週報則由大同法師帶來台灣復刊，初期我曾參與

編輯工作，之後由朱斐居士主編，因為理念因素，朱斐決定停辦《覺群》，並新辦《覺生》雜誌，過後又交給林錦東（宗心法師）發行。東初法師辦的《人生》雜誌，我也曾受託付，擔任主編達六年。

再有就是李炳南、朱斐於一九五二年發行的《菩提樹》雜誌，以及白聖法師的《中國佛教》，蓮航法師的《佛教青年》等。而張少齊、張若虛父子創辦的《覺世》旬刊，第一期由我做總編輯，後來他們就乾脆交給我接手，總共辦了四十年，每期準時出刊，從未拖過一期。直到現在，《覺世》轉型在《人間福報》上，每天都有一個版面與讀者見面。

此外，廣慈法師的《今日佛教》月刊，周宣德及鄭振煌的《慧炬》，道安法師的《獅子吼》等雜誌，也都相繼出版，共同推動人間佛教的文化命脈在台灣的發展。

民國報人朱鏡宙和周春熙居士等創辦「台灣佛經流通處」，他們不以賺錢為目的，只想發展佛教文化，以半賣半送的情況，將經典、佛書推展到各界。另外有一些堪稱文化人的居士大德，如許炎墩、董正之、周邦道、李恆鉞、陳慧劍、劉國香、朱蔭元和朱其昌父子、李世傑、樂崇輝、李添春、曾普信等人對台灣早期出版界盡心盡力，共同頂下了人間佛教文化的半邊天。他們有的編輯佛教雜誌、著書立作、成立出版社，一起為佛教文化發聲，算是讓佛教也能有一絲生存的空間。如今，台灣的佛教雜誌更多元，我也不得辦法一一去敘述了。（待續）

名人軼事

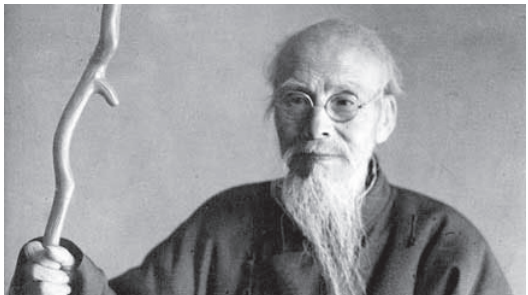
齊白石畫聲音

文／曾昭安

也許你會說：「聲音也能畫出來，打死我都不相信！」你還別不信，有個人就真能把聲音「畫」出來，他就是聲名赫赫的國畫大師齊白石！

李苦禪拜齊白石為師不久，畫了一幅〈高山激流〉請老師指教。齊白石仔細看了輕輕搖頭說：「畫得不錯，筆墨凝練、氣勢雄闊、意趣盎然，可惜……」齊白石頓了一下。「可惜什麼？請老師直說。」求藝若渴的李苦禪著急著請教。齊白石說：「你這畫美中不足的是，沒畫出激流的聲音。」

「聲音只能耳聽，看不見摸不著，怎麼畫？」李苦禪心裡不免疑惑，但轉念一想，老師既然提出來，肯定有他的道理。於是對齊



↑近代中國畫家齊白石。

白石說：「容弟子回去好好想想。」

回去以後，李苦禪關起門來，對著畫冥思苦想，可是想疼了腦袋也想不出如何畫出激流的聲音，只好又來找老師。

「我本想讓你自己去補畫，既然你實在畫不出來，我只好替你畫。」說罷，提起筆，在激流岸邊畫了兩個漁人，一個在嘴邊攏掌大聲叫喊，另一個伸脖攏耳細聽。李苦禪恍然大悟。

大師畢竟是大師，聲音也能畫出來。什麼叫功夫？什麼叫技巧？這便是！齊白石的畫功實在讓人歎服！

人生旅程

假如沒學佛

文／顏蒨珠

假如沒學佛，我會立志環遊世界，度假逍遙，追逐名牌、奇珍美食，穿金戴銀，以此炫耀，自鳴得意。至於行善布施忍只偶爾為之，更不會懂得供養三寶、聽經聞法、設立獎學金，學習善的回流。

