



吃得起虧、上得了當，還能甘之如飴，面不改色，才能造就包容天地、忍耐異己的胸襟。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語

微笑

文/星雲大師

世界上最美麗的東西是什麼？是微笑；最動人的表情是什麼？是微笑。我們最喜歡看到的，也是笑容可掬的臉龐。處於陌生的環境，一個微笑，就能溶化所有不安。人際關係有了芥蒂，看到一張微笑的臉，不愉快也就煙消雲散了。生活中碰到艱難，一個鼓勵的微笑，困難窘迫彷彿有了轉圜的空間。沮喪的時候，一個理解的微笑，沉到谷底的心也就得到溫暖的慰藉了。微笑的魅力，有時遠出意料之外。微笑的力量有多大？

第一、微笑使煩惱的人得到解脫：當我們處在煩惱、痛苦當中，忽然碰到一張微笑的臉，自己愁眉深鎖的臉就稍稍開朗，僵硬的肩膀也略為放鬆，頓時發現世界並不如想像的那麼灰暗無光；原來微笑竟能為自己帶來解脫、逍遙與自在。

第二、微笑使疲勞的人得到安適：當我們埋頭苦幹，又疲又累，覺得渾身無力，好似用光了最後一分力氣時，旁邊的主管、長官或親人，適時給個讚美、微笑，親切的拍拍我們的肩膀，我們會發現所有的疲勞，好像隨著這個微笑雲淡風輕，全身又充滿了力氣，充滿了能量。

第三、微笑使頹唐的人得到鼓勵：生活中難免會有提不起勁做事的時候，不僅精神萎靡不振，情緒也會無來由的不舒坦、不高興。此時若接到周遭的朋友、同事、家人投來安慰的微笑，說一句激勵的話，我們馬上會提振精神，甚至發願要以奮發向上來報答他人的關懷。

第四、微笑使悲傷的人得到安慰：當生活上遇到不如意，受到委屈不平，或在職場上受到排擠傾軋，受到誹謗譏諷，而覺得傷心難過時，若有幾句安慰的話或溫和的笑容，會讓我們得到莫大的慰藉，可能立刻就將悲傷拋到九霄雲外了。

有個故事說：一位獨居的小姐聽到敲門聲，打開門，竟然面對一個持刀的年輕人。她看他微抖的手上拿著一把菜刀，便強作鎮定笑著問他：「你賣菜刀呀？多好，我正打算買一把呢！」錯愕不已的歹徒，收下她遞過來的五百元，一溜煙地跑掉了。微笑就有這樣的魅力，令凶狠的心柔軟下來，令暴戾轉為祥和，令悲痛得到止息。你有多久沒有微笑了？要記得拾回這個人人本具的魅力。

第一、微笑使煩惱的人得到解脫，第二、微笑使疲勞的人得到安適，第三、微笑使頹唐的人得到鼓勵，第四、微笑使悲傷的人得到安慰。

小沙彌書畫鋪

人老景遷·物換星移

文與圖/李蕭銀

人生的每一次相遇是第一次，也是最後一次即使再相遇，人老景遷，物換星移，時間總是暗中偷偷換去我們的容顏。如同江流，前浪方起，後浪淹沒，在沈浮間，倏忽東去。



人間佛教 佛陀本懷

文/星雲大師

第五章 當代人間佛教的發展

環島宣傳 推廣百部藏經

這時候黃奎等的基隆自由書局、許炎墩的台中瑞成書局、蘇紹典的台南南一書局、李慶雲的高雄慶芳書局，都是佛教文字流通的大本營；和佛教有深厚因緣的張少齊老居士，早年來台時，也曾創設建康書局，出版佛教書籍，影印大藏經流通。我在新竹「台灣佛教講習會」教過的學生聖印法師，他在台中也成立「佛教文物供應社」；東初法師在北投成立「中華佛教文物館」等等，這些都為佛教文化增添不少光采。

而孫張清揚夫人、張少齊父子和我等，創立的新文豐印刷公司，我們也是無條件交給劉修橋（高本鈞）居士經營。新文豐出版佛教的大藏經、書籍數十年，對人間佛教的播撒起了很大的作用。

在台北，原本都是官場中的大老，屈映光、趙恆惕、丁俊生、蔡念生、鍾伯毅等人，都自許是佛教徒，發起組織「修訂中華大藏經會」，倡印《磧砂藏》。由於人力、財力的資助來源有了困難，只是發行幾本，就沒有再繼續了。

