



如果我們相信有輪迴，努力積德、結緣，道德可以輪迴，因緣可以輪迴；積德結緣的人生才是幸福的根源。

星雲 法語



讀書之道

文／星雲大師

人在世間上，一定要讀書。從一個人的談吐、氣質、智慧、知識、品德，可以知道這個人所受的教育，雖然知識和人格不一定成正比，然而教育的主要目的就是改變人的氣質，提升人的修養。所以說到教育，就必須要讀書，關於「讀書之道」，有四個說明：

第一、不時的展開則眼熟：好書，開卷有益。時常的展開，溫故知新，對於書裡的道理，自然熟悉。正如蘇東坡所說：「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知。」三國董遇也說：「讀書百遍，其義自見。」好書值得一讀再讀。每次重讀，隨著年齡、生活經驗的增長，另有一番新的體認。

第二、不時的諦聽則耳熟：聽到一曲耳熟能詳的歌，很快地引起共鳴。同樣地，一句話，你會諦聽，可能改變觀念；佛法一句偈，你會諦聽，可能打開啓悟之門；禪門祖師一句話頭，你能聽入內心，就能契入真理。《華嚴經》云：「佛法無人說，雖慧不能解。」因此，無論修學佛法，讀書做學問，皆貴在多聞薰習。

第三、不時的讀誦則口熟：好書，不只是要看，有時更要讀誦，甚至能琅琅上口。好比學習語言，要勤於講說，遇見外國人，才能脫口而出。

過去中國的私塾教育，講究背誦，背書必須讀誦，讀得滾瓜爛熟，才能在必要的時候，信手拈來，出口成章，講出深刻雋永的道理。

第四、不時的思索則心熟：讀書除了「眼到」展開，「手到」書寫，「耳到」諦聽，「口到」念誦以外，最重要的是要思索。思索以後融匯於心，才能將書中的道理，轉化為自己的財寶，成為自己的學問。譬如乳牛吃了牧草，也要反芻，才能消融轉化，成為養分。因此，儒家有謂：「學而不思則罔，思而不學則殆」，佛法亦云：「以聞思修而入三摩地」，這都是指出「思」的重要。

讀書之道，別無他法，唯有多看、多聽、多讀、多思考，才能將書本上的知識、道理，內化成自己的涵養及智慧。讀書做學問，也不在聰明智慧，而在專心與努力。因此，如何善於讀書？提供以下四點意見：

- 第一、不時的展開則眼熟，
- 第二、不時的諦聽則耳熟，
- 第三、不時的讀誦則口熟，
- 第四、不時的思索則心熟。



名人智語

印章上的警語

文／湘人

中國國畫大師范曾有一枚印章，上面刻有「學我者進，似我者愚，變我者智，偽我者鄙」一行文字，一次參加電視訪談節目，他這樣解釋：「過去齊白石先生有一枚印章，叫『學我者進，似我者死』，我覺得這個用語太過厲害，不夠厚道。我這四句話呢，學我者進，意思是學習我的人可以得到進步；變我者智，是說如果你能變化我，說明你有智慧；似我者愚，意思是你僅僅像我，你就比較愚笨；偽我者鄙，是說造假畫的人，行為比較可鄙。寫這樣的四句話，我就是不希望他們的藝術生命完結得那麼快，我希望他們有生之年改正，活得更健康、更灑脫。」

作為中國當代著名的書畫大家，其畫作備受世人追捧，模仿、造假者自然也是趨之若鶩，但他刻在印章上的四句話卻彰顯出他內心的博大和寬容，尤其是表達了他對晚輩學者的寬厚和關心，提醒晚輩走正路。這番話在給人警醒的同時，也引發人的思考：走出有自己特色的路，才能走得更遠更久。

人間福報

The Merit Times
Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

七彩雲南 豐富兩岸文化交流



↑十一名男舞者演出的〈牛角舞〉，極具特色。圖／人間社記者戴祖榮

【人間社記者宋滌姬高雄報導】第二屆「七彩雲南 相約台灣」主題日，日前於台灣高雄佛陀紀念館大覺堂舉行，有輔以照片的靜態解說，也有動態的舞蹈、歌曲、雜技等表演，近二千名觀眾藉此領略雲南的文化特色、地理景觀、生態環境、民族藝術等。高雄市長韓國瑜也來到現場，為現場觀眾帶來不小的驚喜。

