佛光榮根譚

一個團體的運作，除硬體設備外，人才的選用是否得宜，是工作成效的關鍵；有非常之人，才可建非常之功。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506
Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601
E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲法語

學做地球人

文／星雲大師

現代的世界由於交通便利、資訊發達，國與國之間的界線，日益淡化，種族與種族之間的距離，漸漸縮小，可說是咫尺天涯，近若比鄰，地球村的時代已經來臨，所以每個人都應該學做一個地球人。如何做一個地球人呢？

第一、做一個平等的地球人：佛教裡有句話說：「願將佛手雙垂下，摸得人心一樣平。」平等的地球人，對於所有人等，能尊重愛護，沒有紛爭；對於不同種族，能用心平等，沒有歧視；對於世界上大小國家，不管是強者或是弱者，能互通往來，沒有排擠，體認萬法緣生，彼此密切，才能做一個平等的地球人。

第二、做一個共生的地球人：地球上的每一個人都不能離開別人而存在，都無法離開因緣而獨立。我們的衣食住行，隨時隨地都仰賴著社會大眾的供應。生病時，有醫師療護，學習技能智識，也要有老師先輩教導，甚至出國旅遊，也要有飛機運載才能到達目的地。所以，我們要大其心，厚其德，認知大家是生活在同一個地球上，彼此互助合作，彼此心懷感恩，才能共生共存。

第三、做一個尊重的地球人：地球上的人類，雖然有男女老少、貧富貴賤的不同，雖然有人種、膚色、性情的不同，但是人格一樣，都應該受到大家尊重。與人相處往來，互換立場，要爲對方著想，尊重別人的生命，尊重別人的身體，尊重別人的財富，尊重別人的名譽，所謂「敬人者，人恆敬之；愛人者，人恆愛之」，尊重他人，人家自然尊重。

第四、做一個包容的地球人：法國文學家雨果說：「世界上最寬廣的是海洋，比海洋寬廣的是天空，比天空更寬廣的是人的胸懷。」世界上遍布著衆多的不同，舉凡生活環境、民情風俗、語言文字、思惟模式的不同，但也因爲各種「不同」，而展現世界多采多姿的風貌。

所以，人在思想上要建立包容的觀念，才能將自己融入世界裡；一個人的心胸有多大，世界就能有多大。

世界不是一個人的，是大家共同擁有的，所以做爲一個地球人，有四點建議：

第一、做一個平等的地球人，
第二、做一個共生的地球人，
第三、做一個尊重的地球人，
第四、做一個包容的地球人。

記憶深處

無聲的愛

文／瑪妃

母親約莫在六十歲左右罹患阿茲海默症，屬早發型的失智症。至今罹病十多年，從早期的健忘、妄想，至今已到了生活無法自理的階段。長期服藥導致嗜睡，加上病症引發的認知、口語表達等能力退化，安靜與沉默，漸漸成了母親的代名詞。

每當回到南部老家的小木屋，喜歡陪著母親在小木屋前綠草如茵的草皮上，一同光著腳丫踩地，慢慢地來回散步、晒晒太陽，聊聊陳年的往事與趣事；也喜歡坐在屋外小葉欖仁樹下，聽著屋外大喇叭傳來一首首母親喜愛的老歌，陪著她哼唱年輕時的招牌曲，回憶著當年她溫柔婉約、動人心弦的歌聲；也喜歡幫母親按摩保健，期盼能夠舒緩她長期久坐、卧床，還有因患病引起的諸多不適感。

雖然母親幾乎不能言語了，也似乎記不得我是誰，然而，在陪伴她散步、聊天、唱歌、按摩的過程中，透過一抹微笑、一次點頭、一個深情的眼神或是泛紅的眼眶，溫柔的情感與無聲之愛，在我們的內心交流、滋長著。

感謝母親，就算不能言語，仍透過肢體、微笑與我溝通，與我同在。母親無聲的愛，是我心中最美、最幸福的存在，也帶給我最深、最感人的悸動。

《六祖壇經》草書巨作 長達1公里

⬆藝術家許文融。 圖／如輝提供

⬆「行願千里——許文融創作世界巡迴展」開幕式上，以展開《六祖壇經》第一卷草書長卷做爲揭幕。 圖／江金德提供

【人間社記者李生鳳高雄報導】「行願千里——許文融創作世界巡迴展」日前於佛光山佛陀紀念館本館一樓大堂開幕，近三百人參加。藝術家許文融從二〇一八至二〇一九年在佛館駐館期間，創作有全新大突破，首創一點六公尺高、長達一公里的巨幅草書作品；另以〈行願千里〉爲名，藉由二十九幅佛光山開山星雲大師一筆字，打造「星雲」書法立體不銹鋼雕塑，許文融在開幕式上致贈此二作品。

