佛光榮根譚



修道，直心是道場，心不可曲，不可諂媚，要直下承擔，凡事不妄言，要還人一個眞實。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506
Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601
E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

佛光山大雄寶殿 逾千僧信迎萬佛

【人間社記者李生鳳高雄報導】「佛光山2026年大雄寶殿萬佛安座法會」1月31日舉行，2024年底因大雄寶殿修繕工程，將殿內萬佛牆供奉的1萬4800尊釋迦牟尼佛聖像請下安置和修整，31日安座法會則是將煥然一新的佛像灑淨後，迎請回佛龕安座。恭請佛光山住持心保和尚、退居和尚心培和尚、常務副住持慧傳法師主法灑淨，恭迎萬尊佛像之殊勝大事，共集結佛光山逾千位僧信之力參與。

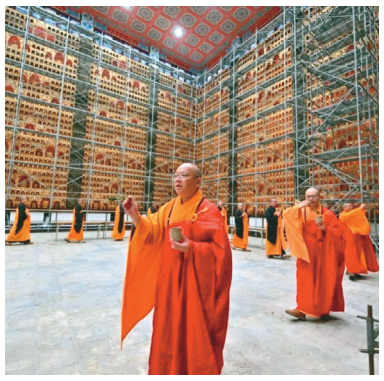
在大眾虔誠誦持〈大悲咒〉中，先是環繞殿外與殿內，以及替已先安置的佛像灑淨。接著大眾虔誠雙手奉持佛像，自華藏玄門經成佛大道送進大雄寶殿，心保和尚、心培和尚、慧傳法師逐一爲每尊佛像也爲每人灑淨。

從法師到信眾，在聲聲不斷的〈大悲咒〉聲中是連綿的佛像與人們，在大殿內安置佛像後，每個人都是恭敬雙手合十，臉上盡是歡喜。爲了這一天，許多信眾清早就抵達佛光山，在現場等候了數小時。如同佛光山開山祖師星雲大師在《佛光山開山故事》之〈成佛大道〉中，說道「我們學佛的目標就是成就佛道，佛陀、大雄寶殿就是我們的目標」，以及「通過『成佛大道』，走向大雄寶殿，就如同我們向著成佛的目標走去」。



「佛光山2026年大雄寶殿萬佛安座法會」1月31日舉行，心保和尚、心培和尚、慧傳法師與全體僧信，以大雄寶殿爲背景，留下歷史性的畫面。

圖／人間社記者莊佳穎



在大眾虔誠誦持〈大悲咒〉中，心保和尚（前左）、心培和尚（前中）、慧傳法師（前右）先是環繞殿外與殿內，再替已先安置的佛像灑淨。

圖／人間社記者趙啓超

誦持大悲咒 臉上盡是歡喜

心保和尚帶領恭讀〈佛像安座祈願文〉，讚歎今天是「歷史的一刻」，千載難逢，是大家的功德所在。大雄寶殿自啓動修繕以來，感謝許多功德主、義工菩薩的護持，所以今日舉辦萬佛安座灑淨儀式，相信大家在恭敬奉持佛像時，心中必定是歡喜無比。所謂人身難得，佛法難聞，能夠聽聞並學習佛法，是累生累世修來的善緣福報。「心、佛、衆生，三無差別」，每尊佛都象徵自己所擁有的佛性，每個人將來也都能成就佛道，圓滿菩提。最後以大師的「和諧共生・馬到成功」作爲祝福。

心保和尚、心培和尚、慧傳法師與全體僧信，以大雄寶殿爲背景，留下歷史性的畫面。與會有國際佛光會署理會長慈容法師、佛光山慈善院院長依來法師、工程監院室監院慧鳴法師、大雄寶殿殿主永堂法師、傳燈會副會長覺容法師、佛光山佛陀紀念館館長如常法師，以及佛光山叢林學院院長妙南法師等。

佛像捧在手 感受不可思議

法會圓滿後，隨即有近800人繼續投入鷹架組、接運佛像等工作，大家排成人龍，以接力方式從殿外到殿內進行搬運。

佛光南屏青年書院林翊榮表示，第一次參加如此盛大的場面，希望以此清淨身心。南屏別院林晉偉說，之前參加過大雄寶殿上梁典禮，但從未投入過大雄寶殿相關工作，藉此因緣參與。

岡山佛光青年分團副團長蔡世文、王穎乾承擔鷹架組工作，蔡世文先前參與大雄寶殿年度洗佛的鷹架組，希望能盡一分心力。他說登上鷹架後反而不會感到害怕，第一次將佛祖恭迎回佛龕，是很特別的體會。王穎乾是首度參加，表示因緣殊勝難得，所以要把握。

南屏別院王藝瑾帶著2個孩子參與，王藝瑾說，當將佛像捧在手上那一剎那，覺得對佛法的信心又更加堅定，希望在三寶的加持下，能夠更有力量，走在人生的行佛路上。就讀國一的陳亭希說，覺得很開心愉悅，像是被佛陀保護般。就讀小學五年級的佛光童軍陳廓稚說，佛像捧在手上很有重量，有種不可思議的感受。

星雲法語

境界來臨時

文／星雲大師

我們每天張開眼睛後，生活的二六時中，總會面臨許多不圓滿的境界，歡喜或不歡喜，高興或悲傷，總會惹得吾人身心紛擾難安。究竟臨事對人時，應抱持怎樣的態度呢？以下四點提供參考：

