



知人、育人、用人、留人，是身為領導者必備的識能，知人首重理念一致，育人要懂得教導部屬，用人要公平合理，留人要使之有前途。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601

E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語

邪法

文/星雲大師

人生要有信仰；正信最好，正信能引導一個人心智漸趨清明。迷信也還好，至少相信學頭三尺有神明，而能心存警惕。如果一個人只信公理，那也沒有什麼關係，至少他不會為非作歹。最可怕的是邪信，把不實的信心當成真實的，把錯誤的想法當成正確的。不正確的觀念、想法，就是邪法：

第一、不勞而獲的取巧是邪法：「一分耕耘，一分收穫。」不管從事哪一行業，只要是正當的，靠自己的智慧、努力、時間而換來的成果，都值得歡喜，流血流汗得來的報酬，是最值得慶幸的。但是，有些人不肯辛苦，不肯勞作，只想憑空而得，竊搶偷騙，這種不勞而獲，就是邪法。

第二、不當利益的擁有是邪法：有些人雖不是公然偷拐詐騙，卻也絞盡腦汁，用盡心機，例如做生意的人囤貨居奇，貪官汙吏敲詐索賄，毒販私梟走私販毒，軍火販子製造、販賣殺人武器。這些人雖是勞心，卻是把自己的利益建築在別人的痛苦上，甚至造成民生動盪，社會不安，這些行事都是邪法。

第三、不誠虛妄的傳播是邪法：我們有幸處在言論自由的社會，每個人都能暢所欲言。但是，如果造謠、說謊、挑撥離間，或傳播未得到證實的資訊，讓大眾接收不實的訊息，小則造成團體間的不合，大則引起族群的分裂，社會的不安。這種影響人心，影響社會的虛妄不誠的傳播也是邪法。

第四、不實感眾的表現是邪法：有些人戲準了現代人追求神異，崇拜先知的弱點，謊稱自己是活佛，以種種的方法來表示自己有神通，能通靈喚神驅鬼，能呼風喚雨，誇稱自己料事如神，法力無邊，藉以騙取他人的信任、崇拜，甚至騙色斂財。其實，正信的宗教，有其相當嚴密的思想理論，即使有神蹟、靈感，也不會輕易示現。因此，如果碰到的是一位動不動就為你顯現奇蹟的大師，就要特別留心他那些迷惑人心的邪法。

有些人他並非刻意要邪信、邪行，只因未能運用智慧辨別是非，了解事情的真相，致使行邪事而不自知。在此提出四點「邪法」，提醒大家注意：

- 第一、不勞而獲的取巧是邪法，
- 第二、不當利益的擁有是邪法，
- 第三、不誠虛妄的傳播是邪法，
- 第四、不實感眾的表現是邪法。

人間風景

活到老、做到老

文/梁純綉



大清早，看到林老伯從菜市場回來，一手拄著拐杖，一手拎著絞肉，步履雖緩慢，身子依然十分硬硬。知道他的年齡後，更讓人忍不住為他拍手叫好。

林老伯97歲了，平日和小他2歲的老伴一起生活。在外成家立業的孩子，原本希望接兩老一起同住，但林老伯以習慣鄉居生活為由，婉拒了孩子的好意。

由於林老太太膝關節退化，無法久站，所以兩老的三餐一向是由太座「技術指導」，老先生「實際操作」。子女認為，讓97歲的父親親自下廚，未免也太不孝了吧！於是著手申請移工，沒想到，又被林老伯一口推辭了。

他告訴孩子：「我年輕時忙於事業，回到家就是飯來張口、茶來伸手；現在換我下廚，讓老婆享受被服侍的滋味，不是應該的嗎？再說，煮三餐要動腦想菜色，雙手更不停勞動，對預防失智很有幫助；如果移工來了，我的「權力」不是就被剝奪了。你們如果真的孝順，就不要讓我變成洪蘭教授說的『三等公民』（等吃、等睡、等死）。」

