



陶瓷的冶鍊，若火力愈大，所燒出來的瓷器便愈亮麗。同樣的，修行道上，經過時間和魔難的考驗，道業才會更形堅強。

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506

Tel: 61(2)4272 0600 Fax: 61(2)4272 0601

E-mail: nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲 法語



四不與四有

文／星雲大師

人生要有什麼，不要有什麼？佛教的五戒約束我們，不要亂殺、不要亂取、不要亂淫、不要亂說、不要亂吃，因為有五戒的「不」，就會「有」所得，例如有不亂殺生就能長壽，不亂取就會得到法財，不亂淫就能家和，不亂說就有好名譽，不亂吃身體就能健康。此外，另有「四不與四有」：

第一、遇事不惑有智：遇到事情，有明鑑之識，能洞察時事的變化，預知禍福休咎的洞察力，就是有智慧。像東漢光武帝劉秀，當初自己的親兄長被殺，若不是因隱忍不惑，得到劉玄帝的信任，怎能興漢，繼而以柔道得天下呢？所以我們在面臨紛雜之事時，不能荒亂、迷惑，要用智慧去處理。

第二、犯難不避有節：當一個人在窮途末路、艱難困苦的時候，「居亂世能生死不改其守者」，猶如烈女不嫁二夫，忠臣不事二主，都是堅強的意志力在支持著。像文天祥忠於南宋，雖為元軍所俘，多番勸降，百般折磨，又被長期囚禁於潮溼陰暗的囚牢裡，他只求速死而不屈，其從容就義的精神，為人間留下浩然的正氣。這種危難之中不逃避的節操，受到後人無限的景仰。

第三、臨財不私有廉：東漢時期的楊震，是明經博覽的經學家，曾被譽為「關西孔子」，他雖曾做過朝廷顯赫的太尉官職，但始終過著儉樸的生活。有一天，受他舉薦任仕的學生王密前來拜見，臨走前留下黃金十斤，楊震說：「你知道我的為人，怎還這麼做？」王密說：「晚上沒有人會知道的。」楊震說：「天知、地知、我知、你知，何謂無知！」王密聽了之後，只得慚愧的離開了。一個人面臨這種狀況，能沒有私心，不想私取，不想侵吞，就是有廉潔的人格了。

第四、應付不疑有辯：我們在社會上立身處事，難免會遇上艱難的事情，更有甚者會面臨性命交關之際，此時若能以禪定攝心，不慌不亂，不疑不惑的堅定立場，自能胸有成竹的化干戈為玉帛。好比蘭相如赴秦時，即是對自己的立場、言語有信心，展現無礙辯才，終能完璧歸趙。

「四不四有」就是：

- 第一、遇事不惑有智，
- 第二、犯難不避有節，
- 第三、臨財不私有廉，
- 第四、應付不疑有辯。



圖／資料照片

佛光山徒眾 藝術耕耘心田

【人間社記者李生鳳高雄報導】「耕耘心田——佛光山2021年徒眾作品巡迴聯展」即日起於佛光緣美術館總館展出，參展者不是畫家或書法家，而是佛光山的法師、入道師姑。佛光山開山星雲大師期望徒眾以藝術弘揚佛法，佛光山傳燈會、佛光緣美術館總部從2017年起，開辦「佛光山徒眾作品聯展」，年年向徒眾徵件，廣受歡迎。聯展中除了能看見今年獲獎作品，也能一覽歷年優秀創作，未來這些藝術品將出版畫冊。

今年雖值疫情，但海內外仍有近400件作品參展，涵蓋繪畫、書法金石、攝影、影音、立體等類別。受疫情影響不舉辦開幕儀式，佛光山住持心保和尚，以及佛光山傳燈會會長慈容法師，特於8月26日安排宗務委員一同觀展，表達對參展徒眾的支持鼓勵。

潛能無限 發心必成就

心保和尚表示，徒眾聯展舉辦幾年以來，不乏有優秀作品，從中可以看到每個人的潛能無限，所謂潛能開發，以及佛教說的「發心」，發心就能發揮潛能，修行也要發心，發心必能成就。相信大家透過欣賞這些作品，必定會有收穫。

「創作的過程，心要平靜，出家人靜下心來發揮，也是禪心的展現。」慈容法師說，佛光山的法師不是只有修行、誦經，也多才多藝，能在展覽中看到多樣媒材的展現。

今年立體類佛光獎為南天寺全體製作、5184片熱縮片串成的《夢幻泡影——《金剛經》》裝置藝術。在佛光山澳紐總住持滿可法師帶領下，南半球僧信發揮集體創作精神，透過光影，讓《金剛經》字句照亮經典的智慧，在現今疫情中，為人帶來光明和安定；南天寺此次的裝置藝術作品，無論在媒材、內容、形式和構思上都令人意想不到，獲得評審高度肯定。滿可法師表示，這件作品凝聚了大眾的情誼，融和藝術與修持，「以



