佛光榮根譚



念佛時，要收攝六根，不受六境所擾，才能保持淨念，自得心開。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506
Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601
E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲法語

如何學道

文／星雲大師

現今社會上學佛的風氣非常普遍，這是很好的現象。因爲一個人心中有佛，他眼睛看到的都是佛的世界；心中有佛，耳朵聽到的都是佛的聲音；心中有佛，手上做的都是佛的事情；心中有佛，口裡說的話，都是佛的語言。學佛者在心中要直下承擔「我是佛」，自己是佛，是佛，就不會吸菸喝酒；是佛，就不會打罵人；是佛，就不會沾染任何的惡習。如何修學佛道？

第一、欲求佛道須先正心：《大學》說：「欲脩其身者，先正其心。」儒家認爲修身是齊家、治國、平天下的根本，而修身則要透過內心的修養，心若不正，一切都是空談。《正法念處經》亦說：「不念善事，不正心意，彼行放逸。放逸所誑，身壞命終，墮於惡道，生地獄中。」心不正，眼、耳、鼻、舌、身所見所聞都不正，放逸恣行，恐怕連人身都難保有，遑論成佛道。因此，欲求佛道須先正心。

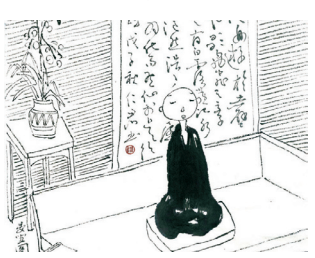
第二、欲入佛道須能放下：俗話說「失之東隅，收之桑榆。」又說：「塞翁失馬，焉知非福。」要先有捨，才會有得。想要進入佛道，要先把貪欲、瞋恨、愚痴放下，要把世間的人我得失先放下，把蠻橫執著放下，把這些世間種種陋習放下，佛道就能提起。

第三、欲行佛道須運悲智：要行佛道，要先有慈悲心。有慈悲才會心存衆生，才有實踐的動力。但《大寶積經》說：「一切如來身業，智爲前導，隨智而轉。一切如來語業智爲前導，隨智而轉。一切如來意業智爲前導，隨智而轉。」如果光有慈悲而沒有般若智慧，所行只是世間善法，且容易流於濫慈悲。所以有心行佛道，必須悲智雙運，才是最理想的修習。

第四、欲證佛道須悟無我：「無我」不是說沒有我，只是不執著這個我。常人有根深柢固的自我愛，太看重自我，一切以自我爲中心，於是造作種種業行。佛教菩薩要無緣大慈，同體大悲，就是勸誡我們不把心量局限在個人，那就是無我的意義。有了無我的體認與實踐，才能擴大生命，進一步證悟佛道。

每位學佛修道者都想要有所成就，但如果方法錯誤，居心偏差，就像煮沙欲成飯，那是不可能的。因此，有心學道者，皆應體悟：

第一、欲求佛道須先正心；
第二、欲入佛道須能放下；
第三、欲行佛道須運悲智；
第四、欲證佛道須悟無我。



圖／李蕭錕

傳燈六十·百年仰望特展 佛光山開幕

【人間社記者李生鳳高雄報導】60年前，佛光山開山祖師星雲大師在麻竹園一片荒山前，篤定地說：「我，非來此開山不可！」念念於心，都是「爲了佛教」。60年後，「慶祝佛光山『傳燈六十 百年仰望』紀念特展（1967~2026）」，8月2日在全球有27個分館、位於佛光山總本山的佛光緣美術館總館開幕，350人出席，繼續追隨星雲大師的足跡。

佛光緣美術館總部特別製作主題網頁，恭請佛光山住持心保和尚錄製影片及作序。心保和尚表示，「傳燈六十 百年仰望」，更是責任以及承擔。



⬆展場還原佛光山開山祖師星雲大師寫一筆字。
圖／人間社記者梁清秩



⬆「慶祝佛光山『傳燈六十 百年仰望』紀念特展」2日開幕，佛光山常務副住持慧傳法師（右9）、佛光緣美術館總館長如常法師（右8）、國際佛光會世界總會副總會長劉招明（右10）偕高雄市立美術館館長顏名宏（右7）等貴賓一同剪綵。 圖／人間社記者梁清秩

大師弘法利生 精神長存

開幕典禮，由佛光山大慈育幼院舞蹈表演「六時吉祥慶歡喜」，及佛光緣美術館第二分會〈星雲詩〉、〈師父頌〉和〈佛光山之歌〉，法師們獻上〈弘法者之歌〉。

佛光山常務副住持慧傳法師代表主辦單位致詞，指出佛光山開山60周年、星雲大師百歲誕辰，以「傳燈六十 百年仰望」爲主題的重大活動與建設自去年起開展，相關紀念特展已在五大洲展開，佛光緣美術館全球27個分館也共襄盛舉。中華郵政爲大師發行紀念郵票，可見其所受到的崇敬。大師天生就有著人間佛教的性格，希望每個人都能幸福安樂，爲了佛教，也爲了衆生。

國際佛光會世界總會副總會長劉招明表示，大師以衆生爲懷、慈悲爲念。大師雖已圓寂，但留下的文字般若智慧，可以成爲指引人生的那一道光，是照亮的明燈，佛光人有責任讓這盞明燈永續傳承。

高雄師範大學榮譽教授洪根深回憶，曾經捐贈一幅畫作，畫的是大師身邊圍繞著弟子，還有一棵大樹，靈感爲佛陀開悟就在菩提樹下，也象徵著「大樹」地區，所表達的就是大師在大樹開山弘法。大師不只百年仰望，更是千年、萬年的精神長存。