人到晚年，還能如此肯定勞動帶來的正能量，像林老伯這樣的老「不休」，不是很值得學習嗎？



佛光山 榮登貓途鷹名人堂

【記者羅智華大樹報導】繼今年入選國際最大旅遊網站貓途鷹（TripAdvisor）公布的「旅行者之選——台灣十大地標」第4名後，佛光山再度榮獲貓途鷹頒發優等證書，並因連續5年都獲得「卓越獎」肯定，入選「名人堂」殊榮。

對於接連獲獎的榮耀，佛光山常務副住持慧傳法師除感謝網站對佛光山的肯定外，亦表示這代表星雲大師所推動的人間佛教廣受海內外民衆高度認同，是適合當今社會的弘法模式。

宗教融和 廣獲好評

創立於2000年、總部設於美國的貓途鷹，是目前全球規模最大、會員人數最可觀的國際旅遊網站，每年頒發「卓越獎」表揚優質

↓佛光山靈山勝境的廣場。



景點及餐廳，無論是公信力還是網站瀏覽人次都名列國際前茅，也讓貓途鷹成為許多旅客規畫旅遊行程時的首選網站。

星雲大師在1967年開創佛光山以來，在大師帶領與眾人集體創作下，不僅讓佛光山成為享譽國際的佛教聖地，更成為許多海外遊客來到台灣的必訪之地，就連天主教徒也前來參觀，展現「宗教融和」精神、深受好評。

「佛光山每年有來自歐、美、日等70多個國家、近千萬人次遊客造訪，不少遊客更是一年來山好幾次。」慧傳法師表示，為接待這些遠道而來的國際遊客，佛光山除提供英語、日語解說資訊外，另外還有德語、韓語、泰語等多種語言的導覽解說服務。此外，為方便各地旅客參觀，還特別開發「佛光GO」App，只要利用手機下載程式，就能

透過數位導覽模式暢遊佛光山各景點。

除了體貼入微的導覽解說讓旅客賓至如歸，佛光山軟硬體設施與多元化活動也獲肯定，尤其是佛光山法師面帶微笑的問候、以及知賓師姐的貼心服務，更讓旅客留下好印象，正面評價從他們在貓途鷹網站寫下的話語就能感受得到。像是來自美國的Francis就形容：「佛光山是他有生以來看過的最現代化的宏偉佛寺，在這裡所看到的每尊佛像不僅各具特色，面容更是慈祥和藹，令人感到平靜安詳。」

人文活動 禪悟法喜

而來自菲律賓以及馬來西亞的遊客則寫下「這是遊客到台灣旅行的必訪之地，不只法師們很親切、導覽服務也很貼心，是一輩子

難忘的美好回憶，讓人忍不住流連忘返。」而特別從英國飄洋過海來台的Marsha，則對佛光山獨樹一格的建築風格與滿山的盎然綠意留下深刻體會，讓夏天到訪的他們有一種如沐春風之感、讓人還想再度造訪。

就如同星雲大師說過「人間佛教就是佛說的、人要的、淨化的、善美的」，這樣的理念也體現在佛光山從裡到外的寺院建築與人文活動中。慧傳法師表示，旅客來到這裡除可以欣賞宗教建築之美外，還能報名抄經、靜心等活動，還有外國遊客因為太喜歡佛光山，而特別留下來參加短期禪修，體會更深一層的佛法體悟與歡喜。

↓佛光山大佛城。圖/資料照片



釋迦牟尼佛傳 太子以無常曉喻大王

文/星雲大師

尊貴的王位，廣闊的土地，在我看來就好像一塊臭而不可聞的臭肉，但一群鳥還要集在臭肉的四周爭奪競食，牠們還以為這是珍饈美味。你說，大王！這怎麼值得去貪求？雖然蒙你好意惠施給我，但我要來毫無用處。金銀財物種種珍寶，這一切所積聚的地方，最容易生起怨憎，人與人間的勾心鬥角，國與國間的戰爭不寧，不都是為這些嗎？經過市場屠殺的地方，心中自然就會感覺一陣噁心，貪瞋痴三毒的境界，有智慧的人怎能不避得遠遠呢？