此馨香供養星雲大師和十方大眾。」

融和佛理 極具原創性

佛光緣美術館總館長如常法師說，佛光山徒眾的作品特色，一是創作者都是新人、素人；二是法師們在空間，以及取得媒材有限的條件下，創作作品新鮮少有；三是作品極具原創性。評審委員黃壬來表示，法師將佛教義理和藝術元素二者做非常巧妙的結合，無論平面或立體作品都掌握此精神，今年的素材運用和多元題材，都比之前更為豐富。

9月1日於佛光山2021年海內外徒眾講習會上，頒發各類組前3名及優選、佳作，佛光山退居和尚心培和尚頒贈感謝狀，予邀請展



↑佛光山住持心保和尚（左2）頒獎予徒眾作品聯展獲獎者。

◆繪畫類佛光獎有正法師〈開燈的人〉，獻給在全世界秉持星雲大師精神、奉獻服務的大眾。圖／佛光緣美術館總部提供

↓立體類佛光獎為南天寺全體製作、逾5000個熱塑片串成的〈夢幻泡影——《金剛經》〉。圖／人間社記者李生鳳



的泰華寺住持心定和尚、覺源法師；心保和尚並頒發2022年春聯創作佳作獎。各獎項頒獎人有佛光山常務副住持慧傳法師和副住持慧倫法師、慧昭法師，慈善院院長依來法師、菲律賓總住持永光法師、藏經樓堂主覺元法師、人間佛教研究院院長妙凡法師等。

有正法師以〈開燈的人〉獲繪畫組佛光獎，他表示，「開燈的人」猶如觀世音菩薩的化身，隨處應現，救度苦厄，「希望以這幅畫，獻給在全世界秉持星雲大師精神、奉獻服務的大家」。影音類佛光獎知明法師分享創作理念，影片取名《悟·一念之間》，有感在弘揚人間佛教的路上會遇到困難，只要轉念，悟就在一念之間。

悅讀人生

幸福來我家 帶來溫馨美好時光

文／張知禮 圖／洪昭賢

獨子在高雄讀研究所二年級時，收養了一條黑毛黃腿的中型犬，取名Lucky。他半認真半搞笑地給了一個理由：「騎樓裡一整排摩托車，牠就只睡在我的車子踏板上，緣分天注定喔！」

兒子為瘦削且毛髮糾結的Lucky清洗身體，餵完狗糧後，帶牠去獸醫院打預防針及裝晶片。獸醫說：「這是隻3歲左右的米克斯成犬，能被人收養真夠lucky。」兒子卻覺得幸運的是他，因為有Lucky作伴以後，他原來進展卡卡的實驗逐漸順利完成，隔年如願取得碩士學位並帶Lucky搬回台北，為寧靜了多年的家中增添不少活潑趣味。

最開心的是婆婆。生肖屬狗的婆婆常說「狗來福」，她每次吃零嘴，總少不了分給Lucky一些。

先生、兒子上班時，Lucky陪著坐輪椅的婆婆送他們到客廳門口；黃昏時，只要門鈴一響，牠立刻發出撒嬌聲，從三樓直衝而下，兒子一路回應「Lucky、Lucky，乖、乖」，人聲狗聲好不熱鬧，婆婆也像孩子般故意嗔怪：「怎麼不叫奶奶，先叫Lucky？」

除夕，父子倆炸丸子當年菜，香氣四溢引得Lucky跑進廚房團團轉，兒子邊炸邊試吃，間或丟一小塊給跳著討食的Lucky。Lucky患有胰臟炎，平日只吃獸醫的處方飼料，我急忙喚牠出來，怕牠吃太油拉肚子，婆婆趕



忙為Lucky說情：「過年嘛，吃一點解饞。」兒子笑道：「奶奶偏心喔！」換來一句：「欸，你快點找對象結婚吧，別老在家跟小狗爭寵。」

婆婆沒有等到兒子成家，於91高齡在午睡時安然離世。婆婆追思禮拜後的一天，Lucky踱進她的房間，在輪椅旁仰頸長嚎不止，我蹲坐地板緊緊摟住牠，淚流滿面。

婆婆過世三年後，兒子遇見他的真命天女，因為忙著籌畫婚禮經常遲歸。一晚，他難得早點回來陪我和老伴一同觀賞熱映的清廷宮鬥劇，播完後，臥在身旁的Lucky跳下沙發準備就寢，我逗牠：「你今晚翻誰的牌子侍寢啊？」

Lucky偏著頭，左看看瞧站在各自臥房門口弄姿招手的父子，搖著尾巴走向先生。兒子假裝對牠生氣：「臭小子，你忘了咱們的革命情感啦？」我馬上幫Lucky講話：「Lucky好聰明，知道你快成家了，當然是陪我們囉。」

辦完兒子婚宴後，了卻一件心事，Lucky卻漸顯消瘦，就醫檢查後發現牠的胰臟炎宿疾轉為胰臟癌，幾次住院治療仍不見起色。常年為Lucky看診的陳醫師考慮牠狗齡已高，建議別再讓牠受罪，我們遲遲不忍下定決心，陳醫師便暫以嗎啡貼片為牠減輕痛苦。