佛光山住持心保和尚說明「七彩雲南 相約台灣」是第二年在佛館舉辦，這是難得的、稀有的、殊勝的。因為他們放下假期，帶給大家很多歡喜，也就是未成佛道，先結人緣。如同佛經上說，令眾生歡喜，就是令一切佛歡喜。心保和尚表示，這次的交流，豐富了兩岸文化的體驗與內涵。

廣結人緣 令眾歡喜

「慈善家幫助弱勢族群、政治家為下一代規畫未來、宗教家自度度人，普度眾生。」韓國瑜說，這三種人最令人感佩、景仰。感



釋迦牟尼佛傳

在竹林精舍的教化

文／星雲大師

佛陀也很歡喜他們的歸來，和他們一一敘說別離之情，並詢問他們弘化的狀況。

佛陀接受頻婆娑羅王贈送的竹林精舍，在弘化的事業上，一方面得到不少的方便，但一方面卻引起一些人對佛陀開始嫉妒、反感、輕蔑起來。可是，在以慈悲包容一切的佛陀，仍然有著很多人從各方趕來歸投到佛陀的懷抱。佛陀在這初期傳道的期中，能得到竹林精舍是一件大事，但比這更大的事，還是要算得到兩位弟子，一名舍利弗，一名目犍連。他們後來輔佐佛陀將正法教化人間，對佛陀教法的弘傳，其功勞足為我們後人效法、景仰！

舍利弗，本來的名字叫做優波室沙，目犍連叫做拘律陀。他二人有著世間稀少的聰明和學問，起初是共依當時學術界權威的刪闍耶為弟子，後來覺得不夠所學，離開刪闍耶。他二人也各有著一百名弟子，這些弟子也以為除自己的老師以外，再沒有人能在學問和道德上勝過他們的老師。因此在舍利弗和目犍連的心中，就傲然的以為世界上沒有比他們再聰明的人。

頻婆娑羅王的皈依

佛陀從他大智慧海中流露出的法語，是他認識自己，認識宇宙的真實之言，頻婆娑羅王聽到這裡還不能完全了解，他以帶著驚奇的口吻請問佛陀道：

「哎唷！佛陀！你說沒有我，那麼果報是哪一個來受呢？」

大王！你再想一想：誰來受果報呢？我告訴你，還是由衆生自己受果報的。不過所受的果報，這也是如幻的。大王！你應該為自己的幸福打算？抑是為人民的幸福打算呢？你應該為自己的不幸著想呢？抑是為人民的



↑〈賀新春〉，七彩雲南將舞蹈與雜技融為一體。圖／人間社記者戴祖榮

佩雲南團隊犧牲假期，千里迢迢來此舉辦「七彩雲南」的活動。韓國瑜說，他沒去過雲南，對雲南的印象是過橋米線、雲南白藥、雲南十八怪，還有吳三桂、蔡鏐等人曾在雲南經營，稱讚雲南資源豐富。他也肯定佛光山辦這場活動，展現佛教淨化人心的力量，也使人們了解到，在任何工作領域，用謙虛的心，解決眾生的事，並盡最大力量，全力以赴。

雲南省海峽兩岸交流促進會會長張朝德表示，這場交流，已經躍上新的台階。他提出一個標誌性的符號，代表夢想，勇敢，勝利、勇於接受挑戰，期待將來發展合作更加美好。



↑睡眠的時候是我呢？還是午夜醒來時是我呢？

不幸著想呢？究竟哪樣才是王應想的呢？你要知道：當我們的心與境相遇的時候，這只是空與空的聚合。好比石頭與石頭相碰以後發出的火花。大王！火花是石頭的東西嗎？還是誰的東西呢？你照如此去想也就明白。

人間在還沒有生我以前，就已經有我呢？還是死後有我呢？睡眠的時候是我呢？還是午夜醒來時是我呢？心裡沒有掛礙是我呢？還是身體上有故障是我呢？所以仔細的想起我時，不過同於石與石相撞而發出那瞬息的火花，但石頭不就是火花，等於水中有時起了泡沫，但水並不是泡沫一樣。

假若一定要說有我，那又何必苦苦的修行呢？假若一定要說一切都沒有，為什麼要求解脫呢？老實說，在這個世間上，『我』沒有所作，也沒有作『我』的主宰，一切都在隨著自業流轉而已。