被那些三毒所使役，就好像走進狂風大作的森林裡，或坐船浮在白浪滔滔的大海上，這都是失敗多而安穩少。你若爬到很高的樹上去採摘果實，因為你過度的欲望反而會有墮死的危險。貪欲的境地也是如此，這些都是只能看而不能取的。

用種種的方法去求財，雖是為財而怕一切辛苦，但聚集財寶還是非常困難，而散失的時候卻很容易。好像在做夢的時候，有這樣有那樣，但只要有一聲響動，你從夢中一旦醒來，一切就會散失精光！

貪欲好比火坑的口，那上面不過只有一層虛偽的蒙覆，你若以為可以平安的過去，但陷下去必定會燒死。我前時在苦行林中，見到許多的苦行者，他們為貪求天上的福樂，所以細縛著身體投入水火之中，或者坐在懸崖危險的地方修行。這是徒使身體受苦而沒有一點利益。

孫陶與鉢孫陶，是阿修羅王的二位王子，當初二人非常友好，等到父王一死，為了爭奪王位財寶，互相殘殺鬪牆，結果雙雙共同亡身，這不都是因貪欲所致的嗎？貪欲的心，使人卑賤下劣墮落，使人像牛馬一樣做著使役而不覺得可恥！

麋鹿貪聽聲音而死，鳥為色情飛行而忘記了歸巢，魚兒貪餌而上鉤，世間上不知有多少眾生都為貪欲而亡！

取食是為了充飢，喝水是為了除渴，穿衣是為了防寒，睡眠是為了彌補精神的不足，乘象馬是為了免除行走的疲勞，坐在凳子上是為了免去站立的辛苦；這一切，本來是為

了息苦的，但因貪求執著，反而使身心不安。看起來，用來資生的東西也不是自在之法！

大王！靜下心來仔細觀察一下世間，溫暖的衣服不一定是樂，到了夏天的時候反而很痛苦；夏天乘涼，喜愛月光清涼如水，但到嚴冬的時候反而感到凄寒。所以，從這裡就可以看出世界上的地、水、火、風、色、香、味、觸的八法，絕對不是不變的相，都是這樣不定的。至於這些，不管你是帝王或是奴隸，都無法變更它的。

王發命令，人民隨著王命去行，以為王是很尊貴的，這是非常錯誤的。比如王發的令，使人加重負擔，他們對王就會怨恨瞋厭。如果這樣看起來，王者的生活，又有什麼尊貴歡樂呢？為王的統領國土，這就算是歡樂，另一部分，為再求擴展領土，求獲福樂，還是徒使身體受苦，反過來說，不要貪求就好了！

有王位，耽於五欲的快樂之中；不做王，得到閒寂自在的歡樂；這歡樂沒有什麼不同，何必一定要很苦的希望王位呢？大王！請你不要再導我進入五欲的深淵，我要求的是清淨無我自在的天地，你對我的美情厚意，等我到達理想境地的時候，再加倍地感謝你。我，沒有恩愛的情感，我也不求天上的快樂，心中沒有什麼名利的欲求，更不會顧念到頭上區區的王冠。所以，我有這樣的理想，就要辜負你的盛情，違逆你的善意，大王！因為我剛剛離開毒蛇的口，怎麼能又再進入那個危難的當中去呢？我已知道執炬的手會被燒，我怎麼能不把火炬捨去呢？

為救世人願求無上道

為了免除被五欲細縛的可恥，有眼睛的人為什麼要羨慕盲人？世間假若有富貴的人願意負賤，有智慧的人要學習愚人的行為，那我可以再回到我的國中去做王子。

但是，我不是這樣一個顛倒妄想的愚人！大王！因為我現在的希望是免除生老病死的痛苦，而來救度世人，所以我節身、乞食、捨欲念、離恩愛，過著現在這安靜自在的生活，免得未來墮入惡道，我就可以得到兩世的安樂，甚至於還會更永久。所以請你不要替我可憐，反過來你應該替你自己想一想，王者的心常為權勢名位所囚，一瞬都不能安樂，未來必定受很苦的果報。你是聰明德高的大王，你如此的厚情待我，所以我也用很好的心酬報你。（待續）