修藏事業的進行很不容易，他們在台北經常召開大藏經會議，我有緣參加了幾次，和這些長者都有許多接觸。有一次，我到台中探望國大代表蔡念生居士，他在堆滿了雜物的日式小房子中，打著赤膊、穿個背心，在炎熱的夏天裡，汗流浹背的校勘大藏經。他們這許多的居士大德，為推動佛教文化的發心和努力，讓我佩服不已。

說到大藏經，東初法師得到孫張清揚居士的支持，發起影印由外交部長葉公超從日本運回的《大正新脩大藏經》，並且成立影印大藏經環島宣傳團，南亭法師擔任團長，由我領隊，和煮雲、廣慈法師，以及當時的宜



蘭青年慈惠、慈容、慈蓮、慈範、林松年等人一起參與。我們環島八十天，推廣了數百部大藏經。慈惠法師還撰寫了〈宣傳影印大藏經弘法日記〉記錄當時的弘法盛況。

易懂書籍 佛教文化風行

我自己本身因為沒有進過學校讀書，也沒有受過文字的訓練，但受到胡適之先生的影響，他說：「文章如講話，話怎麼講，文章就怎麼寫。」就這樣，我也覺得寫文章如同講話，沒有困難。如佛言：「依其義不用飾、取其法不以嚴。」其傳經者令易曉，勿失厥義，是則為善。（《法句經》）因此，我也倡導平易近人、通俗易懂的文章，跟隨胡適之一樣，在佛教裡推動著白話文運動。

一九五〇年代，我先後在台北三重埔和高雄中山一路成立「佛教文化服務處」，對人間佛教有了創新的發展，推出台灣首部出版《中英對照佛學叢書》經典部和教理部，佛教的藝文如《蘇東坡傳》、《佛教童話集》、《佛教故事大全》、《佛教小說集》等。尤其，重新分段、標點點的「每月一經」，每本流通價一元，都是成本以下，等於是廣結善緣一樣，與有緣的讀者結法緣了。

這些通俗、白話、易懂的佛法書籍，很受大家的歡迎。一時，這許多佛教文化出版事業，就像過去的「家家彌陀佛，戶戶觀世音」一樣，廣為風行。

我剛來到台灣時，新竹有一位慧瑞法師是印善書的發起人，我翻譯的《觀世音菩薩普

▶「影印大藏經環島宣傳團」，前排左起：朱斐、林松年、煮雲法師、南亭老和尚、星雲大師、廣慈法師、李決和。

門品講話》他幫忙推動不少。我寫的《釋迦牟尼佛傳》是第一本佛教的精華書，在台灣、大陸、馬來西亞、新加坡、日本、韓國、越南等國家，光是助印流通的，就已經超過百版以上了。

當時，我在宜蘭培養的青年心平、慈莊、慈惠、慈容法師，就在這裡為各界人士服務；國際上的，如：巴西宋復庭，泰國曼谷的廖振祥，以及前面所述的美國的沈家楨、香港嚴寬祐長者等，都和我們有往來。

（待續）

憶兒時

假如重回八歲

文/東青

八歲，該是純真又快樂的年紀。然而，我卻在這一失去生命中重要的人與物——父親和森林。

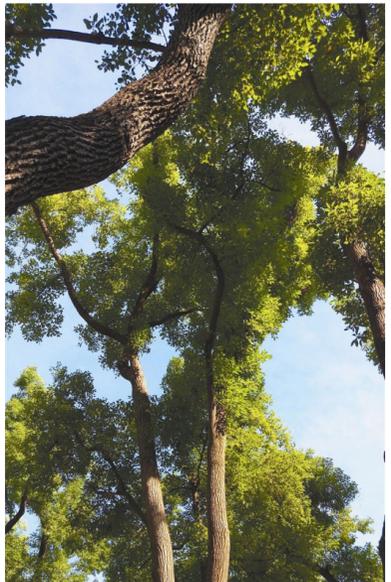
那一年夏天，父親發生交通意外離世，全家一團慌亂，我的腦袋當機，沒有悲傷忘記哭。出殯當天，披麻戴孝走在兄弟後面，表情木然。道士在巨大的棺木上撒下細土，光亮的棺木表面逐漸變斑駁，那熟悉的棺木味道也隨著覆土增厚而消失……與父親真的訣別了。形體上，他化為塵土，精神上，我該如何與他連結？

如果重回八歲那時，我希望自己傷心也好，痛哭也罷，可以真切的表達對父親的不捨；我想讚歎父親性格的豪邁和工作的魄力；我想對他說聲謝謝，謝謝在此生有這樣的父女緣，希望來生有緣再相見。

