佛光榮根譚



淨土的建立，應從人心開始，一般的環保是心外的，心中的清淨才是最大的環保。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Australia

南天寺 Nan Tien Temple (IBAA)

Buddhist Centre 180 Berkeley Road Berkeley NSW 2506
Tel:61(2)4272 0600 Fax:61(2)4272 0601
E-mail:nantien@fgs.org.au www.nantien.org.au

星雲法語

君子之品

文／星雲大師

君子有什麼品格？君子有克勤克儉的品格，有勤學不倦的美德，以及「朝聞道，夕死可矣」的精神。他們為求得眞理，可以奮不顧身的克服任何障礙；他們以良善的美德來莊嚴自己，用圓融的智慧來昇華人格。君子相信多一番挫折，就會多一番見識，而要求自己要有恆心、有毅力，面對人生每一個境遇。君子之品，有四點提供參考：

第一、君子辭富不辭苦：有時候，君子寧接受苦難也不要富貴。因爲甘於淡泊，經過苦難的考驗，往往能養成堅韌的節操。如曾國藩所言：「堅其志，苦其心，勤其力，事無大小，必有所成。」君子怕享受多了，會減少向上的志氣，寧可守貧、守苦，也要咬牙撐下去。

第二、君子憂道不憂貧：《論語》說：「君子務本，本立而道生。」君子以道德爲本，對於貧富不會太計較，他總是憂懼自己的道德沒有完善。處在貧窮時，不會計較生活的困難，衣食不周也沒關係，只希望自己的智慧能增長，所以鑿壁借光、懸梁刺股者，終於得以成就功名。

第三、君子知義不知利：凡是君子都非常重視義氣、道義、仁義，利害得失都不掛在心上，若有人用利益來引誘他，也不爲所動。君子認爲，人要自信自守，要有節操，只要是義舉之行，他做得到的，多少的犧牲，多少的奉獻，都當仁不讓。君子善待於人，並能激發他人的自覺和自尊，他們不求名聞利養，只知有情有義，善待身旁的每一個人。

第四、君子成人不成己：君子有成人之美的雅量，不會自私、小氣、嫉妒，他們喜歡成人之美，樂於支助他人的困難，不會汲汲於自己的蠅頭小利，甚至認爲別人的利益比自己的利益更重要，別人的成功比自己的成功更美好。君子有種種好的品性，因此能得到讚美，也更能獲得別人的眞心友誼。

希望成爲君子嗎？做一個君子比較辛苦，福樂先給別人，困難自己擔當；富時以能施爲德，貧時以無求爲德；貴時以下人爲德，賤時以忘勢爲德。不論貧富貴賤，只在乎「吾有德乎？」這就是君子做人的品格，也就是佛教所謂的菩提心，君子之品有四點：

第一、君子辭富不辭苦；
第二、君子憂道不憂貧；
第三、君子知義不知利；
第四、君子成人不成己。



圖／資料照片

法傳非洲有成 天龍隊鉅獻《人世間·迴響》

【人間社記者李生鳳高雄報導】紀念佛光山開山60周年、佛光山開山祖師星雲大師百歲誕辰，佛光山南非南華寺天龍隊《人世間・迴響》中非打擊音樂劇，10月17日、18日，於佛光山佛陀紀念館大覺堂登場。此劇是爲迎接今年「傳燈六十 百年仰望」的史詩級鉅作，17日爲海外首場正式演出，1450人共同見證星雲大師法傳非洲到如今開花成果。

佛光山住持心保和尚於開場前致詞，表示此行非常值得，因爲不需遠赴南非，天龍隊就能在此爲大家展現非洲的文化藝術，透過文化交流，加深大家對非洲的印象，所謂藝術無國界。因爲大師的宏願，所以建設了南華寺；因著大師的願力，2014年成立天龍隊。早年的成員有的已成爲老師，讓文化與願心的傳承不斷。