名人軼事 梅蘭芳虛心求教

文/侯美玲

一九五三年，豫劇《穆桂英掛帥》來滬演出，得知馬金鳳親自登台表演，梅蘭芳喜出望外，一連買了三場戲票。為了不讓現場觀眾認出自己，也為了更好的觀摩、學習，他的戲票座位全部在後排。每當馬金鳳扮演的穆桂英披掛上台時，他就細心揣摩她的一招一式，以及唱腔、身段和表演，甚至連一個表情也不放過。

最後一場演出結束後，梅蘭芳走進後台恭賀馬金鳳演出成功，同時邀請她去家中做客。消息傳遍了整個豫劇團，師兄師妹無不羨慕萬分。有人說：「能去大師家真是三生有幸啊！」還有人說：「去了之後一定要虛心求教！」

第二天下午，馬金鳳登門拜訪。一見面，她便深鞠一躬，嘴裡說：「還請梅大師多多

指教。」梅蘭芳忙扶起她，笑著說：「今天可不是我指教您，而是請您指教我的。」馬金鳳大吃一驚，心想自己不過在豫劇界稍有名氣，而眼前的人則是享譽全國的京劇大師，論舞台經驗、唱腔，任何一點都堪稱戲曲界的標杆，自己怎麼敢班門弄斧呢？想到這裡，她一邊後退，一邊擺擺手道：「實在不敢當。」

梅蘭芳見狀，誠懇地說：「多年來我一直有個願望，將豫劇《穆桂英掛帥》改編為京劇。早年間我曾扮演過小穆桂英，但中老年穆桂英還從未嘗試過，尤其是她掛帥上陣這個階段。您演的穆桂英很出色，所以我真心向您請教。」聽到這裡，馬金鳳原本惴惴不安的心平靜了許多，她不再推讓，而是大膽地將自己扮演穆桂英時的心得向梅蘭芳詳細分享，例如：老年妝如何表現，聲音、語速怎樣把控，服裝、道具有什麼特點。

為了塑造好一個角色，梅蘭芳撇下身分虛心求教。在他的努力下，京劇《穆桂英掛帥》一經推出便場場爆滿，最終成為梅派經典之作。

民俗探源

中秋節始於祭月

文/胡槐興

農曆八月十五，是一年秋季的正中，故名「中秋」。「中秋」一詞，始見於《周禮·夏官·大司馬》：「中秋，教治兵。」中秋成為節日，應在隋唐之時，起源與我國古代秋祀祭月有關。

秋祀祭月，在《禮記》：「天子春朝日，秋夕月；朝日以朝，夕月以夕。」所說的夕月，就是中秋晚上的祭月。到漢魏以後，逐步演化為拜月賞月的節日，就是「中秋節」。在人類登陸月球以前，一般人對月亮最盛行的傳說，是嫦娥奔月與吳剛伐桂。嫦娥奔月，《南准子·覽冥訓》載：「嫦娥原是帝羿之妻，帝羿向西王母求得不死藥。其妻嫦娥竊食後，成仙奔月，帝羿射日向西王母投訴。而王母乃將嫦娥貶入蟾宮，終日杵藥，不得復出。」唐代詩人李商隱有：「雲母屏風燭燭深，長河漸落曉星沉，嫦娥

應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」一詩，記其事。吳剛伐桂，唐代，段成式在《酉陽雜俎·天咫》說：「吳剛，西河人。因學仙有過被謫，罰入月宮砍伐桂樹。但月中丹桂名婆羅樹。隨砍隨長馬上癒合。」於是有歇後語：「吳剛砍桂，功夫白費」之說。

吃月餅，據說在唐代就盛行，唐代《洛中見聞》載：「唐僖宗在中秋節，會命御膳房，用紅綾包裹月餅賜新科進士。」元朝末年，高郵人張士誠反抗元朝，密謀起義。中秋節時，在每個月餅夾一字條，約定起義時間，號召民衆揭竿起義，掀起吃月餅殺韃子的革命抗爭。

詩人蘇東坡曾有詩讚月餅：「小餅如嚼月，中有酥與餡。」時至今日，每逢中秋節，家家戶戶都吃月餅。



應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」一詩，記其事。