八歲那年，失去了父親，也失去了美好童年，因為那片森林。

家屋後方山坡是一大片樟樹林，森林下有紫紅野牡丹，森林旁是一大片野薑花叢，一灣清溪輕巧地流過，那是家中主要水源，水質沁涼清甜，長大後似乎再也沒喝過這樣美質的水。

童年，常和母親穿過這片森林到後山採集箭竹筍和草藥，也和兄弟和堂弟到森林中追逐、爬樹、野餐、捉蟬、賞鳥，回程時，順



便撿一小細樟樹枝回家當薪材，贏得母親點頭讚賞：

「這是誰家小孩啊？怎麼這麼乖！」

八歲那年秋天，其他長輩賞了這片樟樹林。我和母親蓄著淚光，看著一棵棵大樟樹倒下，一車車載走，蒼鬱翠翠的森林變斷枝殘葉。半年後，溪水乾涸，我們被迫搬家，過了幾年居無定所的日子。

如果重回八歲的秋天，我希望我有足夠的力量制止森林被砍，緊握母親的手，與她共同面對艱難的困境。

名人軼事

預付施捨

文/曾昭安

法國作家貝爾納脾氣不太好，容易衝動，但是心地十分善良，極富同情心，樂善好施。有個老乞丐摸透了貝爾納的脾氣，每天在固定時間守在貝爾納家門口，每次乞討都能如願以償，貝爾納從來沒有讓他失望過。

終於有一天，貝爾納從錢包裡掏出來的不是往常的小額銀幣，而是一張大面額的鈔票。老乞丐一頭霧水：這作家今天怎麼了？他拿出這麼多錢要幹什麼？

精打細算

俗物食破家？

文/郭梅霞

多年前，一家大賣場新開張時，標榜整箱購買價格可以便宜很多。考慮家裡孩子有喝飲料的習慣，還能省下到商店購買的時間，於是，我們常挑個空檔就到大賣場採購。

一次，我們又從大賣場搬回幾箱飲料，一個老同事看了，衝著我們搖頭：「俗（便宜）物食破家！」當時只覺得這話沒道理！明明就是省錢又省時，怎麼會買了便宜的東西還因此「食破家」？

疑惑間，只見貝爾納把那張鈔票放到老乞丐的帽子裡，溫和地說：「我明天去諾曼地，要在那兒待兩個月，這錢是預付給你兩個月用的。在我出去的這段時間，你不用天天來我家門口蹲守了，那樣也太辛苦了，你都這麼大年紀了，也該好好休息休息了，你也有休假的權利。」讓老乞丐感動得不知說什麼好，眼眶裡含著淚花，一個勁地叩頭。

一個赫赫有名的大作家，竟然對一個生活在社會底層的老乞丐如此尊重、關愛，自己外出了還要給他預付施捨，雖說他施捨的錢不是太多（其實他生活也不寬裕），但他把施捨這一善舉做到了極致，怎不讓人感動、敬佩！

然而有些話，要經過時間的歷練才能慢慢明瞭。多年後再回想，我突然明白了：這句話雖然有些誇大，但是，因為便宜，我們買了很多無用的東西，長期累積下來也是一筆可觀的金錢。而且孩子原本一天一罐，因為買了一整箱，便會再拿第二罐、第三罐，有的甚至喝幾口就棄置桌上，每次整理家裡，從各處找到的瓶罐十分可觀。

上市場買菜時，原本只想買三樣菜，看到這個促銷、那個跳樓，又隨手買了其他東西，總要兩手提得滿滿才情願回家；日積月累，導致家裡東西氾濫，只能到處堆積，還安慰自己總會用得到。進服飾店，原本只想買一件衣服，老闆說：「一件五百，三件一千。」最後衣滿為患，只能增加衣櫃數量，然而有些衣服永遠塞在陰暗角落，沒機會見天日。

每年整理家中雜物，也曾深自警惕：怎麼有這麼多沒用過的東西？然而，一進市場，看到搶購人潮，看到大促銷，天哪！怎麼這麼便宜？忍不住又一頭栽了進去……

俗物食破家？其實說的是對人心的一種試煉。

參禪參總

三因一變數

文與圖/尤俠



學佛需要具備哪些因素？

需要了解三因一變數。

哪三種因素？

善根決定自己的相信或懷疑，福德決定自己的選擇或放棄，因緣決定自己的遇見或錯過。

變數又是什麼？

業力決定自己的持續精進或中途放棄。

都已知道卻又做不到呢？

統稱為「可憐憫者」