



人與人之間，人與宇宙萬物之間，都是不可分割的，彼此都是對方的一部份。

人間福報

The Merit Times
Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601

E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語



自他古今

文／星雲大師

在這世間，有許多的分別，人類有男女老幼，空間有上下左右，時節有晝夜冷暖，人生有榮枯善惡等，乃至人際有自他不同，時間有古今差異。這麼多的不同中，什麼是「自他古今」的分別？以下四點說明：

第一、自家富貴不著心裡：擁有富貴榮華，究竟好壞？其實都在一念之中。如果你太執著於有錢、有勢、有功名、有利祿，就會介意、掛念，甚至為之牽絆，感到不勝負荷。但假如你能擁有而不負擔，隨緣而不著意，「富貴於我如浮雲」，那麼在你的世界裡，什麼東西都能容納，就能逍遙自在，心的世界，也自然寬廣無限。

第二、他人富貴不著眼裡：他人的富貴，你欽羨嗎？你貪圖嗎？假如是，你的心志就動搖了，日子就辛苦了，你會成天追逐這些而疲憊不堪。但如果你不將他人富貴著於眼裡，好比「文官不愛錢，武將不惜死」的精神，在少欲知足的清淨中，一樣可以安身立命。戰國時代黔婁，家徒四壁，能安貧守道；居陋巷的顏回，一簞食，一瓢飲，也樂在其中。唯有不受富貴誘惑，不因窮困而喪志，就能堅持信念，成就大器。

第三、古人忠孝不離胸中：忠孝是來自內心的感情良知，維繫人間倫理綱常。在佛教裡，佛陀為父擔棺，又以「親族之蔭勝餘蔭」感動琉璃王退兵，避免攻打祖國；目犍連救母親地獄脫苦海，舍利弗入滅前，返故里向母親辭別；在歷史上，岳飛精忠報國，關雲長赤膽忠義，文天祥的忠肝義膽，在在顯示古人的忠孝不離心中，更求忠孝兩全。

第四、今人忠孝不離口中：忠孝是傳統的美德，至今許多人卻視如戲言，只是口上說給別人聽，自己卻不一定會去做。像現在，忤逆不孝的事件，時而聞之；甚至道德淪喪，不顧社會國家的事件，也經常見到，實在令人不勝唏噓。「今人不見古時月，今月曾經照古人。」時代不斷在演進，古人美好的行儀，是今人效法的處世原則；世間雖衆多紛擾，心中有原則，就不會在妄想分別的洪流中迷失。如何將「自他古今」拿捏得宜？有以上這四點。

第一、自家富貴不著心裡，
第二、他人富貴不著眼裡，
第三、古人忠孝不離胸中，
第四、今人忠孝不離口中。

一個屋簷下

享受角色扮演

文／洪金鳳

現今，兩個兒子都已各自獨立，但我在家中最喜歡的，還是扮演「姐姐」的角色。我因外表矮小、長相平凡，為宣告青春常在、永遠不老，經常跟兒子們開玩笑，要他們稱呼我為「姐姐」。「別人若問起我是誰，要說我是你們的姐姐哦！」兒子們對於我的宣告總是不以為然，一笑置之。兒子們高中以前，因為我和老公都是朝八晚五的上班族，所以下課後就必須到安親班，讓下班後的我省去許多繁雜事務，也因此非常感謝安親班的老師與行政人員。

那時，每當兒子問起我的年齡，我都不假思索回答「25歲」。有一回，安親班老師覺得很納悶，才25歲怎麼有兩個讀國小的兒子了，還為此特別開口詢問，我只好據實以告，老師聽了直呼「媽媽真可愛」。

因為這件事，拉近了我和老師的距離；兒子們也因為「姐姐」的角色比較容易親近，每天回家都會跟我分享好事或煩惱。而對凡事都會尊重我意見的老公而言，我也是他可以諮詢各類事務的「軍師姐姐」。時間飛快而過，老公退休、兒子長大，然而我在家中扮演的角色，並沒有因為時間過去而改變，永遠是這個家中講話最有分量的「姐姐」。

共信仰傳承 授證167戶三好人家

【記者李祖翔台北報導】國際佛光會舉辦「佛光會30・奮起飛揚」慶祝30歲生日，日前特別為167戶「三好人家」授證，由三組典範分享「信仰傳承」的因緣與對生活，乃至人生的影響，聽完令人感佩的心得後，國際佛光會祕書長覺培法師表示，「這時代每個人都有信仰傳承的使命，不只要法脈傳承，更要血脈傳承，把信仰、慈悲、因果注入家庭和社會，面向更多的30年。」

國際佛光會世界總會青年總團執行長慧傳法師首先分享自外祖父李決和開始，一家與佛光山開山星雲大師結下的緣分。外祖父本來不信佛，讀了大師文章才起皈依念想，1953年邀請大師到宜蘭弘法，並擔任閩南話的翻譯，「那時108人在雷音寺皈依，我的外祖父是第一個。」