《人世間・迴響》以南非女孩的故事爲主軸，全劇8幕，從序幕〈晨鐘偈〉、〈浮世緣〉、〈無明障〉、〈薪火傳〉、〈無常劫〉、〈聞思修〉、〈覺有情〉，到尾聲〈無盡燈〉。

劇情豐富 融和當地社會面貌

劇中的女孩經歷與家庭、人際間的衝突而苦惱，幸而有父親的關懷引導，並給了她從部落酋長傳承的小鼓，象徵生命如鼓，敲擊必有回響。

然而慈愛的父親在礦坑災變中罹難，在絕望中，女孩來到了南華寺，展開了學習。在南華寺的晨鐘暮鼓中，找到生命的方向。

全劇以打擊樂和舞蹈爲主要展現，有中國鼓、非洲鼓、太鼓、木魚，甚至鍋碗瓢盆、塑膠桶都可以成爲打擊樂器，以及南非祖魯舞、礦工雨鞋舞等元素。畫面可以從雷電雨風、車水馬龍的街頭，再到非洲部落祭典等不同風格的轉換。

劇情結合了南非家庭與社會面貌、生命的苦難與光明、文化的融和，也是許多天龍隊成員的成長縮影，更傳達了大師的「四給」精神—給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。以及對大師法傳非洲，「無緣大慈，同體大悲」的無限感念。

虔誦心經點燈 敬獻星雲大師

劇情來到尾聲，在莊嚴的梵唄音聲中，大家虔誠誦持《心經》。隨著點點星光亮起，點亮手上的心燈，獻給天龍隊最敬愛的星雲大師。

國際佛光會署理會長慈容法師、佛光山慈善院院長依來法師、佛陀紀念館館長如常法師、佛光山義工會會長慧屏法師、國際佛光會檀講師趙辜懷箴、藝術家洪易出席欣賞音樂劇。

南華寺監寺慧行法師與指導老師，率全體演出人員向在場觀衆謝幕致意，大覺堂內響起人間音緣〈星雲詩〉，唯有星與雲，不怕黑暗和天陰，能萬古常新，任意飄遊。

音樂劇在全場掌聲、歡呼聲久久不歇的回響中圓滿落幕。



⬆心保和尚（第一排左8）、慈容法師（第一排左9）、依來法師（第一排右9）、如常法師（第一排右8）、慧屏法師（第一排左7）、慧行法師（第一排左6）、趙辜懷箴（第一排右10）、洪易（第一排右7），與天龍隊合影。

圖／人間社記者梁清秩



⬆劇情尾聲，衆人虔誠誦持《心經》，相當莊嚴攝受。

圖／人間社記者梁清秩

生活快門

媽媽的智慧

文與圖／洪雅君

某日，同事揹了一個新包包，是她媽媽送她的。我看包包上面的文字是放下，我想，同事的媽媽，一定是希望同事可以放下很多事，看開很多事，才會心情愉快。我忍不住跟她說，妳媽媽眞是有智慧，用心良苦哦！

想不到她的回應，眞是讓我噗嗤大笑。她說：「我媽是希望我可以好好省錢及減重，經過手搖飲及零食櫃時



，可以看到袋子上的大大兩個字，就放下我的錢包、把零食放回架上。」

哈哈，一樣是很有智慧的媽媽啦！

人生行旅

公車記憶

文／徐夢陽

公車緩緩駛來，像時光的河流，把我從一個早晨帶到另一個黃昏。台灣北部的城市裡，它密集而頻繁，十五分鐘一次，彷彿總有一輛車在等著我。上車、刷卡、找位子，窗外的街景像一頁頁翻動的書，我坐在裡面，看光影從屋頂滑落，聽人聲與引擎的低語，心裡卻安靜得像湖面。

在嘉義，那裡的公車稀少而緩慢，每一次上車都像踏入未知旅程。我陪同學回梅山老家，車程長，卻充滿談笑聲，窗外的田野、山丘和樹影慢慢流動，像手中握不住的細沙。那段日子，車子不只是交通工具，也是青春的搖籃、與朋友的時光膠囊，更是心跳和呼吸交錯的溫柔。