人有主觀的眼、耳、鼻、舌、身、意的六根，向外攀就有客觀的色、聲、香、味、觸、法的大塵，所以結果生起眼、耳、鼻、舌、身、意的大識。由於心與境遇合的大識，因此那不如意的煩惱之我也就生起那老病死的循環。貪、瞋、癡的無明，都是起源於這個『我』，好像石頭與石頭相撞擊的時候，有時有火，有時無火，但石和石不相撞時，就不能說石頭是火。大王！這很小的事情，我為了要明白，經過了多年的修行。大王！離開我執，不是容易的事，可是不離我執又是錯誤的、愚痴的、顛倒的。（待續）

↑〈賀新春〉，七彩雲南將舞蹈與雜技融為一體。圖／人間社記者戴祖榮

臨滄市人民政府牟洪操副市長等人，配合圖片說明雲南的山水、人文、物產等設施。述說了雲南的多元、多樣、多彩，讓大眾從各角度對雲南有更深入的認識。

動態節目為「七彩雲南 相約台灣——雲南民族文化藝術節」專場演出，由熱鬧的〈賀新春〉作為開場舞，充滿過年的歡喜與慶賀。接著是男女二重唱的〈吉祥新年〉，歌聲響徹雲霄，而伴舞者姿態飄逸，宛若天上雲朵。雜技〈阿細跳月〉將簡單的跳繩運動，加入前、後、側空翻等特色動作，還有五

貓眼看人生

阿嬤的紅包

文／歸靜

往年除夕，老爺跟貓奴中午就回老家，我跟西西里得等到快半夜才有年夜飯。但我們也有我們的儀式，他會先拍拍我的頭頂，我摸摸他的下顎，倒地擁抱一起翻滾，喵喵的歡喜聲，不絕於耳；偶爾，夾雜鄰近孩子們的笑聲或哭聲，總之，熱熱鬧鬧，過年氣氛，凝聚我們的美好記憶。

今年過年，感今思昔，沒有西西里作伴，也少了一個紅包。還記得我的第一個農曆年，除夕晚上，貓奴和老爺回來，就先在西西里脖子上掛了一個紅包，接下來，準備在我脖子也套上一個，我趕緊一溜煙，跑為上策，不一會兒工夫，就被老爺抓住，抱到貓奴面前，掙扎不掉，唯有就範。