不忘師恩 全家護法

由於大師的開示受用無窮，李決和居士不只聽佛法，更無給職的發心奉獻，參與宜蘭念佛會的佛堂建造、擔任雷音寺總務主任15年、在大慈育幼院當義工，更是仁愛之家第一任院長。

慧傳法師的出生與菩薩有緣，父親過世時叮囑他哥哥買橡皮筋纏繞他雙手，讓他能合十往生，佛事都是星雲大師操辦，母親說：「不能忘記這份恩德，要將此身心獻佛利。」有一年，美國西來寺舉辦三壇大典，已出家的二姨慈莊法師說：「還等什麼，有這麼好的因緣，快出家！」加上哥哥慧龍法師在佛光山等種種因緣，他決定加入佛門龍象，並表示出家是此生必然的選擇。大師影響慧傳法師最深的是——總有辦法度過難關。他以四句話分享大師法門：「以無為有，以空為樂，以退為進，以眾為我。」最後唱誦〈佛光四句偈〉祝福佛光人，勉勵一起將師父的理念推廣出去。

國際佛光會世界總會副總會長劉招明則是移民澳洲後，1992年擔任佛光會布里斯本分會長，1993年皈依，太太陳秋琴也發心在中天學校當執行校長，當年夫妻邀請孩子皈依

典故趣聞

福倒！福到？

文／朱同慶 圖／資料照片

在民間，一直流傳著一個關於倒貼「福」字的有趣傳說，據說，這個傳說與清代的恭親王府有關。

相傳，恭王府裡的管家，不僅能說會道，也頗具才華。有一年除夕，管家為了討主子的歡心，便興致勃勃揮毫潑墨寫了幾張斗大的「福」字，又命人將這些「福」字，貼於庫房和王府大門之上。

誰知，其中一個家丁不識字，誤將大門上的「福」字貼倒了。恭親王福晉見狀勃然大怒，要嚴懲倒貼「福」字的家丁。一旁的管家見勢不妙，因怕受到牽連，便連忙跪下說：「奴才常聽人說，恭親王壽高福大，造化大。如今大福果真到（倒）了，此乃吉祥之兆！」

福晉聽了，感到此番言語倒也合情合理，思忖著，難怪過往的行人都說恭親王府福到（倒）了。如此一來，福晉轉怒為喜。這一高興不打緊，非但不懲罰，還重賞了管家與那個倒貼「福」的家丁。從此，將「福」字倒貼，即是「福到了」的說法，便以訛傳訛地流行開來。

有學者認為，大門的「福」字本應正貼，其寓意著開門迎福、吉祥臨門。而貼「福」

相處之道

晨起不說話

文／陳啓文

不管春夏秋冬、男女老少，平日或假日、有事或沒事，很多人都有「起床氣」，我家也不例外。夫妻、親子之間，時常為了起床後的一句話或一個舉動而大發脾氣，雖然氣過不久就風平浪靜，但起床氣爆發當下，還是會影響晨起甚至一整天的心情。



踢到鐵板，為了孩子說的「我們不認識佛教不能皈依」，全家回台參加短期出家修道會，2000年再舉辦澳紐青年佛學營，孩子們才在正知正見的薰陶下有信仰。

集體創作 眾緣成就

劉招明說，佛光會影響他們最多的，是能讓所有會員一同學習、服務，廣結善緣、修福修慧，充實有價值的生活。陳秋琴感謝星雲大師用三好四給弘揚人間佛教，讓人生奮起飛揚，現場並請兩個孫子獻唱倒背如流的



字還講究朝裡貼，寓意著把幸福、福氣統領到家裡來。然，倒貼「福」字的地方，也並非沒有。例如：垃圾桶、水缸、水桶、櫃子等處的「福」字，就要倒著貼。

早年間，人們認為垃圾是汙穢的東西，會帶來疾病，因此將倒垃圾視為「扔災」。另外，垃圾都是一些廢棄物，廢棄物又代表貧窮，故此倒垃圾也就有了「送窮」的美稱。將垃圾桶上的「福」字倒貼，每當倒垃圾時，上面的「福」字也就正了。也就是說，把災和窮都倒掉了，福便隨之而來。另外，衣櫃是存放物品的地方，將「福」字倒貼在上面，寓意著福氣會一直來到家裡、屋裡、櫃子裡。

在沒有自來水的年代，家家戶戶都離不開水缸、水桶。在民間素有「聚水為財」的說法，用水桶從外面打水進來，往家中的水缸裡倒，又稱之為「財進家」。將水桶上的「福」字倒貼，在用水桶往水缸裡倒水時，「福」字順勢便正了。人們常說，財進了家，福也就到家啦！