開幕儀式有別以往，以展開《六祖壇經》第一卷草書長卷做爲揭幕。在許文融書寫長達一公里的草書中，涵蓋《金剛經》、《道德經》、《觀世音菩薩普門品》、《常清靜經》、《般若波羅蜜多心經》、《六祖壇經》等六部經典，其中以《六祖壇經》歷時最久，長度最長。

三個願心 展覽緣起

佛陀紀念館館長如常法師致詞表示，許文融的「千里行願」有三個願，足可說明此次展覽緣起。一是二〇一六年在佛館展出「集十傑之長・創台灣之光」的初願，此展引起海內外的關注，許文融因此認識佛光山、認識喜愛佛館、藝文和他作品的人士；二是他在佛館舉辦「一曲高山流水——許文融創作展」，將東方的書法水墨，以自己的藝術語言呈現；第三個是將星雲大師的一筆字化爲作品，既是「行願千里」，那就寫下一公里長的經文作代表。如常法師表示，「行願千里」不僅是一位藝術家的情懷表達，也是其創作理念、初衷。

籌辦「集十傑之長・創台灣之光」巡迴展、宏碁集團創辦人暨智榮基金會董事長施振榮說明，許文融的作品將東方的意境結合現代，自成一格，並認爲「行願千里」的許文融有三個萬里——來回駐館創作的路程有萬里，走筆來回有萬里，巡迴展出路程長達萬里。

禪與藝術 具共通性

以「至法無法，一路行來，我見青山依如是」總結創作心得，許文融從書寫經典的過程中，領悟禪、佛不可思議的境界，創造藝術、禪與佛學共通的可能性。在寫巨幅草書時，筆和紙必須平行，需要更高的專注力，必須一氣呵成不能停頓，要寫出行雲流水，有法寫到無法。

讀到《六祖壇經》中的「求道之人，爲法忘軀，當如是乎！」時，許文融心有所感，當下不禁痛哭，經典的字句透過書寫，也一字一句的寫進心坎裡。

許文融的草書作品布滿展場的牆面與天花板，現場展示書寫經文時所用的手稿，此外還有衍生作品，如挑選對經文中有所體悟的字句，以拂塵書寫成大字，另不銹鋼雕塑〈菩提〉、〈佛光〉，則是他對《金剛經》有所感悟的文句，以及多個結合詩、書、畫意境之美創作的作品。

開幕出席者包括：佛光山副住持慧倫法師、建國科大董事長吳聯星、佛光山慈悲社會福利基金會董事長依來法師、台海兩岸農業合作協會會長喬培祥、三洋維士比集團董事長陳和順、前彰化縣文化局局長蕭青山、天帝教副主教賴緒禧等人。

釋迦牟尼佛傳

最初的比丘尼

文／星雲大師

第二、做比丘尼的應於每月月半往比丘衆所，依其布薩，受其教誡。

第三、做比丘尼的應當往比丘衆所，受雨安居，若住所附近無比丘，比丘尼不得受夏座。

第四、做比丘尼的不得舉比丘之罪，說其過失，比丘得檢舉比丘尼之過。

第五、做比丘尼的若犯誹謗罪時，應於半月內，在二部衆中自行請罪。

第六、做比丘尼的求受具足大戒雖至百歲，應當要向始受具足比丘，恭敬頂禮，承事合掌。

第七、做比丘尼的安居以後，得於比丘之前，自說比丘尼不相應行或見或聞或疑三事。

第八、做比丘尼的若有問於比丘，比丘不聽，比丘尼不得問。」

佛陀說完八敬法後，又再叮嚀摩訶波闍波提等五百女人道：

「你們對我這尊師重道的八敬法，一定要盡形壽的奉行，假若有所毀犯，你們固然失去清淨的梵行，我的正法也會將因此而紊亂。此八敬法，猶如農夫作堤，預防水患，我也是爲防止正法變成濁流。你們如能誓願奉行，我今聽許於正法律中受具足戒出家學道。」

摩訶波闍波提夫人聽後，恭謹地答道：

「佛陀！我們好像年輕美貌的女子，頭戴華鬘，兩手維護著，我們一定歡喜這樣來奉行佛陀的教法。」

佛陀雖聽到摩訶波闍波提夫人這樣說，心中並沒有表示什麼高興。

★ ★ ★ ★ ★

摩訶波闍波提夫人等出家以後的不久，一天，有一年輕的比丘請問佛陀道：

「佛陀！像摩訶波闍波提夫人等的五百女人出家，他們剃髮染衣，現出僧相，我們可以不把他看作女人，但對社會上的那些婦女，我們應該抱持一種什麼態度對待他們呢？」

⬆修道者要像汙泥中的蓮花，雖然汙穢，但蓮花畢竟是清淨無垢的。

佛陀回答道：

「最好是能避開他們，不要看他們；假使不能避開的話，要像沒有看到他們，不要講話；假若不能不講話，對他們講話一定要有純潔的心，要想到自己已經出家，好像汙泥中的蓮花，雖然汙穢，但蓮花畢竟是清淨無垢的。世間是罪惡的淵藪，應該要讓身心清淨無垢的來生活其中。見到年老的女人時，要把他當母親看待；見到年輕的女人時，要把他當姊妹看待。