策展人暨佛光緣美術館總館長如常法師表示，「傳燈六十 百年仰望」在總本山展出別具意義，親臨現場都是信衆和藝術家代表，希望大家能深刻明白大師人間佛教的精神。

高雄市立美術館館長顏名宏表示，高美館和佛光緣美術館都秉持結緣的精神，所有市民、對藝術心靈有追求的人都能前來，未來也會帶給大衆更多服務和推廣。

藝術家林振龍分享，今生有緣能與星雲大師相遇，並曾在佛光緣美術館辦展，深感榮幸。

大師人形立牌 打卡熱點

開幕後由佛光緣美術館總部副執行長有祥法師導覽，展覽分爲五個主題——「前言」、「星雲大師十大時期」、「佛光山開山四大宗旨」、「佛光山全球分布圖」、「平安幸福照五洲」。展出大師受戒證書、念珠等珍貴文物，以及中華郵政「傳燈六十百年仰望」郵票。展場有4個大師人形立牌提供合影，當中還有30歲青年時期的大師，還有還原大師寫一筆字的場景。

與會有佛光山榮譽功德主陳和順和戚品淑伉儷、榮譽功德主蔡國華和陳素雲伉儷、榮譽功德主陳秋琴、星雲大師數位人文研究發展中心主任曾淑賢、功德主張歐淑滿、合邦國際儲運公司董事長張淑娟、福容開發公司董事長吳寶明、功德主郭美珠和林秝蒂。以及堂主依照法師、佛光山人間佛教研究院院長妙凡法師和副院長妙廣法師、佛陀紀念館副館長依潤法師、佛光山文化院執行長永餘法師，藝術家吳榮賜、林俊賢和黃大安，麗源建設公司董事長吳寶結等。

幸福手作

拇指琴 快樂頌

文／小珠子

前些日外子神采飛揚的從木工班攜回一作品——拇指琴，急切的開啓職人魂般的解說製作過程，更讓左右拇指忙碌地示範彈撥叮叮咚咚，望著如小娃兒開心般的大人，原來，不論年齡，你我在專注的當下，都是最純粹的小孩。

接著，他用調音槌敲著金屬彈片調音、測試，再調音、測試，認眞的身影交錯在晨起與課後。學習一項新的功課，對中高齡雖是視力與體力的挑戰，但思路清晰謹愼、邏輯周延縝密，卻是與學習相遇的最美時刻。

我接手拇指琴，雖陌生但歡喜，在外子的熱情教學下，渲染了雀躍，不知不覺空間流洩著小蜜蜂的曲調，似音樂盒也像空靈鼓。具象的琴帶來新鮮，環繞的琴音像極了時光隧道，隨著雙手拇指輕撥的音律，我走入樂音斷續的童年，也跨過走了音的四季，學習果眞是喜悅的來源。

手機開麥拉

拍天景色彩 搭配地景

文與圖／張雲凱

這天的黃昏沒有絢爛的火紅晚霞，而是藍色薄淡多姿的雲彩，看著眼前這年代久遠、支離破碎的天線剪影，頗有景物依舊人事已非之感，於是選擇它爲單純的主體。

將天線放置在三分構圖位置，薄薄地留住底部的建築，仔細移動手機，同步選擇片幅，去除旁邊會影響到這單純景物的畫面。天空雖然像個配角，但卻相當稱職。

以手機拍攝黃昏常會不容易掌握天空的雲彩，尤其是天色很暗的時候，



拍出來往往過亮，可啓動曝光補償降低亮度，使雲彩的亮度與顏色回復到當場看見的樣子。

朗朗晴空

辦法總比困難多

文／慧昭法師 圖／Pexels



佛光山開山祖師星雲大師於《佛光菜根譚》說：「能夠克服困難，便能獲得良機；能夠解決困難，便能化解危機；能夠面對困難，便能尋求轉機；能夠不怕困難，便能把握時機。」

大師教導我們在面對困難時，應抱持積極態度，將困難視爲良機、轉機、時機。而克服困難的能力來自於心力、願力，以及面對困難時的積極態度。

困難是人生進步的踏腳石，是內在信心、志節的試金石。

有力量者，沒有所謂困難，大師說：「辦法總比困難多」不正是此義！

處事之道

理直也可以氣和

文／心文

午餐時間，A向B訴說自己遭遇房屋買賣糾紛的前因後果，A強調自己並非不明事理、喜歡找人麻煩之人，而是因爲賣方打從一開始就不誠實，刻意隱瞞眞相，甚至東窗事發後還堅持不肯承認錯誤，才演變成如今只能尋求法律途徑解決問題的尷尬場面。

B聽完整件事情的來龍去脈後表示，相信A的爲人，也認同其作法，但還是勸A能夠以「理直氣和」的態度來面對事情，讓爭議得以圓滿結束。

B那句「理直氣和」，雖然乍聽之下覺得不大習慣，然思考後，發現其實挺有道理的，讓一旁的我，也間接地上了寶貴的一課。

他人的錯誤，有時是無心之過，有時是惡意爲之，不論何者，若能以寬厚的胸襟、寬廣的角度來看待，心境才能開闊舒暢，感到平靜安逸。反之，若是量小氣窄、睚眥必報，無疑是在損耗自己的心力，如同懲罰自己。

即便自己沒有犯下任何錯誤，也無須趾高氣揚地指責別人、咄咄逼人；即便自己的想法是正確的，也不必得理不饒人、不留半點情面。別人要怎麼說怎麼做，並非我們可以掌控的，但用「理直氣和」的心態來提醒自己去應對事情，是可以做得到的，如果能試著調整心態，說不定也就沒有什麼是過不去、解決不了、無法放下的了。