經過很長一段時間，也嘗試過很多方式溝通、磨合，仍然無法獲得有效的改善，起床氣依然像不定時炸彈，隨時都可能爆發。最後，大家乾脆都「不說話」，起床後保持沉默，各忙各的，誰也不去管誰，直到過了起床氣爆發的時間後，才開口互相問候。久而久之，起床後「不說話」，竟成了我們家的習慣。

事實上，每天起床後要講的話應該大同小異，如果無法保證不會爆發「起床氣」，不妨把想說的話，延後到等大家都能心平氣和的情況下再說，家庭氣氛反而更加和諧。

〈佛光山之歌〉。

國際佛光會中華總會南區協會長林文輝則提及，28年前母親想抵押房地產在旗山建道場的驚人之舉。母親分享是感佩大師為媽媽助念，及看大師寫的文章感動，覺得能聆聽佛法很幸福才想讓更多人接觸這麼歡喜的法語，從此300、500元的捐款，一席話令覺培法師敬重：「許多道場、寺院的背後，有太多小人物和家庭的付出。」

林文輝還說，儘管華人對信仰的自由度高，但家長有責任為下一代規畫道路與責任，

佳節憶往

濃濃年節習俗 最是讓人懷念

文／王麗娟 圖／資料照片

春節是我們最重視的節日，那並非指單一的日子，而是接連好幾天的活動。大掃除、辦年貨、除夕敬拜神明和祖先後全家圍爐，供桌上擺的糕粿插上「飯春花」，表示年年有餘，因為台語「春」和「剩」的發音是一樣的。

我當起書僮磨墨，拿著墨條順時鐘方向畫圈圈，一邊磨，一邊把濃稠的墨汁推向硯池，磨出一屋子的墨香。爸爸寫的春聯，用他的名字起頭：「長養千秋名不朽，成仁百行孝為先」，橫批是「長禮守信萬事成」。每次進家門時，我都會看著春聯，在心中默念一次，覺得新年是被爸爸的春聯寫來的。

北部人會在門楣掛上八仙彩，屋裡屋外貼著「春」、「福」，貼出喜洋洋的年味；南部人喜歡在春聯的橫批下方懸貼五張彩色的福符，鏤空的花紋繁麗而細緻，上頭印著「五福臨門」、「天官賜福」、「福祿壽喜」的吉祥字樣，風吹了過來，ㄣㄨㄣㄣㄣㄣ，福氣就被請進了屋子裡。

媽媽忙著蒸年糕，方形的籠蒸著帶有蘿蔔香氣的鹹粿；圓形的竹籠逸散著一股特殊的香蕉油香氣，蒸的是甜粿。新年，也是被媽媽蒸的年糕香來的。甜粿、菜頭粿、發粿，各式各樣好吃的粿，擄起一個年，也把我們的肚子撐得鼓鼓的。我不愛吃甜點，媽媽常說：「呷好粿，好過年。」「粿」和「過」的閩南語發音是一樣的，我吃一塊甜糕，讓自己過好年。

喜歡在新年翻看相片，黑白的照片裡，家



國際佛光會舉辦「佛光會30・奮起飛揚」慶祝30歲生日，特別為167戶「三好人家」授證。

圖／人間社記者莊美昭

「只要我們堅持，堅持著就會走過來了。」兩個兒子因為參加印度公益旅行、童軍有了服務與信仰的感觸，表示有佛光會給予的學習機會才有站上世界舞台、回饋鄰里的一天，強調「面對職場，佛光童軍是很有競爭力的」。



族排成兩排，在古厝的晒穀場合照，前排長者坐在藤椅上，兄長全穿上卡其制服站在後排，我還小，規規矩矩地站在爸爸和奶奶的中間。古厝的春聯正是以爸爸名字起頭，那年，我才五歲，看不懂那些字的意義，現在才明白，春聯裡融入了爸爸對我們的期許。

這年代，鮮少有人自己揮毫寫春聯，貼的是噴了香水的春聯，總覺得少了墨香的質感；也有貼上閃閃發亮的雷射春聯，非常亮眼，卻少了手寫的溫度。每逢歲暮，我到廟宇排隊領春聯，老師寫了一幅「歡喜心」，還貼上閃亮的燭焰，每次看到就會覺得心歡喜。寫好的春聯掛在繩子上等著風乾，濃郁的墨香帶著我重返當年。

爸爸揮毫寫春聯，媽媽揮汗蒸年糕，墨香與甜糕裡藏的香蕉油味，是春節最美好的回憶。



真正的享受

文／星雲大師

世間可以享受的東西有許多，要知道享受的真義，才能提高享受的品質。在此有四點意見貢獻給大家：

1. 享受健康，不如享受平安。
2. 享受財富，不如享受豐富。
3. 享受名利，不如享受無求。
4. 享受求得，不如享受施捨。