假如沒學佛，我會鼓勵外子拚命往上爬，求名求利，職位步步高升，逢迎拍馬，一路長紅，不可一世。最後壓垮身體爆肝倒地。

假如沒學佛，我會在夫妻意見相左時，反唇相譏、堅持己見、得理不饒人。不懂要珍惜情緣、忍辱柔和、互尊重重、妥協和諧，才是夫妻相處的智慧。

假如沒學佛，我不會讓智能障礙的大嫂住進家中，而是讓她長住仁愛之家，眼不見為

淨。不會知道關懷弱勢，可長養慈心，播種悲田，利人利己。

如沒學佛，我會拚命求子，找名醫治不孕。如若求子不成，哀怨悲慟；求子成功，則為小孩著想，設法移民，擁抱美國夢。不會懂人生禍福相倚，人算不如天算，應當知足感恩，隨緣自在。

假如沒學佛，我只會撰寫跟升等有關的論文，何必勞心勞力，翻譯外國名言名著？讓身旁功利人士揶揄：「又不能用來升等，寫那些幹嘛？笨！」是啊！傷眼傷神，利潤微薄，何苦來哉？

假如沒學佛，我必隨波逐流，花費心力搞投資，人生以賺錢享樂為目的，然後心情隨著帳戶數字不斷高低起伏，投資失敗，則痛不欲生。

假如沒學佛，我將不知有人有來世、三惡道易進難出，鎮日與貪瞋痴慢疑為伍；不懂佛法即活法，一任忙與盲，茫與妄，一步步走向悲慘恐怖的未來。

三代親情

報告爺爺

文／王麗娟

公公六十三歲離世，交代我一定得栽培三個孫子讀大學，當時，四歲的安安懵懵懂懂的坐在大孫車送他的爺爺上山頭。從此，每年的清明節，我們就到他的墓園報告近況：君兒考上中文系，平平讀音樂系，安安的大學跟我以前讀的是同一所，以前叫省立台北師專，現在改為國立台北教育大學。

君兒稱爺爺為「布丁爺爺」，爺爺對她可好哩，總會想起爺爺偷偷藏一個布丁給她，做錯事被我處罰，儘管爺爺不在了，她仍不改口頭禪：「我要跟爺爺報告。」不管是高中基測，大學學測，君兒總不忘燒香請爺爺保佑她。我想，假如公公多活個十年，他就能看到君兒戴上學士帽，那會是他的驕傲。

「報告爺爺，我訂婚了，翁婿住在高雄，以後可能無法親自前來跟爺爺報告近況了」。我想：假如公公多活個二十年，我會請他牽著平兒的手走進禮堂，平平那麼善解人意，像蘋果那般可愛，可是爺爺的開心果哪！

安安讀小學時寫一篇〈大城小事〉，寫他記憶中的爺爺從口袋變出養樂多，得了童詩首獎。他沒讓爺爺失望，他跟爺爺報告：「從研究所畢業後在軟體公司當研發替代役，現在已經退伍了。假如爺爺能像奶奶一樣活到現在，您一定會開心的抱起我轉幾圈，再從口袋變出養樂多賞我，像以前一樣。」

我也跟公公報告：「年輕的我少不更事，您比我爸爸還包容我，假如有機會讓我再選擇一次，我希望磨掉一些稜棱角角後，下輩子當您的乖媳婦；假如可以，我也願意折壽十年給您，這樣子，世上就多一個親人疼愛我十個年頭，那會是多麼幸福的事啊！」



愛與恨

文／星雲大師

愛與恨是凡人最常見的情緒，當愛、恨之心起時，請謹記下列四點，無形中必能為自己積功累德，消災避禍。

- 愛人猶如愛己。
- 助人猶如助己。
- 恨人猶如恨己。
- 害人猶如害己。