公車帶著我穿梭城市，也帶著記憶行囊。清晨的班次，我總是最後一站下車，司機大哥漸漸認得我，偶爾提醒我別睡過頭。趕車的緊迫，像一場無聲的戰爭，每一次踩下腳踏板、每一次車門關閉，都是時間的測量。車裡的燈光、窗外的天空、同乘者的表情，都被我的記憶細細收藏。

如今，家鄉的公車換上彩繪外衣，載著旅人，也載著在地人的生活節奏。它不只是代步的器具，而是城市的呼吸，是人們故事的容器，是時間在日常裡流動的痕跡。每一段乘車的經歷，都是與自己對話的片刻，是過去與現在的交疊，是心靈的一次次微小的安放。

公車啊，你在平凡的街道上行駛，卻承載著記憶的重量。你讓我看見早晨的光、黃昏的影，也讓我明白，人生就像一趟車程，總有上下車的瞬間，總有短暫的停靠，而每一次踏上你的踏板，都是回到自己內心深處的一段旅程。

人間小品

羅卡定律

文／鄰邕

捷運站附近新開一家咖啡店，主打安靜自習，吸引我的注意。我因此常在空閒時抓一本書就窩進這個空間。

不知從何時開始，店裡開始沖一支炭燒味極其濃郁的豆子，氣味彷彿刻進我的身體裡，跟著我回家，久久揮散不去。幾次之後，我意識到這個嗅覺錨點異常深刻，似乎不妥，於是減少造訪。花了一些時日，才「拔掉」這個錨。

我因此發現自己身上有著大大小小的錨點，是生長在與人、與事件、與空間交會之後。例如在編輯工作中長出對文字的整齊錨，例如在刑案分析中長出對人性剖繪的探索錨。這些錨，就像是法醫學上的羅卡定律：「凡兩個物體接觸，必會產生轉移現象。」——只要人或物體與另一個人、物體或環境接觸，就會發生微量物質的交換與轉移，例如皮屑、毛髮、纖維、指紋等。

我記起那家咖啡店裡有個店員認得我，總在我進門時用笑容迎接。有次，她還在安靜之中與我分享新鮮的咖啡豆香，邀請我湊近聞一聞。由此，我在這靜中的連結不只是咖啡、書本或筆電，還有與人互動的溫度。

於是，那笑、那溫度，也長在我的羅卡定律裡。

視覺DJ

椰殼再生 種出綠意

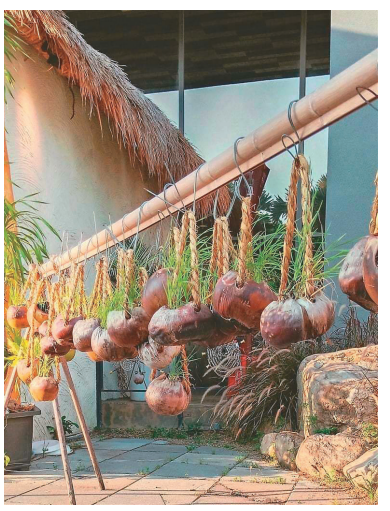
文與圖／枯葉蝶

背景是一面白牆，牆面映著暖暖的光。屋簷垂掛著米色茅草，長竹竿上掛著一排深咖啡色的圓形容器，長出許多細長的青綠色秧苗。

夕陽餘暉中，微風輕拂，這些可愛的小植物也隨風搖曳，彷彿跳起歡快的舞蹈。

忍不住走上前仔細欣賞，才發現圓形容器原來是椰子殼。椰子殼上打孔穿入粗麻繩後，就成了別致的花器。青綠色的秧苗是小麥草，又稱貓草，含有豐富的植物纖維，有助於貓狗腸胃蠕動與消化。

很佩服創作者的巧思。原本是餐廳



準備丟棄的椰子殼，經過巧妙轉化，成了栽種植物的容器；不僅美化環境，也實踐了環保理念。這樣的巧思，形成友善的綠色循環，眞是一種兼具健康與創意的綠生活。