第一、出口傷人時要懂沉默：孫子云：「傷人之言，惡如利刃。」惡口如同一把利刃，不僅刺傷他人，也割傷自己。因此，說話應懂得恰到好處、適可而止，切莫因失言而取禍。相對地，面對他人惡言相向時，也要懂得沉默。沉默不是消極的抵抗，而是背後必有平靜的勇氣相伴，所以不會與之共舞。《荀子》有云：「言而當，知也；默而當，亦知也。」當沉默時應沉默，勿逞一時之快，釀成更大的傷害。

第二、對方無理時要能容忍：人我相處上，不免遇上無理的人，這時唯有容忍以待，才是最上策。《願體集》說得好：「世間無一處無拂意事、無一日無拂意事，惟度量寬宏，有受用處。彼之理是，我之理非，我讓之；彼之理非，我之理是，我容之。」誠然如是，對無理的人，何妨多些寬諒，多些容忍！

第三、別人受難時要能體恤：佛教經典中，常見到佛陀對臥病的弟子端藥倒茶，對愚笨的槃特關懷愛護，雪中送炭的關心，總讓人得到鼓舞，振奮心志。所謂：「貧在鬧市無人問，富在深山有遠親。」錦上添花固然有它的需要，然而體恤受難、失意、挫折的人，給予一臂之力、一句鼓舞的話、一些適時的探望，無疑是給對方一劑強心針。

第四、不幸來臨時要有勇氣：生命中必定有挫折，在災難時，在懷憂喪志時，在失落沉悶時，在沮喪、不幸時，何妨來反思一下，如何提振信心與信念。古德有言：「從地倒還從地起，十方世界任悠遊」，挫折來時，提起勇氣不畏縮，發心立願不放棄，勇敢面對境界，問題就能迎刃而解。

做人處事向來是一門難修的課題，也正如此，可以考驗我們內心面臨境界的力量有多少。能退一步的人，他的世界必定寬廣；能爲他人著想的人，定能贏得大家的尊敬；抱持「你對我錯、你大我小」的態度，則事事自能化險爲夷、轉危爲安。以上四點，是境界來臨時面對的好方法。

第一、出口傷人時要懂沉默；
第二、對方無理時要能容忍；
第三、別人受難時要能體恤；
第四、不幸來臨時要有勇氣。



圖／資料照片

女子生活學

月亮忘記了

文與圖／曾箏

繼果園同學會後，年底來了一場正式同學會，選在學校附近，方便同學們校園巡禮，懷舊人與物。

一進校園，就遇見早到的同學，我說我近二十年沒回學校了，同學帶著我邊走邊解說，有些建物拉了皮，當年的女生宿舍早已夷爲平地，男宿也不見了，系辦搬了大樓，校地擴展了一些，走著走著，說起當年我們班微積分三分之二被當，說起我們都畢業了，唯有他多留了兩年，終於領了畢業證書，註冊組的人才說他們一直在猜他能不能畢業……

遇見了一個，再來一個，又多了一個，我想起當年側門口的北海茶樓，蹺課的第一人，在茶樓裡呼喊第二個、第三個，竟也圍成一大桌，喝茶嗑瓜子，天南地北地聊，原本該上的通識課，就這樣被自動換成茶會。那些瑣碎的、不值一提的小事，在那個微風涼涼天氣正好的暖冬下午，一幕幕重現腦海。

有些同學偶有聯絡，有些畢業後就沒再見，五十人中，重聚十六人，也是不易的。包廂中，彼此相見，即便以前不熟，瞬間也熱絡起來。印象中那個嘰嘰喳喳的女孩，如今竟似貴婦



；那位插科打諢的男孩，今日可是大老闆，曾經熟悉的好友，因各自境遇不同，已找不回曾有的熟悉。

看著同我一樣皮膚鬆弛但仍有舊日面貌的同學，透過他們回顧我的青春與年華，交流彼此舊日的記憶，想起幾米繪本《月亮忘記了》中的文字：「生命中，不斷有人離開或進入。於是，看見的，看不見了；記住的，遺忘了。」那些遠在四方的同學呀，即便你已忘了我，然而我記憶深處，你仍栩栩如生。

同學們說以後要常見面，再不相見，就要拄枴杖了；另一位說，到時候變成看護聚會；有人補上桌次就要乘二了，瞬間哄堂大笑，那一刻，我們不是誰的爸爸媽媽，只是變老的大學生，也算是現實版的短暫重生吧！

下一次，只要沒事，我還是會去吧，再次感受一下變小的歡愉，與同學寒暄近況，是生活的調劑，也讓我更珍惜現在（未來的過去），繼續純釀我的歲月之酒。

生活快門

閱讀 悅讀

文與圖／水珠兒

身爲台灣新北市民，卻很少搭乘淡海輕軌，日昨有機會前往淡水半日遊，因時間充裕，我們在不同地方轉車，於是有幸遇見不同風景。

輕軌綠山線共有十一個車站，每個車站內都有繪本作家幾米創作的藝術品，溫暖、療癒，這個毛毛兔捧書的模樣，是我最喜歡的作品。

現今生活中，捷運、火車上人們通常都是低頭滑手機，捧書閱讀者少之



又少，毛毛兔愛看書，令人感覺溫馨可愛，又深有寓意。

書藝心語

念人好

文與圖／廖慶華

母親從我小時候就教導我要看人的優點，記得人家對我們的好。

現在媽媽已經八十多歲了，每次回家跟她聊天，也總是跟我講以前誰誰誰對她很好。

母親的一生可以說是在感恩中度過，我覺得這樣子的人生也是非常美滿的。