「你乖哦，這是阿嬤的祝福。」阿嬤就

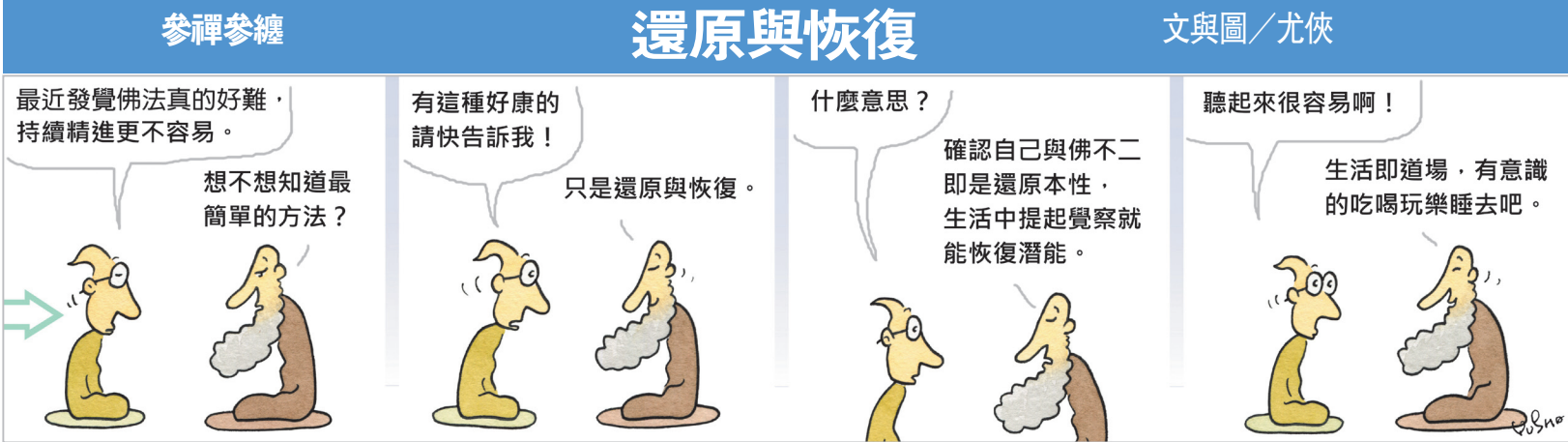
名人行誼

左思與陸機

文／曾昭安

晉代著名文學家左思，自幼反應遲鈍，長得很醜，又不善言辭；但他自知腦子慢，就以勤補拙，發憤讀書，經過刻苦努力，果然有很大進步。他躋身文壇後，作詩為文不

文與圖／尤俠



↑雜技〈綠境幽香〉。圖／人間社記者莊佳穎

人疊羅漢一起跳，讓人看得目不轉睛。舞蹈〈小河淌水〉展現似水溫柔的舞姿。〈牛角舞〉則大開大闢，展現勇士的力與美。而〈姑娘的披毡〉跳出濃厚的民俗風情。

歌舞匯演 動靜一如

民樂組合〈竹林深處〉不止展現了「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯」的詩意，還有與友人在竹林中觀竹、聽風、品茗的的心境，興致起時，也隨著竹葉手舞足蹈，心境上是動靜一如的。

壓軸是各民族舞蹈〈打歌〉，由孔雀舞者領舞，各民族舞者在一旁或牽手圍成大圓舞動，或散開跳著雙人舞，各各熱力十足地迎接新春熱鬧的大型慶典。

此次與會包括雲南省政協副主席李正陽、國際佛光會署理會長慈容法師、佛光山常務副住持慧傳法師、佛館館長如常法師、佛光山慈悲社會福利基金會董事長依來法師等。

是老爺的媽媽，上次來住，天不亮，我就跳到床頭，抓她的頭髮，為她按摩頭皮，是我貓孫的孝心，格外使勁。

起床後，阿嬤告訴貓奴，貓奴竟然罰我站在高板凳之下，四隻椅腳圍住我，不准我出來，原來阿嬤會告密的嘞！

所以，阿嬤內疚，才給我一個紅包嗎？可是為什麼西西里也有呢？這是有故事的。

阿嬤的子女，只有老爺跟貓奴沒孩子。每逢除夕，阿嬤都會給孫子孫女紅包；忽然有一年，阿嬤拿出兩個綁了紅繩的紅包給貓奴：「這給你們家兩隻小貓。」裡面是有錢的哦！從此，每逢除夕，貓奴就會將阿嬤的紅包掛在兩貓脖子上。前幾年，波先生走了，我來了，遞上空缺，阿嬤繼續發兩個紅包，維持這個既窩心又甜蜜的傳統。

去年除夕，貓奴沒有帶紅包回來，原來，阿嬤失智症比較明顯，拿完孩孫們的紅包，就去睡覺了，壓根忘記還有我們痴痴在等。其實，當下我還挺歡喜終於脖子不用再綁紅包到元宵節才解脫。但，脖子空蕩蕩的，我忽然又懷念掛紅包的感覺，那好像才屬於過年的味道。年味，也因此而逐漸黯淡，低迴不已。

今年，我孤單守歲，觸景傷情。貓奴臨出門，為我掛上紅領結，還特別端了一碗暖鮮奶，暖意從喉頭湧到腳底，貓奴的愛，家的溫暖，多少彌補了今年的失落。

怕多花時間，他的名作〈齊都賦〉，寫了整整一年。

〈齊都賦〉面世後，左思又寫〈三都賦〉，其時江東著名才子陸機在洛陽做官，也在搜集材料想作〈三都賦〉。陸機聽說左思打算寫此文，覺得可笑，每每與文朋詩友談及這件事，譏諷道：「這個醜八怪也想作〈三都賦〉，真是自不量力，他的文章怕只配給我拿來蓋酒甕。」左思得悉後，毫不服氣，仍舊廣泛搜集材料，虛心向別人請教。

誰知左思的反應又傳到了陸機的耳朵裡，陸機羞愧不已，決定前往左府道歉，以釋前嫌。左思積怨未消，拒人於門外。當時已近隆冬，朔風獵獵，因在外時間過長，陸機凍得全身發抖。終於，左思深受感動，忙把陸機引入客室。

陸機將自己搜集的一些材料獻給左思，十年下來，左思終於寫成了令洛陽紙貴的〈三都賦〉。

陸機開始吃了閉門羹，如果氣沖沖地一走了之，和左思的關係勢必會愈搞愈僵。正因為陸機的真誠，感動了左思，陸機才取得了左思的諒解和寬容，化尷尬為祥和。