在人間最強大的就是煩惱色欲的力，最可怖畏的也是煩惱色欲的力，人要想戰勝煩惱色欲的話，那就得要用誠實忍耐的弓，銳利智慧的箭，頭戴正思和正念的盔，身披無我的甲，方能戰勝煩惱五欲的世間。

學道的男子，沉迷於美麗的女人；學道的女人，醉心於英俊的男子，淫欲就會關閉人們的智慧心，對於眞理就不易明白。

生在這個世間上的女人，無論在走路的時候，站立的時候，坐著的時候，睡眠的時候，都希望別人注意他的姿勢。他們畫眉爭妍，薰衣競俏，一切都像花瓶似的爲了給別人觀賞。別人讚揚的是衣履美觀，其實與他並無關係，他也引爲歡喜榮耀。有時他們讓人家畫像，有時從人家面前經過，都想用自己的魅力能囚縛對方，他們對不動心的僧侶，也是同樣有如此企圖！

（待續）

記憶的味道

芋頭粿懷舊的美味

文與圖／歐米瑪

每當舅媽自家耕種的「芋頭」採收時，總是會挑選上等好幾個來家中分享，因爲她知道善於料理廚藝的媽媽，會變化出各種令人食指大動的餐點，特別喜愛那種懷舊的美味，唯獨有「芋頭粿」最是難忘的滋味。

媽媽說過這是她想念阿公時，最愛做的小吃，當年阿公的綽號台語就叫做「芋翹」俗稱爲「芋頭粿」，日據時代阿公在港務局上班，僅靠微薄薪水要養活六個孩子，當時有人看他愛吃芋頭，索性幫他取有趣的綽號。

這道「芋頭粿」飽足美味阿嬤常常做，那時候一家人有人將芋頭剉成一絲絲，或是切成小塊狀，有人揉外皮，有人剪香蕉葉當底用，炒料要包的內餡由阿嬤掌廚，當蒸籠緩緩飄散出香氣，那一刻一起吃粿幸福的情景，至今記憶深刻回味無窮。

延續這份懷念的情感，媽媽依舊傳承阿嬤的好手藝，粿的外皮揉製純粹靠雙手，以圓糯米前一夜泡水，經磨成米漿後，再壓出水分成爲米團；並以一部分米團煮成糊狀，台語稱爲「婆」，以人工拌勻；再加入各式材料及調味當內餡並塑形，用香蕉葉剪形墊底，放入鍋子蒸煮熟度即可，作法簡易便利，可以吃出純手工自製濃郁的香味口感，還能體會到溫心暖胃的幸福感受。

「芋頭粿」不僅有分享的愛，有感恩的愛，還有親情的愛，嘗出懷舊的滋味，也吃出凝聚家人喜樂情懷的心。

人間風景

母親的裁縫車

文／梁純綉

說來慚愧，我已經是六十歲的人了，舉凡衣服上需要修改的地方，都還是交給另外一位八十餘歲的長者來處理。她擅長女紅，眼力好，還擁有一架走過一甲子歲月的裁縫車。她是誰呢？就是我的母親。

提起這架歷史悠久的裁縫車，母親的臉龐總會綻放光彩，因爲那是她的嫁妝；儘管現在不做衣裳了，它仍靜靜地陪伴著我們。當家人的褲子拉鍊壞了、鬆緊帶沒彈性了、衣服破了……只要衣服出狀況，母親就會用它幫我們解決各種「疑難雜症」。

上世紀五〇年代，物資貧乏的環境裡，母親廣爲蒐集麵粉袋（當時裝麵粉的袋子都是棉製品），小的縫製成爸爸、弟弟的內衣褲，大的則做成棉被套、床單。記得我讀小一時，中秋節晚會要上台跳舞，老師規定女同學得穿白上衣搭配百褶裙，家裡手頭緊，母親便將自己以前的衣服裁剪成表演服裝，讓我如彩蝶一般飛舞在台上。

身爲大嫂的母親，還用這架裁縫車爲小叔、小姑繡制服的名字及學號。她說，那是令人戰戰兢兢的差事，因爲母親只上過兩年的學堂，識字有限，偏偏小叔、小姑的名字筆畫又很多，她擔心繡錯了，祖母會不高興。

婚後，我育有三個子女，孩子的衣服有更多需要縫縫補補、加長剪短的地方，一律由母親代勞。他們小時候，每逢萬聖節的造型PK，總是由我想點子，再由母親透過裁縫車圓夢，將她對我的愛，連綴到孫兒身上。

「誰言寸草心，報得三春暉」，母親對子女的愛無垠無涯。單就這台裁縫車，她所賜給我的溫暖與幸福都已訴說不盡，更遑論其他更多更多的。