臥在軟墊不飲不食的Lucky，以渙散的眼神望著圍在身畔的家人，彷彿在說：萬物有時莫強求，是該告別的時候了。

在獸醫院的小房間裡，兩個大男人無言輕撫Lucky身軀，我深深一呼吸，俯首在牠耳邊低語：「Lucky，你是全世界最棒、最乖、最貼心的毛小孩，謝謝你帶給我們許多歡樂的日子，你馬上要變成天使去陪爺爺奶奶了……」

迎接狗年的那年除夕，先生與兒子照例在廚房炸丸子，我和媳婦在客廳聊天吃零嘴，想起Lucky趴在我腿上討食的模樣，嘴角不禁微微揚起。媳婦適時送上超級大紅包，還告訴我一個超級大喜訊：「我懷孕了！」

滿滿的喜悅從我心坎溢到眼眶：「狗來福，真是個有福氣的小寶貝呢！」

豐子愷・護生畫集

馬能擒盜

文／林少雯 圖／豐子愷

宋宗寧間，東阿董熙載飲於村落，醉歸，墜馬，臥道次。馬韉持於手。忽有盜至，盡解其衣，又欲其馬。方俯首取韉，馬遽嚙盜髻。盜不得去。逮熙載醉醒，盡復取還所失物，馬始縱盜。

——《陶朱新錄》，朱幼蘭書

讀閱這幅〈馬能擒盜〉護生畫圖文，不禁拍案叫絕！對馬這種有靈性、通人性的動物朋友，佩服得五體投地。

馬的靈巧有情，人人有目共睹，不必再詳述。馬的懿行、懿德，也是從古至今為人所津津樂道。這幅護生畫中所描述的馬，簡直就是主人的守護神，牠對主人的忠誠，對事情的判斷力，牠的聰明和機智反應，牠咬住盜匪髮髻，整整一夜不放的堅持，相信是許多人類所不能及的，怎不令人佩服！

馬是這幅畫，也是這個故事的主角，主人在故事中，只是喝醉酒和醉臥路旁的莽漢。這個莽漢生於宋朝崇寧年間，山東黃河北岸



東阿縣人，名叫董熙載，有一天他騎著馬外出，跟朋友在村裡飲酒閒話，喝得爛醉如泥，回家時，坐在馬背上搖搖欲墜；走沒多久，果然落下馬來，躺在路邊醉得不省人事。

董某就這樣睡著了，牽著馬的韉繩還緊緊握在他手中。不久，有人經過董某身邊，見他沉睡不醒，起了盜心，將董某身上的衣物全偷了，還想將馬也偷走，當牠俯身要去取董某手上的韉繩時，這匹馬忽然低下頭張開嘴，一口咬住盜匪後腦杓的髮髻不放。

盜匪脫不了身，一直等到董某酒醒，發現自己的愛馬立了奇功，不但保住他的財物，還緝拿住盜匪，這匹馬見主人將失竊的衣物取回後，才鬆口放了那盜匪。

主人和馬都慈悲，沒有將盜匪送官；那盜匪被馬咬住髮髻動彈不得，一夜驚嚇，也夠懲罰其罪行了。

這馬，既懂人間事，又有慈悲心，真是匹一等一的好馬兒！

職場生存術

給老闆打分數

文／楊嘉敏

在職場上，公司都有考核員工的標準，因此員工在工作上的一言一行，無不被老闆用放大鏡檢視著。最近在工作上，我跟老闆的想法和理念，差異愈來愈大。剛開始還會想要去溝通，但隨著溝通次數愈多，兩人之間的裂痕也跟著愈來愈大，鴻溝愈來愈深，讓我深感苦惱。

於是，我把煩惱告訴了一位長輩，問她該如何是好？這位長輩說：「白天工作時，老闆打你的分數；晚上休息時，換你打老闆的分數。」

這句話很有意思，白天工作時，我們學習如何當一位稱職的部屬；晚上休息時，我們則學習如何當老闆。跟老闆溝通不來，就學習換位思考，模擬自己當老闆時，會如何看待、處理這些事情；長輩還要我把這些換位思考記錄下來。

持續記錄了一段日子之後，我發現，和老闆的衝突變少了，因為，我學會了用老闆的視角來看待事情。

原本，我給老闆打的分數都是滿江紅，漸漸地，老闆的分數終於及格了；原本，我和老闆的立場南轅北轍，但現在已慢慢拉近了；原本，我和老闆就是主管與部屬，現在則像是夥伴關係。

我終於了解，給老闆打分數，不是要去批判老闆，也不是宣洩情緒，而是幫助自我學習與成長。

蔬食 A 計劃

零飢餓
Zero Hunger

阻止暖化
Confront climate change

平衡生態
Maintain biodiversity & biodiversity

保護環境
Sustainable consumption and production

愛護生命
Ethical treatment of animals

立即聯署

國際佛光會